

WHY MEN LOVE BITCHES
أكثر من مليون نسخة بيعت

لماذا يحب الرجال

دعاهن

From Doormat to Dreamgirl-
A Woman's Guide to Holding
Her Own in a Relationship

ترجمة
فهد القصاص

-NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR-
SHERY ARGOV

كتاب



لماذا يحب الرجال العاهرات

تأليف: شيرى أريجوف
ترجمة: هدير القصاص

دار كتاب للنشر والتوزيع



الطبعة الأولى
الكتاب: لماذا يحب الرجال العاهرات
تأليف: شيرى أريجوف
المقاس: ٢٠ x ١٤
رقم الإيداع: ٢٠١٩/١٩٨٣٥
التقديم الدولي: 4-764-776-977-978

مسؤول النشر

طارق رمضان

مدير التسويق

رضوى مرشدى

مدير التوزيع

عاطف علي

مدير العلاقات

عمر عبد السمیع

مسؤول علاقات عامة

غادة العقاد

جميع الحقوق محفوظة

all rights reserved. no part of this book may be reproduced
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any
means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب
أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي
شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

العنوان : ٤٩ تقاطع الفلكي مع محمد محمود - القاهرة - مصر
التليفون : ٠١٠٢٩٧٥٥٢٠٠

Email : darkitabone@gmail.com

كلمة المترجم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إعزائي القراء أولاً أود أن أشكر أمي التي ساندتني دائماً ومهما فعلت لن أوفي حقها، وأحب أيضاً أن أشكر أبي وإخوتي وأقول لهم أحبكم كثيراً، وخصوصاً اختي الكبيرة هند القصاص بمساندتها لي، وأشكر أيضاً أصدقائي وأقاربي وكل أحبائي وأقول لهم جميعاً أحبكم جداً.

ثانياً أحب أن أعرفكم تجربتي الناجحة من هذا الكتاب؛ فأننا تزوجت من حبيبي منذ ست سنوات و كنا في عراق دائم؛ واكتشفت أن كل هذا بسببي أنا لأنني كنت مضحيه للغاية، وحتى كنت لا أفهم ماذا تغير فنحن نحب بعضنا؛ فماذا حدث؟ الذي حدث إنني كنت أتعامل بسذاجه وحتى كنت لا أفهمه و كنت لا أعرف بماذا يفكر وماذا يشعر، و كنت أقول لنفسى هل هو يشعر بما أشعر به؟

هل هذا طبعه أم يريد أن يسيطر عليّ؟ هل يوجد تأثير خارجي عليه؟ هل يحبني بالفعل؟ هل أحبه أنا بالفعل؟ حتى وصل بنا الحال إننا نريد أن نترك بعضنا، وفي الحقيقة هذا أوضح ما في قلبه إنه يعشقني ولا يستطيع العيش بدونى؛ وكذلك أنا، ولكن ماذا أفعل حتى أصلح الوضع بيننا من جديد، فبحثت على الإنترنت في البداية ووجدت موضوعات كثيرة بخصوص هذا الموضوع ومن بينهم؛ إلبس كذا وتصرف بكذا وفي الحقيقة لم أقتنِ بسهولة ولكن حاولت ولم أرى نتيجة ترضيني، وكان من ضمن هذه المواضيع نصيحة تقول أن كتاب «لماذا يحب الرجال العاهرات» جيد في هذا الموضوع وبحثت عنه وجدت المئة نصيحة فقط، وأعجبني هذا الكتاب ولكن لم أفهم مقصد النصائح ولما الكاتبة العظيمة شيرى أروجوف تقول هذا، وظلمت أبحث عنه كثيراً حتى أتت لي صديقة عزيزة به، فقررت أن أترجمه وكان السبب في ترجمتي له أيضاً أختى، كنت أبكى وأقول لها أنى مُتعبة وأشعر إننى سأموت في المطبخ وتعبت من رعاية أطفالي وزوجى أنا لا أجد

نفسى هنا وأشعر أن هذا ليس مكانى فقالت لى: «سأقول لك شئ جريبه حقاً؛ إسرقي من يومك ساعة إفعل فيها ما تحب وتكون هذه الساعة لك أنتِ فقط ولكن إفعل شئ محبب إلى قلبك.»؛ فسمعت نصيحتها وشرعت في ترجمة هذا الكتاب الشيق ومن حينها حياتى إنقلبت رأساً على عقب؛ فنسيت الحزن كثيراً، حتى أن المنزل أصبح أفضل وأنا وزوجى تحسنت علاقتنا، حتى أطفالى علموا أن هذا الوقت يخصنى فلا يزعجوننى، و كل يوم بعد ما أنتهى من الترجمة وأشعر بطاعة إيجابية تفوح في جسدى. أتمنى أن تفعلوا مثلى بهذه النصيحة الرائعة الذكية.

و أحب أن أعرفكم أيضاً أن هذا الكتاب إصدار عام ٢٠٠٠، و النسخة التى ترجمتها الطبعة المليون، و الكاتبة حائزة على عدة جوائز ولها كتب عديدة من هذا النمط مثل كتاب «لماذا يتزوج الرجال العاهرات»، و أنا شخصياً أعتبره مرشد خاص لى فى العلاقات حتى إنى أصبحت أعطى نصائح عن وعى، و أحب أن أنوه أنه كتاب أمريكى أى إنه يوجد به أشياء قليلة تتنافى مع عاداتنا، ولكن عندما

تُكمل قراءته ستجد أن الدين يحافظ عليك، مثلاً عندما يتول للمرأة على الحجاب؛ هذا لأن الرجال ينظرون للنساء على إنها دمية للعب بها، وعندما يقول أن الزنا من الكبائر فهذا الكتاب يوضح لك من وجهه نظر علمية لماذا عليك الحفاظ على نفسك في هذه الجهة.

في النهاية أحب أن أقول لك عزيزتي أن تحطاطي، وأحبي زوجك ولكن بعقلك وليس بقلبك، وإجعل نور الله يرشدك، وإجعل أكبر مساحة في قلبك لله في الذي لن يخذلك أبداً، وتقرب له وليس بهدف إقناع قلب زوجك في يدك بل بهدف التقرب إلى الله، وتذكر إذا أحب الله عبداً نادى في السماء أنا أحب فلان فأحبه فيحبه أهل السماء وينادى أهل السماء في أهل الأرض إن الله يحب فلان فأحبه فيحبه أهل الأرض، وأقول لك أيضاً أن السعادة والراحة النفسية قرار؛ ولكن تحتاج إلى تدريب ويكون عبارة عن عدم التفكير فيما يجزنك وفعلك لإشياء تحينها ومن المفضل أن تكون مفيدة.

المقدمة

لماذا يحبون الرجال العاهرة هو دليل العلاقة المضحية . و كلمة العاهرة التى فى العنوان لا تؤخذ كما هى . استخدمتها بطريقة سخرية حتى تتجانس نغمة عنوان الكتاب .

ال عنوان و المحتوى هو تفكير من بعض النساء ، ولكن لا يوضح به . كل امرأة مضغوطة من التظاهر بالاحتياج للرجل . كل امرأة تشعر بالأنجذاب للرجل الذى تحتاج إليه كثيراً . و نفس الوقت التى تهتم به تفقده . كل امرأة تعرف ذلك ، فهذه مشكلة شائعة بين أكثر النساء المتزوجات و العازبات على حد سواء .

إذا لماذا يحب الرجال العاهرات ؟ الفرق المهم هنا أن لا بد أن بين تحقير الكلمة كأستخدام معتاد و بين الطريقة المستخدمة هنا . و بالتأكيد أننى لا أوصى أن المرأة تكون لديها ميول وقحة . فالعاهرة التى أتكلم عنها ليست العاهرة

التي بالشارع أو شخصية بخيلة أو كجون كولينز - للممثل
جونى ديب- وهو يلعب دور السلالة الحاكمة، ولا هذا
مكتب دعارة يجبر أحد على العمل به.

المرأة التي أصفها هنا هي نوع من انواع القوة، لديها
ذكاء حاد، لا تستسلم أبداً عن حياتها لمطاردة رجل؛ فهي
لا تدعه يعتقد أنه يمتلكها ١٠٠٪، كما انها تعتمد على
نفسها عندما يتخلى عنها.

هي تعرف ماذا تريد وليس لديها حل وسط لتحصل
عليه، واثوتها «كما نغوليا للصلب» باعثة جدا من الخارج
وصلبة من الداخل؛ فهي تستخدم هذه الميزة بأسلوب
أنثوى، كما انها ليست مثل المضحية التي تنساق لسحر
الرومانسية وتستخدم عقلها؛ وهذا يقودها إلى ممارسة
قواها عند الضرورة؛ فهي تلعب بمساواة معه.

بالإضافة إلى أنها تبقى باردة تحت الضغط فهي تفكر
بالعقل تعرف متى تنسحب، في حين أن المضحية تعطى و
تعطى حتى تُستنزف.

من خلال آلاف المقابلات التى عقدتها مع الرجال لتأليف هذا الكتاب؛ يفوق الـ ٩٠٪ ضحك ووافق على العنوان فى خلال الـ ٣٠ ثانية الاولى، كما ان المواضيع مكررة طوال الوقت. حتى إن كانت صيغتهم مختلفة جزئيا، ولكن الرسالة لا تتغير؛ فقالو «أنهم يعجبون بالمرأة الغامضة التى لا يعرفون عنها إلا القليل». و اتضح لى شيئان من خلال المقابلات: اولا كلهم يفضلون التحدى العقلى وهذا تعبير عن المرأة التى لا تلبى احتياجاتهم، ثانيا كلمة عاهرة أطلقوها كأختصار للتحدى العقلى وقوة الشخصية، و بذلك يحصلون على الجاذبية.

عندما أستخدم كلمة التحدى العقلى مع الرجال يفهمونها على الفور بالقصد الذى أعنيه. و من ناحية أخرى عندما قابلت آلاف السيدات فهن لم يفهمن نفس المعنى؛ ففهمن أنها ذكاء وأخريات اتخذنها أنها عدم الاحتياج، وأنا لا أكد ذلك بالحدس عبر مقابلاتهن لكنهن أكدن أحساسى بنفس المعنى؛ أنا أعتقد أن يجب أن تكون هناك أسرار تخص المرأة لا يجب أن يعرفها الرجل.

عناوين هذا الكتاب عبارة عن الأشياء التي لا يريدتها الرجل ولا يقولها لشريكته فهو لا يقول «لا تكوني بمسحة أرجل ، ولا تقولي نعم دائما، لا تحوسين حولي».

سوف تجددين رسالة واحدة واضحة في فصول الكتاب «نجاح الحب لا يتعلق بالشكل ولكن يتعلق بأسلوب.»
الأعلام جعلنا نؤمن بالعكس؛ فالبنات في سن المراهقة يقرأن في المجلات «أجذبي أنتباه الشباب» فيتعلق المحتوى عن الملابس أو الشكل كلون الأظافر أو لسن الشفاه و سن نهش» و المجلات تؤكد على هذا. فماذا ستتعلم الفتاه-ينها؟ وكيف يستحوذ هذا عليهن؟

وهناك موضوع آخر وهو كيف لوسائل الإعلام التعامل مع الشيخوخة. فالمرأة في سن المراهقة تتطور في سن العشرين إلى امرأة واثقة بنفسها؛ ووسائل الإعلام يقذفها بصورة سلبية عن الشيخوخة كالتجاعيد والخطوط البيضاء والترهلات فيخطوها. فيكونر مثل التجار الذين يقللون من شأنها لبيعوها بنصف الثمن. وهى ماذا تتعلم؟ تتعلم

كيف تستقبل الرفض من أكثر من شخص.

إذا ما هي الرسالة من هذا الكتاب؟ هي قليلاً من الاستخفاف ضروري لكسب احترام الذات. لكن ليس الاستخفاف بالناس وكن بأعتقداتهم الخاطئة. العاهرة هي المتسلطة التي تستمد قوة هائلة من قدرتها على الاعتماد على عقلها، كما أن يوجد جزء من العالم مستمر في تعليم المرأة كيف تكون مستقلة بذاتها وتكون نفسها فقط؛ لأنها لا تعيش حياة أحد آخر. فالمرأة التي تطبق قوانينها الخاصة لديها إحساس بالثقة والحرية والقوة؛ وهذه الأحاسيس أود أن تكتسبها المرأة من خلال قراءتها لهذا الكتاب.

المرأة التي لديها خبرة جيدة مع الرجال تمتلك صفات داخلية سأسرحها في الكتاب: الحبس الفكاهي والقيادة فكأنها تقول «أنا أسوق القطار وسوف أخبرك متى أستمرو متى أتوقف» كما تتحكم في عقلها لتقديم أفضل اهتمام وبطريقة مثالية وكأنها تقول أنا لا أحتاج وجودي

معك ولكن هذا بأختياري.

فالعاهرة لها اهتمام شيطاني فالرجل يمتلكها من الخارج
وليس من الداخل فهذا هو السحر لذلك الرجال يحبونها
كثيراً.

(١)

من ممسحة أرجل إلى
فتاه أحلام
تصرفني و كأنك جائزة وهو
سيصدق هذا

« ٥٠٪ قوتك الجنسيه و ما تملكينه، ٥٠٪ ماذا يعتقد الناس بما
تملكين »

--صوفيا لورين

*مقابلة المضحية:

كل الناس تعرف المضحية انها تلك المرأة التى تعطى اكثر من اللازم، تفعل كل شئ بمجرد معرفتها بحاجتها له، بدون أن ينذل أدنى مجهود للحفاظ على العلاقة، هى نفس المرأة التى تعطى بدون تفكير للحفاظ على العلاقة و تعطى كل تركيزها للعتاء له، هى نفس المرأة التى تعطى أى شئ سيفكر به الرجل أو يعجب به لأنها تريد الحفاظ عليه مهما كلفها الأمر، اعتقادا منها أن كل امرأة تفعل ما تفعله.

بالتأكيد مجالات الموضة تنصح المرأة بنصائح سخيفة و بالنظر لهذه النصائح تجعلنا نفهم لماذا النساء يطقن للعتاء: «أعملى بجهد للحصول، أطبخى له أربع وجبات.... أخبزى له حلوى الفانيلىا مع أشياء صغيرة غير أعتياديه مقطوعة ماليزيا (مثل مارتا ستوارت)، لا تنسى الفراولة الطبيعية التى حصلتى عليها بعد ساعتين، ثم قدمى كل هذا له فى الموعد القادم، و ألبسى أسود لامع؛» النتيجة؟

كارثة».

نصيحة الجاذبية #١

أى شئ تطارده في الحياه يهرب منك.

خصوصاً عندما يتعلق الأمر برجل، مثال: لو طاردته
بملابس مشيره؛ أو لا سيقم علاقة معك... ثم يهرب.

ما الذى يجعل الرجل يهرب في هذا الموقف؟ لأن تصرف
المرأه هنا لا يوحى أنها تعظم من قيمتها لنفسها؛ لأن
العلاقة جديدة وليست عميقة في الحقيقة؛ وهى أعطته
أفضل ما لديها.

الحقيقة في عطائها أعلى ما تملك لشخص غريب سيفكر
في شيئان؛ أنها تريد إقامة علاقة مع أى رجل أو أنها تريد
تصحيح خطأ ما أو يعتقد كلاهما، وهذا سيضع أشياء
في تفكيره كثيره فيصعب أن يكمل معك، وسيرى أنكى
بدون احترام لأنك دنوتى من نفسك و عندها أيضاً تضع
رغبته للتقرب منك؛ فهكذا ستكونى مشيره أم لا.

من ناحيه أخرى فتاه الأحلام لا تقتل نفسها ليعجبه.
لهذا السبب سيقع فخيها باءون الاربع وجبات، لذلك
لن تجدها تجمل نفسها، لكن عندما تتطبخ له تكون
وجه واحد (فشار) مثلاً، لا أكالات خياليه، وتحضر من
شركة تبروير حافظه طعام وبعدها مشه اشهر من اخر
طبخه تسخن له الشوريه فسيقول بياله «يارجل أنك عزيز
عليها!»

هذا لا يهم إذا كانت الباستا مع جبن عليها بقطع لحم
مقطوعة عليها فسيقول «أنها أحلى باستا أكلها في حياتي».
هو حالياً يشعر وكأنه الملك وبعض الأحيان يشعر
بالاختلاف، كما أنه لم يحصل على ذلك الاحساس بسهولة،
وحتى يحصل عليه سيعطى أكثر.

نصيحة الجاذبية #٢

المرأة التي تجعل الرجل يفعل المستحيل لإجلها؛ فهي لا
تظهر اهتمام كبير له.

و المسئلة هنا ليست عن كيفية لعب لعبه أو كيفية التحكم فى شخص ما، هى عن رغبتك فى الاحتياج، وعن احتياجك لمعرفة إنكى شريك مماثل له فى العلاقة، وكيف يكون لديكى القوة لكونك جزء من هذه العلاقة.

ماذا سيحدث لو جعلتبه يعرف من اليوم الأول أنك قابلة للتغير، فهو يختبرك ليرى مدى قابليتك للتغير، فأنها طبيعة بشرية أنه يختبرك ليعرفكى جيداً، وأكثر توقع لديه أن تتغيرى، فهو يراكى كبطارية دوريسيه، «ما اقضى مدى ستخضعين له؟ ما أكبر شئ سأخرجه منها؟»

المضحيه بحاجة أن تعرف ما تعرفه العاهرة، أن عطاءها الغير محدود أو أنها تكون لطيفة للغاية لتسعده اعتقاداً منها أنه بذلك سيحترمها؛ لذلك العاهرة تضربه ضربه قويه وتضع حداً للعلاقة.

معظم الرجال لا يحبون المراه التى تتجاوز الصعوبات كالتى تعطى له التحدى العقلى، المرأة الذكيه تعمل من الخطأ الصغير درجة كبيرة من الاهتمام... لكن التحدى

العقل صغير مع المحادثة مع شخصٍ ما (سأستهزأ بها إذا وجدت كل شيء متاح لديها، فلدينا مشكلة)

التحدى العقلى عموماً غرضه بأن يحترمك، هذا يعتمد على ردة فعلك له، وهذا يتوقف على أنه يعلم أنك لن تخافى بأن تكون بدونه.

المضحك يجعل الأخطاء متاحة من البداية طوال الوقت، و تقول «أنا لا أريد المشاكل»؛ لذلك هى تدعه يرى أنها خائفة أن تكون بدونه وبعدها سيؤمن أنه يمتلكها ١٠٠٪، هذه هى النقطة ومن هنا تبدأ المرأة التذمر) لا يملك الوقت الكافى لى؛ ولا يكون رومانسى كما يجب أن يكون.»
أما العاهرة تختار ما يكون متاح لديها، فبعض الوقت متاحة وبعض الوقت غير متاحة، وهى طيبة الطيبة الكافية، تضع له حد، و يترجم ذلك أنها غير مضمونة. ١٠٠٪.

وماذا عن المرأة التى تتخلى عن كل شيء من أجل رجل؟ هنا الرجل يترجم هذا أنه يمتلكها ١٠٠٪، و

بعد عدة مقابلات يأتى مع أصدقائه فى منتصف الليل و يكلمها، لتأتى لمقابلته فى منتصف الليل.

نصيحة الجاذبية #٣

المرأه التى تقوم بالتحدى العقلى؛ تضع حداً لأحاساس الرجل بامتلاكها ١٠٠٪

طريقة استغلال وقتك تخبره ما نوعك؛ المضحيه بعد أسبوع من معرفته تقعد على الكرسي؛ تفرغ عقلها بالكامل للإهتمام به و التفكير به، بينما هو يشاهد مباراه على التلفاز، أو ينظف حوض السمك، أو يلعب على الجيتار، أو يصلح شئ فى السيارة، و عندما تعلم تستاء حينها ولا تبوح بهذا، و تحاول فعل ما هو أفضل، فتحسن من نفسها لتكون برفقته.

من ناحيته أخرى العاهرة تعمل ضجيج، وفي الحقيقة هذه هي طريقتها وليست شئ سئ لأنه سيعلم حينها أنه لن يستطيع التعدي عليها، لكن أعلمى أن التحدى العقلى يجعلها تتعارك معه، وكل شئ سيتوقف على ردود أفعالك وما الذى ستتنازلى عنه، مثال: قال لكى أنه يعجب بالشقراء، وأنتى سمراء وسوداء العين وشعرك أسود، فيراكى فى المقابلة التى تليها أنك صبغتى شعرك باللون الأصفر ووضعتى عدسات لاصقة، فيترحم ذلك أنه قد أمتلك ١٠٠٪.

يقال أن «طريق قلب الرجل معدته» وهذه حقيقة، و لكن لم يقل أن تطبخى له ٦ ساعات ليأكل، وفي الآخر ممكن أن يأكل خارج المنزل أو يطلب من الخارج.

و تعتقدى أن عند امتلاء المعدة سيكون فى مساحة للحب. وهناك قاعده لديهم إلا أن يكون الطعام ساخن أو ستكون مضیعة للوقت.

لابد أن تشرط النساء عن ابعاد أنفسهن؛ فقرأت للتو

في مجلة للرجال و كان العنوان كيف تطبخ الاربع وجبات.
فكانوا عبارة عن وجبات سهلة و سريعة.

فأنا أتكلم عن مسألة الطبخ لأنه نوع من أنواع العطاء
التي تعطيه المرأة بطريقة زائدة، وأنا لا أقول ألا تطبخي
له أبداً، فأطبخي له في المناسبات أو في عيد ميلاده أو عندما
تريدين شئ خاص من أجله.

في مواقف معينة و بعد أن يعرف هذا، أن المعاملة الطيبة
تطبخي له واجبه واخذة، ولكن لن تكون طيبة عندما
يفكر أن هذا حقه، لان المرأة تحدد العلاقة من بدايتها.
وعكس مارثا ستيورت عندما قالت القادم سهل التعرف
عليه و انتى لا تحتاجى اللعب بالورق الذى تملكه.

تستطيعى طبخ وجبه خفيفه أو الفشار.

العاهرة ليست بالمرأة التي تمكث في المنزل و تعمل فوق
طاقتها لتبهر رجل بمهاراتها، ففي بداية العلاقة ستركز
على أن تكون العلاقة جيدة، حتى أنها تستطيع أن تجعله
ينظف سطح الياخت.

في البداية أنتهى و سجلي الآتى: عندما يتصرف بطريقة سيئة عندما يقع في الحب، هو يريدك أنه لا يملك شيئاً ليعرضه عليكى في المستقبل؛ وهذا التصرف لا يعتبر شئ ليجعلك سيئه، أنه سيعرض عليك كل شئ و ينتظر ردة فعلك، إذا كنتى تعملى لوقت إضافى؛ فسيقوم بالتطاول عليك، فسيكون امامك خياران إما مضحيه و تفعل و كأنها تقول «الذى أفعله لا يكفى و أنا لا أكفى»، وإما عاهرة و تفعل و كأنها تقول «أنا أكفى فتقبلنى كما أنا أو لا لا يهم».

الآن سأقوم بمقارنة:

أنا لا أكفى	أنا أكفى
ستتصل به و تقول له من فضلك كلمنى مرة أخرى	ستعاود الاتصال عندما يكون لديها وقت
تكلمه بطريقة خاصة جداً	تقابله عندما تكون قريبه منه فقط
تجعل نجاح العلاقة هدفاً لها من قبل أن تعرفه جيداً	هى تمرح ولا تعطى وعود لشخص غريب

عندما يكلمها تصيح مجنونة لأنه لم يتصل بها من حين إلى آخر	عندما يتصل بها لا يجدها في البيت و يفكر أين هي
تنساق إليه	إما يسعدها أو يذهب
تتسائل ألى أين تذهب العلاقة	هو و هي لا يفكران إلى أين تذهب العلاقة
تتحدث معه فى إنجاب أطفال	هي لا تتذكر اسمه الأخير حتى
تسأله عن ماضيه	عندما يسألها عن ماضيها تنظر للساعة
هذه هي ممسحة الأرجل	هذه فتاه الأحلام

من اليوم الأول يستنتج الفكرة الأساسية عنك، منذ
البدايه يكون حريص جداً نعم حريص جداً فى محاولة
معرفة حدودك و كم يمكنه أن يأخذ منك.

تصرفاتك أثناء المكالمه التليفونية تخبره أيضاً، هل أنتى
منتظراه؟ هل ستغيرى طريقة كلامك معه إذا لم يتصل؟ أم
ستحدثى كما كان متوقع؟

إذا لم تعطيه درس شديد سوف تجعله يعلم أنه يمتلكك
١٠٠٪، و أنها ستكون رساله جيدة لتعطيه الشخص جديد

في حياتك.

في الحقيقة أكثر الرجال لا يتكلمون هاتفياً عمداً؛ لمعرفة ماردة فعلك، فإذا ضايقها عدم الإتصال هنا الرجل يستطيع بسهولة التحكم في مشاعرها ويتحكم في إرادتها و إحتياجها، لذلك أنسى كل الخرافات التى بالمجلات عن لماذا لا يتصل الرجل بك.

نصيحة الجاذبية #٤

التجاهل طبيعة الرجل لمعرفة ردة فعلك لطريقته معك، و هذا السلوك ستلاحظه عند الأطفال و الحيوانات الأليفة. الضغط أسلوب آخر للرجل ليتأكد من ردة فعلك، فهو لا يقول «حبيبتي أنا أحتاج لمعرفة حدودى معك» بلإضافة إلى انه سوف يعيد نفس التصرفات ليتأكد من ردة فعلك، فعندما تردين بطريقة عاطفيه، فهذا يعطيه إحساس أنه يتحكم بك، وإذا تصرفتى بعاطفيه مرة أخرى حينها سيعرف أن لديك القليل من أنتحدى العقل. وإذا جعلته لا يتوقع ردة فعلك دائماً فهذا سيولد التجدى العقل.

هذا سيعطيه شيء ما يحتاجه بالتأكيد: وهو حرية التنفس. إذا لم يتحدث منك بصورة كافية، أظهرى له ردود أفعال مختلفة، وهذا التصرف سيجعله غير متأكد أنكى مشتاقة إليه (أو بمعنى آخر غير محتاجه له) عندما لا يكون بجانبك، وهذا سيعطيه سبباً ليردد أن يكون بجانبك لأنه لا يشعر أنك بحاجة إليه.

حاولى ألا تقولى أشياء معينة مثل «لماذا لا تتصل بسى؟» أو «لماذا لم أسمع منك... منذ أسبوع؟» لو أنتى لم تقولى هذه الأشياء ستلاحظين أنه يأتى إليك. لماذا؟ لأنكى لم تشعري بمرور الوقت لأنكى تستمتعين بوقتك، حينها لا يشعر أنه يمتلكك ١٠٠٪.

مجلة توب تن تعطى نصائح سيئة جداً؛ فتقول أن تضعى ملاحظة صغيرة فى أماكن غير متوقعة مثل حقيبتك أو خزانته أو أكتبنى له قصيده و ضعها تحت مساحات سيارته، و إذا لم تكفى بذلك لجذب أنباهه أعطيه قبله الموت... و ستحصلين على نتيجة ساحرة. كل هذا خطأ النتيجة تكون

أنكى تلاحقينه.

نصيحة الجاذبية #٥

إذا بدأتى بملاحقته هو سيبعد، فبساطة هو يحارب
لإجل إمتلاك الأشياء التى لا يملكها.

و أكرر هذا ليس عن تعليم كيفية لعب لعبه، بل عن
فهم طبيعة البشر و لتعليم كيفية المعاملة، فالرجل دائما
يريد ما لا يستطيع أن يملكه؛ فعندما يقابل مرأه تبدو غير
مهتمه، فهذا سيصبح تحدى للرجل بمحاولته للتحكم
بمشاعرها.

إذا حاول الحصول على المرأه التى تتجاهله سيغير تفكيره
بها و يفكر بأنها عروس مناسبه له، و يكون متحمس
للعلاقة و متشوق جداً للعاهرة التى ستطهو له و تنظف
له و تلاحقه، لكن إذا لاحقته ببساطه لن يضعك بنفس
القيمة.

هناك خطأ آخر تفع فيه المرأه و هو عندما تقابله تتحدث

معه عن الحياه المثاليه التى تريدها أو عن الوزن المثالى الذى تريد أن تكونه، إذا ما هو التصرف الصحيح؟ لا تجامله، فهذا هو الوقت المثالى لتثبت له من تكون أنتِ، فتصرفي و كأنكِ تقولى «هذه أنا ولى جمالى الخاص ولا أريد أن أكون أفضل من هذا» و قولى لنفسك هذه الجملة حتى تصدقيها و حينها سيصدقك، فلا تهدرى نفسك فى التحسين لاجله.

لا تصدقى أن أحداً - سن منك أو أكثر أهميه؛ لا تقلقى فهذه نتيجة المعاملة السيئة، و تكون مشكله نفسه لديك، فالحل أن تتجردى من الاحساس فكونى مزاجيه فستصححين المشكله على الفور، تخلى عن فكرة انك «مغصوبه»، فلا تشعري أنها نهاية القصة و إذا لم يعجب أحد بك فهذه مشكلته وليست مشكلتك. لماذا؟ لأنك بالأساس هكذا من قبله.

إذا علم الرجل أن كل الرجال يريدون حبيته فسيفعل المستحيل للحفاظ عليها، فعليكى أن تقولى له بأفعالك

«حبيبي توقف أنا أفضل من ذى قبل» وهذا ليس شئ سئ (فأنا ليست للبيع). فالمرأة تحتاج لمعرفة أن الرجل عندما يعتبرها جائزة، يرى أنه يفعل القليل معها، كالمثال السابق فهى قامت بخدعة بسيطة فتصرفت و كأنها جائزة و الشئ المضحك هنا أنه نسي تماما ما كان يبحث عنه فيها.

نصيحة الجاذبية #٦

تصرفك نحو نفسك يحدد تصرف الرجل نحوك.

بالرجوع لبعض الأعمال المرأة الجميلة ستبدو قبيحة في عين الرجل إذا لم يكن لديها الثقة في نفسها. فهو يطارذك عندما يجذبك جذابه و غامضة و غير اعتيادية و لديها ثقه كبيرة بنفسها و هذا يظهر بأسلوبها و عندها ستكون بنظره فائقة الجمال.

لا تعتقدى أبداً أنك غير جذابة لأن عندها ستطارديه لتعطيه أكثر فأكثر، الأذواق مختلفة فيراكى رجل ما «قبيحة» و آخر «جميلة»؛ فاللقاء الأول يكون الأنجذاب للشكل و

عندما يقع الرجل في حبك فأنجذابه حينها يعتمد على
تصرفاتك، و يعتمد عن مدى اعتيادك على نفسك، و
تصرفاتك نحو نفسك.

نصيحة الجاذبية #٧

تصرفي و كأنكى جائزة و هو سيؤمن بذلك.

المراه تقلل من شأنها عندما تقارن نفسها مع أخرى، لذلك لا تغارى عندما ترى امرأة أخرى جذابه تمشى في المكان؛ إذا أردتى أن تعطى المرأة ١٢ من ١٠ التى تأخذ ٦ فقط إلفتى نظرك إليها، ببساطة ماذا تفعل حيالها؟ لا تعطيها اهتمام؛ إذا فعلتى هذا سيرى مدى ثقتك في نفسك ووقتها سينجذب إليك، وأهم شئ حدث حتماً أنها لا تريد أن تكون جذابة جداً ولكنها أستمدت قوتها منك.

أول لقاء لسامتا التى أُخِذت إلى مباراه بوكس محليه، و طبعى أنها كانت مثيرة للغاية، وبملابسها المثيرة أخذت لوحات الأشواط، وبدلاً أن يتصرف كرجل نبيل مع امرأه أنيقة؛ فلم يأخذها حتى بعين الاعتبار. وعندما جاء الشوط الثانى أتت لصديقها فاستند على المقعد و سألها ببرود إذا كانت تريد أن تشرب من زجاجته الخاصة فقالت له «أكيد لا» و شعرت أنها متوترة و مضغوطة و في

نهاية الشوط الثالث ذهبت وهو لم يلاحظ ذلك. والنتيجة النهائية أعجب بسامنتا، وخلال رجوعه للمنزل كان يقول لنفسه أنها فائقة الجمال؛ والحقيقة أنه كان يراقبها وكان لا يبدو عليه ذلك حتى لا يظهر عليه أنه يعطيها اهتمام كبير لبعطى نوع من أنواع الانتباه.

تصرف صديقها يمثل أن لن يكون هناك أى رومانسية، وهى لم تلاحظ أنه سيأخذها لمكان غير رومانسى فى أول موعد؛ فإذا أخذك الرجل إلى مكان مباراه بوكس مثلاً أو أى مكان للشباب فقط، فهو بذلك يخبرك أنه لم يستمر معك طويلاً؛ لذلك إذا أخذك إلى مكان كهذا فى أول موعد؛ لا تذهبى معه ثانياً.

إذا كنتِ فى موقف غير مريح فلا تعطى اهتمام كبير للتفوق على امرأة أخرى، بالإضافة إلى أنك لن تحتاجى إلى أن تركزى أكثر أو أن تشعري بأن يجب عليك العمل أكثر لجذب انتباه شهوة رجل، أنا أعلم طبيعة المرأة أن تلبس ملابسها بعين الاعتبار وماذا ترتدى النساء الأخريات

اللاتى حولها، فقط أنتى لا تحتاجى لتقديم العطاء الزائد
عن اللزوم.

ارتدائك للملابس مثيرة لا يساعدك لتكون أكثر جاذبية
بالنسبة للرجل، فالمسألة ليست عن نجاحك فى إلفات
نظره لك، وهذا لم يكون الهدف السامى، فهو يستطيع
أشباع رغبته عن طريق ركوب دراجة أو النوم، ولكن
المسألة عن رغبته بك بعد إشباع رجولته؛ هذا هو اللغز.

مكانتك فى العلاقة تبدأ من كيفية تعاملك لنفسك،
العطاء الزائد عن اللزوم هو عطاء زائد عن اللزوم،
يتضمن كل شئ من أتصالك به كثيراً إلى تجهيز الطعام
له أربع وجبات إلى لبسك له ملابس مثيرة، تذكرى
دائماً المثل الذى يقول: الشمعة التى تحرق نفسها مرتين
للإضاءة تعيش نصف عمرها.

إذا ارتديت فى الموعد القادم ملابس مثيرة للغاية، فهذا
يعنى أنك تلبس هذا فقط لأجله، وهذا سيحدد المعاملة،
لذلك يقول الرجل أنه يريد امرأه فى غرفة المعيشة وعاهرة

في غرفة النوم، لذلك لا تلبس ملابس مثيرة له حتى يهتم بك أكثر.

لا تجعل إعلانات التلفاز تقودك، فالمرأة التي تريد لفت شهوة الرجل؛ هي امرأة لم تكن واثقة من نفسها، فالعاهرة لا تحتاج للملابس القصيرة المثيرة لتشعر بأنها جيدة، فهي تؤمن بنفسها كإمرأة.

المضحك يقول «لابد أن يتقبلنى كما أنا!!» سيتقبلك؟ لا، كأخته فقط. أصفعى نفسك، فهو لا يريدك مجنونة، فالتقبل هنا لا يمثل شيئاً جيداً، لأنه يتقبلك كممسحة أرجل، مع رغبته في فتاه الأحلام، إذا أردت التقبل أذهب إلى أحد يساعذك؛ فنحن هنا نتكلم عن رغبته، وهذا الشئ ينمو معه منذ الطفولة؛ فكان عندما يستلم هديه في الكريسماس هو لم يسأل عنها، فسيلعب بها لمدة خمس دقائق، أما اللعبة التي أرادها بشدة وأشترها ستمكث معه لشهرين؛ أما تلك التي لم يحصل عليها وهي توجد في المتجر على الرف الأعلى فهو كل فترة يذهب لإلقاء نظرة عليها وعلى

سعرها حتى يحصل عليها؛ فهذه هي اللعبة التي ستمكث في ذاكرته إلى الأبد.

تفكيره	تفكيرها
«أنا تحاول جاهدة؛ لأنها يائسة»	«سأخذ جولة أخرى معه»
«أنا تتحدث كثيراً»	«أنا لا أريد خداعه»
«أنا تتدلى»	«أنا حينه»
«أنا لطيفة للغاية ولكن لا يوجد تفاعل بيننا»	«أعطيه 100% لتنجح العلاقة»

ولكن ماذا عن العاهرة؟ فلا يوجد مجال للتفاعل الجسدي.

«أنا لا أعرف لماذا»

هذا تعبير فرنسي ويشير إلى «أنه يوجد شيئاً ما مميز ولا يوجد له تفسير، وهذا يدل على سحر خاص ولا تستطيع التحكم به، وهذا يقودك إلى أن المرأة التي تحب طبيعتها ولا تستطيع الشعور بالسوء تجاه نفسها.

وهذا ليس عن الشكل الخارجي؛ فالمرأة الفاتنة تهتم

بنفسها كل يوم؛ و الذكية تكون غامضة؛ فالمرأة بكل أنواعها من جميلة إلى ذكية؛ فلا بد أن يتعلمن عن الغموض والأهتمام بأنفسهن.

أعلمى عندما تفقدين حذرِك ستفقدين لبيب الحب، فلا تفكرى به كثيراً لأن أثر تفكيرك سيعود على معاملتك، و الحذر الزائد سيجعلك غير مهتمة. فاللمعان يوجد بينها وهو صعب المنال.

مثال هناك رجل يقول «ربما احتاج لوقت لأعيد التفكير فى بعض الأشياء»؛ المضحيه ستقول «من فضلك لا تتركنى» أما العاهرة فلا، حتى أنها ستعرض عليه مساعدتها فى التراجع عن العلاقة. لماذا؟ (أختارى ١، ٢، ٣)

١. هى تحب المساعدة.

٢. هو لا يستطيع التراجع.

٣. تحب نفسها.

ملحوظة: الأجابة الصحيحة هى رقم ٣؛ لأنها تحب

نفسها بالفعل؛ فهي لا تريد أحد لا يريد لها، فأنها ستخلق له أعذار وتشجعه على الرحيل.

فهي تسوق القطار؛ فإحساسها لا يريد أن يكون محبط و تريد أن تجذبه إليها، فتتركه وهذا يتحول إلى سحر.

«لا أعرف لماذا» فهي شيطانة مشيرة لا تهتم؛ فهي فقط لا تشعر بعدم الاحتياج إليه، وحتى إنها أيضا لا تركز عليه. ملحوظة: إذا جعلتى شريكك على خاصية حظر المكالمات، فى هذا الوقت سيقبل قدمك لمجرد أن يلفت أنتباهك. تجاهليه سيهتم، أجعليه محور حياتك سيهرب.

نصيحة الجاذبية #٨

أكبر اختلاف بين العاهرة والمضحيه هو الخوف، فالعاهرة لا تظهر خوفها أن تكون بدون الرجل.

مارغريت أتوود قالت «أن الخوف له رائحة مثل الحب»؛ هناك مقولة تقول أن الحماس والخوف يأتوا من نفس الجزء من المخ؛ فعندما يخاف الرجل من فقدان إمراه تجد حماسه

قليل .

والرجل مثل الزرع يحتاج قدر من الماء والهواء أيضا ليتنفس، وماء الرجل هو الثقة فإذا سقيته بماء غزير سيقته .

من الأشياء التي لا بد أن تأخذها في عين الاعتبار هي : ماهى العاهرة؟ فالعاهرة تكون لطيفة وجميلة مثل شاطئ جورجيا؛ مبتسمة وأنثى، كما أنها لا تأخذ قرارات مبنية على خوفها من فقدان رجل .

الفرق بين العاهرة والمضحيه ليست في شخصيتها أو شكلها؛ فهذا ليس عن كيف تبدو المرأة، ولكن عن تكون عاهرة بأفعالها فهي لا تراجع أبداً على حساب نفسها .

نصيحة الجاذبية #٩

إذا خُبرت العاهرة بين كرامتها أو العلاقة؛ حتما ستختار كرامتها عن أى شئ آخر .

العاهرة تعنى شخصيتك التى تكونين عليها أثناء علاقتك به، فى لا تحسر أصدقاءها أو هواياتها أو عملها، على عكس المضحية فهى لا تحظى حتى على قدرٍ كافٍ من الاحترام، و العاهرة تكون حذرة وتحافظ جداً على احترامها لنفسها؛ ولديها اعتقاد قوى بتحكماتها فى قراراتها الشخصية، فهى ليست بخائفة، والغريب هنا أنه هو الذى سيخاف من فقدانها؛ لأنها لا تحتاجه، ومن هنا سيدأ حاجته إليها لأنها لا تعتمد عليه، وأيضاً سيدأ أن يعتمد عليها؛ مثل المغناطيس العكسى؛ فالشخص الأقل احتياجاً للآخر فى العلاقة سيجذب الآخر إليه أتمواتيكياً.

قابل العاهرة «الجديلة المُحسنة»

هذا الجزء يحتوى على تعريف كلمة عاهرة أو «فتاه الأحلام»: هى لا تتحدث بصوت غليظ، ولا تكن صعبه و غير مفهومة، ذو أخلاق حميدة و واضحة كالشمس؛ فتعامل مباشرة مع الرجل فى مستوى معين هى تضعه به، و تعلم ماذا تحب ولديها وقوة للشرح المباشر، وهذه نتيجة حيث

أنها عادةً تفعل ما تريد، وهذا سيكون أسهل من المرأة
العطوفة: لأن المرأة الحساسة العطوفة تترك الرجل.

وهنا الخصائص العشر للتعرف على العاهرة:

١. تقدر اعتمادها على نفسها: فهي لا تهتم إذا كانت رئيسة في
شركة أم نادلة في مطعم دنيئ، فعندها صدق و شرف في معيشتها؛
ولا تنتظر فارس الأحلام الذي سيخرجها من حياتها.

٢. لا تبالي بحيال رجل: فهي تعلم أن الشمس والقمر و
النجوم لا يدورون حوله ولا هو محور الكون؛ لذلك لا تطارده أو
تقضي كل وقتها معه.

٣. غامضة: هناك فرق بين الصدق والفضائح؛ فهي صادقة
ولكن لا تدلي بكل ما لديها، لا تكشف أوراقها حرفياً؛ لأن إذا
فعلت هذا ستكون متوقعة ومُهانة؛ وهذا يولد الملل.

٤. تجعله ينتظر: هي لا تراه كل يوم أو تترك له رسالة طويلة على
سيارته، ولا تكون أول أسم على لائحة المتصلين على التوالى لمدة
أسبوع؛ فالرجال يفضلون التريث في الحب، فالتريث شيء حسن.

٥. لا تجعله يرى المعاملة الجيدة منها: تتواصل معه عندما تكون غير راضية وبتبعد عنه عندما تهدأ، حتى تصفى ذهنها و تتحدث معه بصورة واضحة.

٦. تتحكم في وقتها: تتصرف ببطئ و خاصاً عندما يريد لها مسرعة، أنها تتحرك على حسب مزاجها و ليس على أساسه هو؛ فهي تمنعه من التحكم في وقتها.

٧. مرحلة: أحساسها بالمرح يجعله يعلم أنها غير عاطفية؛ في لا يهتمها المعاملة بالأحترام قدر أهتمامها بالضحك.

٨. تضع لنفسها قيمة غالية: عندما يقدم لها هديه شكره فقط، و لا تتحدث عنها معه ثانياً، و لا تسأله كيف يبدو هذا و لا تضع نفسها في مقارنة مع أخرى.

٩. متيمة بشياً ما غيره: عندما يشعر أنه ليس وحده في سبب وجودها، هذا يجعله يريد لها أكثر، و كونها مشغولة دائماً و لا تغضب عندما يكون مشغول عنها؛ فسيعرف أنه لا يتحكم في تفكيرها، و سيتمنى أن يكون في قائمة مهامها.

١٠. تتعامل مع جسدها وكأنه آخر قطعة: فبى تهتم
بشكلها و صحتها جيداً، فأحترام الشخص لذاته يكمن
فى أهتنامه بنفسه كشكل و صحة؛ إذا أخبرها مثلاً أنه لا
يجب أحمر الشفاه الأحمر، فستضعه أينما ذهبت طالما هذا
يشعرها بتحسن.

(٢)

فك شفرة لماذا يفضل الرجال العاهرات ماذا تحتاج إليه كل مضحية أن تعرفه

«ما هي السعادة؟ هي عبارة عن سيجار جيد، طعام
جيد ثم سيجار جيد و من ثم إذا وجدت إمرأه جيدة أو
سيئة فهذا يعتمد على مقدار السعادة التي تملكها»

-جورج برنر-

تشويق المطاردة

يجب أن تعلم النساء أن الرجال يحبون «تشويق المطاردة» لأحاسيسهم بقيمة النجاح للحصول عليك، فيحبون سباق السيارات، ويهتمون بكمال الأجسام والصيد وأصلاح الأشياء وتحويلها من معدمة إلى قيمة.

يلعبون لعبة القط والفأر فتكون عند المرأة شئ مجنون للغاية، وعند الرجل شئ ممتع للغاية؛ وهذا اختلاف أساسى بين الجنسين؛ فطريق العلاقة بالنسبة للمرأة هو طريق مصيرى أما بالنسبة للرجل فهو طريق للمرح لا أكثر.

العاهرة تعلم أن طبيعة الرجل أنه يريد الشئ بعد أن ينحسر، حتى أنه يريد أكثر، فسيبدأ يسلك أكثر من طريق للوصول إليه، وهذا جزء من أهتماماته وتخيلاته المشوقة، أما المضحية بالنسبة له تكون سهله كالماء البارد؛ فالرجل يحب الأشياء أكثر عندما يتعب ولا ينجح فى الحصول على ما يريد.

لا أحد يحترم أى شئ فى الحياه مُعطى له، فعندما يحصل الرجل على المرأة بسهولة فهذا لا ييسطه، الرجال الذين قابلتهم أترفو بأن إن حصلو على المرأة بسهولة، هذا لا يكون جيد بالنسبة لهم، مثل الصندوق الأسود إذا أخذ الجائزة الكبرى سيتخلص منها بسهولة فى ليله واحدة، أما الأشياء صعبة المنال تكون مختلفة؛ فللحصول عليها يكسب بعض الأشياء و يخسر بعضها، هذه هى النقطة، كما فى سباق الخيول يراهن على خيل معين لأنه يشعر أنه قريب جداً من المكسب؛ طبيعة الذكر تأتى منذ الولادة فعندما تضريه يحاول المكوث و المثابرة، و عندما يشعر بالخسارة سيحارب أكثر فأكثر.

نصيحة الجاذبية #١٠

أكثر شئ يثير رغبة الرجل لأمتلاك إمرأه هو ألا تكون سهلة و مطيعة و هادئة.

مثال آخر عندما يذهبوا الشباب إلى رحلة صيد، يخرجون لمدة أسبوع، ينام فى خيمة رديئة و يُلدغ بالناموس، و يأكل

طعام لا يُؤكل. لماذا؟ لأن في الصيد يقتل حيوانات ضخمة مما تشعره بالسعادة أكثر من وجبة كبيرة من أفخم الأنواع، حتى أنه يريد أن يحمل الحيوانات التي قتلها على عاتقه طوال الوقت (و الآن الحيوانات المُصطادة ديكور لمنزله).

ملحوظة هامة: عند وضع حيوان ميت من نفس النوع الذي أخطاه عند الباب، فلا يهتم له، مع أنه نفس الحيوان الذي أخطاه، لكن الذي أخطاه بنفسه له تأثير مختلف عليه؛ وهذا مثل تأثير المرأة التي يطاردها، أما تأثير المرأة التي تطارد الرجل مثل تأثير الحيوان المُلقى على بابه.

الهدف من اللقاء هو إعطاء الرجل تشويق المطاردة بواسطة التحدث البطيء، وأن تدعيه يكون هو الرجل، كما يُسهل عليك فهم طبيعته.

نصيحة الجاذبية # ١١

ليحصل على أى شئ يرغب منها لابد أن يرضيها أولاً.

دائماً يذكر الرجال شيئاً وهو «الذى تريده دائماً هو الذى لا تستطيع الحصول عليه»؛ العاهرة لا تشعره أبداً بأنها تحت إشارته؛ ولذلك هو لن يتوقف عن محاولة الحصول عليها ولن يتوقف عن ملاحقتها؛ لذلك عندما يفعل المستحيل لإجلك يشعر أنه من حقه الحصول عليك عندما يرديك، وإذا كنت تحت إشارته فهذا ليس دليل أنك مضحيه.

هنا مقارنة بين المضحية والعاهرة:

الموقف #١: يتصل بك و متوقع أنك في المنزل	
المضحية عندما تغادر المنزل؛ تخبره أولاً إلى أين ستذهب و متى ستعود.	العاهرة تدعه يفكر في أى مكان تكون هى في الوقت الحاضر والمستقبل.
ستأكد له أن هاتفها مفتوح لسهولة الوصول إليها إن أراد.	إذا كانت في الخارج ليس دائماً سهل الوصول إليها.

الموقف #٢: يقول لها أنه سيتصل بها في وقت معين بعدما ينتهي من عمله، ثم يتصل بها بعد أربع ساعات

العاشرة ليست سهلة،
و لذلك لم يسهل عليه
قراءتها، فمن الممكن أن
تجيب أو لا تجيب؛ مما يجعله
يفتقدها.

المضحيه تعاتبه و هى
قلقه و تقول له فى قلق
«من المفترض أن تتصل بى
حالما تصل.»

الموقف #٣: إذا بدا أنه يكذب ويقول أنه مريض و
سوف لا يتحدث كثيراً

العاشرة تعلم فى نفسها أنه
ليس مريض فلا تتحدث
معه؛ مما يجعله يأتى إليها.

المضحيه تخاف أن يتعد
عنها فتتصل به و تسأله
«ماذا بك؟»

الموقف #٤: هو متأخر على ميعاده معها و يجعلها تنتظر

المضحيه تنتظره وتتصل به أربع مرات وتخبره عليه «أن يُغلى في قيمتها أكثر.»	العاهرة تنتظر نصف ساعة، ثم تخطط لشيء آخر.
--	---

الفرق في هذه المواقف ليس في كيف تتعاملين معه بقدر
كيف تتعاملين مع نفسك؛ فتصرف العاهرة بخبره بدون
كلام أنها لا تتخلي عن حياتها للبقاء معه.

هل أنتِ مضحيه للغاية؟

هذا الاختبار سيوضح لك

١. هل تتضايقين عنها تقولين لا. أو للحظة تشكين في نفسك؟
٢. هل حاولتي أن تخيري شريك أنه يجب معاملتك باحترام؟
٣. هل وجدت نفسك تشرحين أو تلمحين له بما تريد أو تحتاج؟
٤. هل قاومت النوم أو أضعت وقتك الخاص لتلبية احتياجاته؟
٥. هل وضعت له بانتظام ملاحظات أو تحاول دائماً أقناعه
بمساعدتك؟

٦٠. هل وجدت نفسك تعيدين طلبك مرة أخرى اعتقاداً منك

أنه لم يسمع في المرة الأولى؟

٧. بعد الشجار، هل تكون دائماً من يبدأ بالاعتذار أو الاتصال؟

٨. هل تجد نفسك تفعلين أو تتأثر أكثر منه؟

٩. هل تحس أنك مستنزفة بعدما تكون معه؟

١٠. هل تعتقدي أنك بحاجة إلى انتباه أو ثقة أكثر؟

إذا كانت إجاباتك بنعم على خمس أسئلة أو أكثر فهذا
يعنى أن عطائك أكثر من اللازم. سأوضح لك لماذا لا
تعطى نفسك أحسن اهتمام بها.

المرأة تعلم مفهوم أهميه الترابط بين العمل و اللهو و
الالتزام العائلي و وقت مُخصص للأصدقاء، و هناك ترابط
بين العلم و العمل، و عندما يأتى الرجل؛ المضحية تترك
كل شئ و تجعل الرجل محور حياتها، أما العاهرة فيكون
الرجل مجرد جزء من أجزاء حياتها و تحتفظ أكثر بحياتها
الخاصة.

و هذا ما يحدث من البداية مع المضحية؛ يتصل بها و يسألها «ماذا تفعل في وقتك الحالى؟» فتجيب و تقول «كنت سأشاهد فيلم مع صديقتى.» هنا الكلام فى الوقت الماضى ثم يسألها «هل تريد مشاهدة معى؟» فتسكت ثانيتين و «توافق».

الرجل سيحاول أن يجعلك أكثر قابلية لأن تكون طبيعتك معه مَطِيعَة و يريدك مُسَخَّرَة له أيضاً، و سيفعل لك كل شئ ليقتنعك باتباعه؛ فسيقول لك:

«لا أحب التخطيط لفعل شئ معين.»

«أحب العفوية.»

«أنا تلقائى.»

و هناك أختلاف آخر بين المضحية و العاهرة فى مدى أستسلامها له، منذ بداية العلاقة كان يُظهر أهتمامه بها طوال الوقت و بعد ذلك يبدو أكثر عفوية، فى البداية لا تقبلى هذا؛ لأن إذا تقبلتى ذلك العلاقة دائماً ستتوقف عليه هو.

المضحيه ستلغى ميعادها مع صديقاتها إذا أخبرها بخطة أخرى في آخر لحظة، أما العاهرة تبقى على ميعادها ببساطة، أعرف عاهرة حبيبها يعشقها؛ فإذا كانت تضع طلاء أظافر ويوصل بينها فترد وتقول له «أنا مشغولة».

نصيحة الجاذبية #١٢

الرجل يعلم أن أى امرأة تقبل العرض في آخر لحظة.

في بعض الأحيان يحصل الرجل على تذاكر شيء ما في آخر لحظة، ويخطط لمفاجئة رومانية، هو عفوى ولكن من الواضح أنك ليس في أول أولوياته - هذا حظ سيء -، أما إذا كان يتصل بك طوال الوقت ويريد أن يراكى؛ فأنتى في منطقة جيدة.

ماذا تفعل حيال موعد آخر لحظة أو مكالمته لك في آخر لحظة لفعل شيئاً ما؛ لأنه عفوى ولا يملك خطة. في بعض الأحيان لا تفرق المرأة بين العفوية وآخر لحظة بسبب المشاعر التى تكنها له:

العفوى الذى يعاملك كشئ بديل	العفوى الذى يعشقك
لا تسمع صوته لمدة أسبوعين و فاجئة تلتقى إتصال منه.	يعطيك ميعاد طوال الوقت و يريد أن يراك عفوياً.
أولوياته مرتبطة بأصدقاءه.	أصدقاءه يظنون أنه أختفى من الوجود، فيضايقونه و هو لا يهتم.
يخطط للسفر مع أصدقاءه و لا يسألك أبداً أن ترافقيه.	دائماً يسألك أن تأخذى أجازة من العمل حتى تكون معه.
يتجاهلك عندما تكون بقربه، و يقول لك أنه لا يمالك وقت حتى لنفسه.	يكون سعيداً برفقتك، و أصدقاءه و عائلته يشعرون أنه أكثر سعادة عن قبل.

إذا ألغى خطة المساء، يشعر بالسوء و يتصل بك عندما تتاح له الفرصة، لأن ليس لديه ما يخفيه و يريدك أن تعرف أنه لك أنت فقط.	يتصل بك ليُلغى خطة المساء، و فى الليل تتصل به، فيحولك على البريد الصوتى، و فى اليوم التالى يتصل بك و يعتذر أعتذار جديد.
سيفعل أى شئ لمجرد أن يرى أبتسامتك.	هو لا يريد أن يأخذك للخارج و ينفق المال عليك، حتى أنه ممكن أن يطلب منك إقراضه بعض المال بعدما يعرف أنك بساعدتى أحد زملائك مادياً.
تقريباً هو دائماً يراك عندما تملكين وقت له، إلا إذا كان لديه موعد عمل أو ظرف هام يمنعه عنك.	يجعلك أن تعلمي أنك له فى نهاية الأسبوع لأنه يعمل طوال الأسبوع و لا يملك وقت ليراك.

المثال الشائع حرفياً «المكاملة العظيمة» فأولاً ينتظر الرجل
رد من شخص ما آخر قبل أن يرتبط بميعاد آخر، و يتصل
فى الخامسة و يقول أنه سيتحمم و يكون فى طريقه لمكان

آخر، وفي السابعة يتصل مرة أخرى ويتحجج بشئ آخر ويقول «صديقى تروى شيئاً ما أوقفه»، ويقول لك أنه سينتهى من تروى مبكراً وبعدها يعرض عليك أن يراك، ويطلب منك القدوم له. لا تذهبي مهما كانت إرادتك برؤيته، لا بد أن تأخذ في اعتبارك بجدية أنك لن تقابليه مرة أخرى، وإذا ذهبت مشاعرك ستتكشف له و كأنك وضعت قبلة على جاذبيتك عنده.

صديقتى كريستال مرت بنفس الموقف وتصرفت بطريقة جيدة، ففي ليلة الأحد وقبل منتصف الليل، اتصل بها بریت بصوت حزين و طلب منها أن تأتي إليه، فقالت له «حسناً حبيبى أنا فى طريقى إليك، أعطني خمس دقائق لأضع الحامل تحت المطر وسأكون عندك خلال أربعين دقيقة، و طلبت منه أن ينتظرها عند السلم ويضع الشمسية بسبب المطر» فانتظرها لمدة ثلاث ساعات وهذا بمثابة صدمة له فهذا غير متوقع، وبعدها لم ترد عليه بعدها لمدة أسبوعين، لأنه لم يأتى هو وهو على بعد ٢٣ ميل من عندها، كما أنها لا تريد الذهاب لمنزله ويفرّد

بها. وفي الصباح أستيقظت كريستال على عدة رسائل منه و واحدة من تلك الرسائل يذكر بها أنه أصيب بالبرد نتيجة وقفته تحت المطر، وهذا ليس خطأها، فكان لابد أن يأخذ احتياطه للوقوف في المطر.»

مرة أخرى العاهرة لطيفة للغاية مثل شاطئ جورجيا، و بداخل جمالها يوجد لدغة قوية، وهذا لا يعنى أنها تشرح شئ عندما لا يحترمها الرجل، فهذا ليس نهاية الطريق للعلاقة أو أنك تتقبلي تصرفه، الرجل الحقيقي لا يريد امرأة يعطيها أسباب للبقاء معه، فهذا شئ لا يكون خطئاً بالقليل من الاحترام مع الشروط التالية:

الشروط الأول #١

لديك قوانين مدروسة

المغزى: وقتك و أولوياتك ذو قيمة عالية.

إذا عاملتى نفسك بقيمة غالية، فمن الطبيعي أنه سيحترمك، مثال إذا اتصل بك و قال «متى أستطيع أن

أراكى؟» لا تقول «فى أى وقت» ويقترح عليك يوم الجمعة «موافقة»، الثلاثاء «موافقة» الأحد «موافقة». بالإضافة إلى أنك ستقول بأدب أن لديك ليلتان مناسبتان لك وتحريره بينهما ويستطيع اختيار كليهما.

هناك دكتور أنا أعرفه بدأ فى فتح عيادة خاصة به، فقال للسكربتيره «نحن فى البدايه وتوقعى حدوث أى شئ»، وأمرها أن تقول للمريض «نحن جاهزون فى الساعة ١٥، ٢ أو فى ١٥، ٤ أى وقت مناسب لك؟»؛ الناس يعطون قيمة أكبر للدكتور الذى يبدو منشغل دوماً ولا يريدون ذلك الدكتور المتواجد طوال اليوم حتى فى منتصف الليل. -هذا سر الأcnاع-

الشرط #٢

لا تقابليه عندما تكون غير مشغوله.

المغزى: هو أنه لن يأتى قبل إنهاء مهامه (وقت فراغه)

إذا قال لك أن تقابليه فى التاسعة مساءً وأنسى لا تريد

التأخر ليلأً، ببساطة أخبريه أنك تفضل اللقاء أبكر من
هذا، وإذا كان لا يستطيع بسبب أنه يعمل لوقت متأخر
لا تبألى لهذا الأمر وأقترحى عليه ميعاد آخر فى يوم آخر.

الشرط #٣

إذا كنتِ لا تستمتعِ معه أو هو شريك غير جيد، إنهِسى اللقاء فوراً وأعطيه سبب لفعلك هذا الأمر.

المغزى: أنكِ تضعِ حدود لطريقة تعامله معك.

مثال في أول لقاء أصبح سكران ويتصرف بسوء، أولاً لا تركبِ السيارة معه أبداً، وأحتفظى دائماً ببطاقة الأتشان في جيبك أو بعشرون دولار، وأخبريه أنكِ ستذهبين مبكراً للبيت، وأستأذنى وأذهبى للمرحاض وأطلبى الشرطة.

صديقة لى تُدعى كيلي أعجبت بشاب يلتف النساء حوله، وهى ببساطة أظهرت عدم رغبتها بالتحدث إليه، وهو رجل كان ناجح جداً ووسيم جداً ولديه شخصية خلابة، ورأى كيلي أول مرة عندما كان يتناول الغداء فى الكافيتريا وهى كانت تأكل، وهو بكل ثقة أصطدم بأخرى ليلفت انتباهها، وكيلي كسرت القاعدة، فهو الذى كان يحاول لفت انتباهها عندما كانت تستمتع بالساندوتش، وكانت

متأكدة تماماً أنه كان يراقبها، فتظاهرت أنها لا تلاحظ، و
في النهاية سألتها أن يخرج معها في موعد، فتوقفت لحظة و
قالت «أنا لا أعرفك ولا أنظر إليك بنظرة حب لذلك
دعنا أن نكون أصدقاء في البداية ثم نتنظر إلى ما يقودنا
هذا.»، ها هنا الرجل التي تتصارع النساء لإجله، أحس
مع كيلى بشئ مختلف وهو «التحدى» وجعلته يعلم أنها
غالية وغير سهلة المنال، وبهذه الطريقة حافظت على
نفسها.

نصيحة الجاذبية #١٣

أى ما كان تملكين قواعد و شروط أو تملكين
أختيارات، فستقدمي نفسك حينها إما كممسحة أرجل أو
فتاه أحلام.

«القواعد و الشروط» فكرة درامية بالنسبة للمضحيه...
بالنسبة لك لا تغادري المنزل بدونهم أبداً، لا تنهم على
نحو خاطئ، فالحب الغير مشروط شئ جميل جداً، ولكن
تأكدي أن لا تعطيه إلا بعد وضع شروطك الخاصة.

أندماجك بالامومة

هنا ستتكلم عن السيكوباتى وعن إعجاب الرجل الذى
يفتعل مشاكل -مادونا/ العاهرة-. دعونا ننسى الخيال
المجنون ونتجه إلى النسخة الأصلية لنفهم أكثر طبيعة
رجالنا.

أفكار الرجل عن شبيتهك الأهم وهى أمه، كلمه
«الإندماج» هى عكس كلمة عاهرة، فهى تعنى امرأة
يستطيع بقيام علاقة معها، فيوجد امرأة يريد لها واحدة
يتركها.

«المرأة الأم» الرجل يشعر بمشاعر خاصة تجاهها؛ بأنها
لطيفة وجميلة، مثل الشاعر التى يكنها لأمه، لأنها لا
تفتعل أى تحدى وتكون دائماً موجودة بجواره، فيبدأ
بتجنبها وعندما تسأله لماذا يقول «هى لطيفة للغاية،
ولكن لا يوجد تفاعل بيننا».

الأمان + ملل + ماما = لا يوجد لمعان

وشئ غير مُنسق + شئ غير مُتوقع + عشيقة = أعمال نارية

كلما كانت المرأة مستقلة بذاتها و مُعتمدة على نفسها ولا يستطيع الحصول عليها؛ كلما حاول جاهداً الوصول لها، ثم يجعلك أمه فيريدك أن تطهى و تنظفى و تلبى رغباته.

أعرف سيدة فسدت الملابس الداخلية الخاصة بزوجها فى بداية الزواج ، فأخذت تيشيرت أحمر مع جميع ملابسه الداخلية البيضاء و غسلتها بماء ساخن جداً، فأصبح لونهم وردى، و لا يوجد رجل محترم يريد ملابس بهذا اللون، فأخبرها زوجها شئ أرادته هى بشدة «ألا تقترب من ملابس الداخلية مرة أخرى».

ما يجب ان تعرف المضحيه عن مدى تأثير أن تكون خادمة له؛ أنه لا يريد شبيهه أمه الماكثه خلف الأبواب المغلقة. لماذا؟ لأن احتواءها له كأم سيبعد الرجل، مع أنهم يقولون أنهم يبحثون عن شبيهه أمهم، وهذه فكرة جميلة و لكن لا تعنى أن تسرع بغسل ملابس الداخلية و تعاملهه و كأنك خادمة، هناك أربع أشياء تجعل الرجل يشعر

بالأمومة من ناحيتك أو بالاختناق، وبتعد عنك، وهذه
أشياء أساسية حتى لا تظهرى أمومتك:

لا تظهرى أبداً اهتمامك به ولا تطلين منه أبداً أن يهتم بك.

لا تتوقعى منه (بدون أن تطلب) أن يقضى كل وقت فراغه
معك.

لا تطلبى منه أن يحسب الوقت الذى مضاه بدونك.

لا تتصرف بشكل مبالغ فيه؛ أتركه بلا قيود وسيأتى إليك.

لا تظهر أبداً أنك قريبة منه، وإذا كان يتحدث مثلاً مع
عمته ماى مكالمه طويلة المدى، فلا تلاحقه فوراً بأسئلة
لتعرف مع من كان يتحدث، لأنها نفس تأثير المطاردة و
تطبيق قواعد الأمومة كالمراهقة؛ لأنه سيهرب.

هناك عبارات تقولها المرأة له بصوت حنون كالأم بدون
قصد: «خذ قسطاً من الراحة»، «لا تأخر»، «أتصل
بى حين تعود»، كل شيئاً قبل الخروج؛ هذا سيشره
بالاختناق، ولا يشكل فارقاً لأنك بعد عامين ستقولين له

«خذ قطعة حلوى بعد الغفوة.»

أن تسأل عنه ويسأل عنك، هذا شيء أمومي، ربما يتأخر نصف ساعة ليساعد صديقاً له في إصلاح شيئاً ما، أو قابل صديق له، فبكل ثانية مع صديقه يفكر ماذا سيقول لك؛ فهو يشعر أنه فقد حريته، وسوف يؤلف لك قصة كاذبة مع أنه لا يحتاج لذلك، فقط لحماية حريته؛ فإنه يشعر أنه مُحاصر.

نصيحة الجاذبية #١٤

أذا جعلت نفسك أم له؛ سيضع خطة هروب للدفاع عن حريته .

لا تجعله يشعر وكأنه بحاجة إلى إذن منك على أشياء يومية يريد القيام بها، فيشعر أنك تراقبه عن قرب، وأنه تحت الميكروسكوب، وأنه مُقيد؛ وبالتالي سيرغب بالهروب منك.

عندما يخلق وهو متأخر عن العمل، لا تلاحقه للحمام

لتراقبيه، لا تفتش حقيبته سيارته و كأنه يوجد شيئاً ما، لا تبحث في المحادثات الخاصة بهاتفه، لا تأخذه للمطبخ كثيراً، ولا تدعى أشياءك اللامعة في حمامه و كأنك تضعي بصمتك، لا تطلبى منه أن يقضى كل وقته معك، ولا تقولى له «أشتقت إليك» إذا مكثت ساعتين بدونيه، ولا تقولى «بدل ملابسك» أو «اغسل يدك» أو «اغسل شعرك»، لا تسأليه هل أنت جائع ثلاث مرات بالدقيقة الواحدة، لا تضع يدك عليه لتعلمى إذا كان يشعر بالبرد أم لا -فأنتى تهتمى كثيراً و كأنك تعاملى مريض-؛ فإذا فعلت كل هذه الأشياء فأنتى تطارديه بغياء.

لا تخططى كل أجازاتك الأسبوعية حيث تكونين معه، لأنه سيكون مضطراً أن يأخذ الإذن منك إذا أراد أن يذهب ليصطاد -دعيه يصطاد سمكتين-، من ناحية أخرى سيبدأ بإلغاء مواعيده معك. لماذا؟ لأنه يتصرف و كأنه مُحاط بأمه التى تحميه، فلا تجعل عاداته أن يعطيك معلومات مفصلة عن وقته فيما أفناه.

إذا كنتى مضحية وجعلتى وقتك الأساسى كله معه، أنت فى هذه الحالة تسليين كل شئ غالى و تصنعين فجوة كبيرة بينكما، فلا تجعلى نفسك رخيصة؛ لأنك حينها ستبعثين له رسالة بأن يتراجع، مهما كنتِ تحسنين من نفسك، بنظره سيشرع و كأنك عمل، ولكن عندما لا يستطيع رؤيتك دائما هذا سيجعلك غاليه عنده.

نصيحة الجاذبية #١٥

عندما تطلب المرأة من الرجل عدة أشياء سيفعلها لها، الأفضل أن تعطيه الحرية فيما يريد عطاءه، ثم أحكمى عليه.

الرجال مثل الأشياء الصعبة جداً، مثل سواقة الدراجة النارية، كالقفز من الطائرة، كتسلق الجبال، إنهم مثل فعل المستحيل.

عندما يأتى لرؤيتك يكون أكثر سعادة، ولن يريدك أن تكون مثل عمله.

المطاردة عبارة عن أى شئ -مكالمة تليفونية أو الوقت الذى بينكم أو العلاقة الحميمة أو الأطمئنان عليه فى نهاية اليوم؛ لكن إذا جعلته أن يشعر دائماً أنك شيئاً ما فى حياته؛ فسيشعر دائماً بالرغبة بكِ وأنكِ عشيقته وليس أمه، وسيتظرك بدل الهروب منك، ودائماً سيأتى إليك.

لا لقصص القيود

عندما يشعر الرجل بالضعف، يصبح حزين وخائف و مصدوم، وعندما يقابل المضحية وتقول له أنها معه للأبد وتقولها كثيراً جداً وتتصل به ٩١١ مرة وتُحرم عليه الجنة؛ فهو يفكر أنها فازت به وتريد الزواج وإنجاب الأطفال، بينما تأتبه كوايس بأطفال جميلة ويشعر أنه يريد التحكم بنفسه وبزماء الأمور.

بعض الأوقات تسمع الرجل يقول «أنه يترك اختياراته مفتوحة» أو «أنه لا يريد التقييد». فالفضل لديه هو الجسد الأنثوى المتبوع بالرقعة.

نصيحة الجاذبية #١٦

العاهرة تعطى للرجل مساحة من الحرية، لذلك هو لا يخاف منها أن تجبسه في القفص و عندها سيحاول هو وضعها فيه.

الرجال يخافون حتى الموت من خسارتهم للتحكم بحرياتهم بوضوح، وهذه الخسارة تبدأ من مطارادتهم فيشعرون بالخوف، إذا تصرف المرأة على أنه حبيبها على الفور، وهو ليس كذلك فتوقعي أنه سيخاف و يهرب، المضحية تخرج معه عدة خروجات ثم يضعها في القفص و يبدأ «بوضع القفل»:

ماذا تقول هي ...	ماذا يسمع هو ...
أحب أن أعرف أين تقضي الليل، وهذا مجرد فضول.	تحديد الأشياء يتبعه الفحص و من ثم الملل.
أقلق عندما لا تتصل بي و نحن لم نكون سوياً.	صوت المفاتيح على.

لا بد أن نكون سوياً؛ لماذا تريد لقاء الشباب و أنا معك؟	«الأضواء أخفت و سيغلق» خلال خمسين دقيقة.
أريد أن نتزوج و ننجب أطفال خلال سنة	لاشيء (بدأت بخسارة حرיתי)

مع المضحية يذهب السحر فجأة ويشعر بالقلق حيال
حريته، و سجنه في قفص، أمام مع العاهرة يكون أكثر
تفتحاً، فهي تهتم أقل و لم تأخذ حرته و لم تفعل عليه.

* هذه بعض الأشياء التي تجذب الرجل للعاهرة:

أسأل نفسك الأسئلة القادمة...

هل حاربتِ أنتِ و هو حرب الوسادة، أو أكثر من هذا؟

هل لاحظتِ عندما تلعبِ مع رجل آخر يكون خائف عليكِ؟

هل لاحظتِ عندما تخطي حدوده معكِ و أنتِ متعنته، إنه يريد

أن يقرب منك؟

هل لاحظتِ أن الرجال الذين لا تهتمى لأمرهم لم يتوقفوا عن

مطاردتك؟

هل لاحظتِ عندما تواعدين رجل و أنت لا تعريه اهتمام، هو
يهتم أكثر و يطاردك؟

هل لاحظتِ غيرته عليكِ و أنت تلعبين مع حيوانك الأليف؟
الذى نفهمه من هذه الحالات أننا لا بد أن نركز على
الحقيقة في الإجابة الكاذبة: سنجدها في قناه الحيوانات.
الرجال يصطادون أى نوع يحبونه من الفرائس، و يهتمون
أكثر بتلك التى تكون صعبة المنال؛ لذلك بطبيعتهم يحبون
تلك العاهرة لأنهم يشاققون لإحباط عزيمتها.

دعونا نلقى نظرة في كيفية فعل هذا، نانسى طالبة بالثانوية
تدرس بالفترة المسائية، و لديها زميل مهتم بها، وبدأ يجلس
بالقرب منها أكثر فأكثر، إلى أن طلب منها أخيراً أن يخرجها
معاً، و قالت «نعم»، أحب ذلك و لكن أثناء وجودنا في
الفصل فأريدك تعرف أن هذا شيئاً خاص بيننا و كانت
واضحة و لكن كان لا يوجد كيمياء بينهم لذلك كان ردها
عنيف عليه، و بالنسبة له هى أصبحت فريسة صعبة يود
أصطيادها.

نصيحة الجاذبية #١٧

عندما تخبريه أنك لست مهتمه بالدخول في علاقة جدية؛
سيستمر في محاولة تغيير رأيك.

طريقة تهدأة من روعك هو أن تقول لنفسك «بجدية»
أنك لست مهتمة بأى شئ؛ بالرغم من أنك مهتمة به
فلن يأتى إليك، وفي تفكيره أنك دائماً قابلة للتغيير بطريقة
ما لأن الرجال مقنعين جداً، ولكن عندما يقابلون امرأة
تريد علاقة ولكن لا تبوح بذلك؛ فكأنك تدخلين قرد في
قفص مغلق ولا يتوقع ماذا سيحدث بعد.

أشياء تستطيع قولها

حتى تتجنبى القفص

عندما تقابليه في أول موعد أخبريه «إنك لا تريد الجدية في
العلاقة في الوقت الحاضر» -أكيد الأشياء تتغير مع الوقت-
إذا كنتِ تعملِ معه قولِ «أنا لا أعلم إذا كان جيد لنا أن لا
نخلط بين الحب والعمل» -أنتِ بحاجة إلى بعض الإقناع-

عندما تكون بعلاقة طويلة المدى قولي «أنا لست متأكدة
أن العلاقة الطويلة أنجح»- التشكيك جيد-

هذه الطريقة التي تجعلك على مقعد السائق في القطار،
وإذا جلست في الخلف وجعلته هو السائق فلن يوجد
تشويق أو مطاردة؛ بل عندما تقول أنت بالتأكيد سيوجد
مرح لأنه لن يتوقع ماذا سيحدث لاحقاً. (أؤكد لك، فمثلاً
عندما تكون أختك الأصغر أنانية يكون شيء مضحك
للغاية).

أيضاً العكس صحيح، فمثال على ذلك إذا كنت لا تحب
وتمنى أن يتوقف عن الإتصال حاول أن تقول له «أحب،
الأطفال جداً! أنا أريد على الأقل نصف دستة أطفال، و
ممكن أكثر، و الوقت يداهمنى لفعل ذلك، وأود أنجابهم
قريباً جداً، و ممكن أن أنجب ستة أطفال في الأربع سنوات
القادمة» تكلمى دائماً عن الأطفال؛ فهذه الطريقة المثالية
لإبعاده عنك وبدون أن تخرجيه «الإجباط؟ سهل الحصول
عليه، و لا تقلق ستضع حداً لهذا...» و لكن تأكد أنك

على مساحة خضراء حتى لا يموت عندما يقفز من الشرفة
(تجنب حينها الشبابيك المفتوحة و المرتفعات).

إذا لم تجعله محبب، سيأتى إليك مرة أخرى، تفكيره بك
كأنك لن تحطمي شيئاً فسيأتى إليك، ولكن إذا رغبت به
و حاولت معه؛ سيهرب.

وهذا دليل على لماذا يحبون العاهرات، عندما يقابل امرأة
وتكون غير متاحة أو عاهرة صغيرة، يضع لنفسه سبب
بأنه يريد التقرب منها ويقول لنفسه «أنها عاهرة؛ ولذلك
لا أريد الجدية، ولكن لأكتسب القليل من المرح»، المرح
هنا يساوى حريته، حتى يمتلكها، فالرجال لا يختارون
الحب و يحدث الحب بالصدفة، وإذا وقع في الحب سيريد
الهروب بسرعة.

نصيحة الجاذبية #١٨

دائماً أعطيه مساحة من الحرية؛ فهذا سيوقعه بك.

سيكون مرتاح أكثر عندما تحاصره أقل؛ فسيصل لمرحلة

لا عودة منها، عندما يكون مجنون بالحب؛ لا تحتاجى أن تسأليه «إلى أين أنت ذاهب؟» أو «ماذا تفعل؟» سيخبرك كل شئ تريدنه لأنه يريد ذلك وليس لإنك سألتيه، و إذا ذهب لمقابلة أصدقاءه فلن يود قضاء وقت كبير معهم حتى يعود إليك.

قوة الاختيار

من ذا الذى ينسى قدوم الأمير إيدى مورفى إلى أمريكا، توقف قبل الزفاف المذكى مع عروسته الجميلة وقبل كتب الكتاب وأخذها للغرفة الخلفية وسألها «ماذا تحب؟» وإجابت «أى شئ تحبه.»، فسألها «ماذا تحب أن تأكل؟» فأجابت «أى شئ تحبه.» مع إن إجاباتها أصبحت فى خدمته أكثر فأكثر، فطلب منها أن تقعد ككلب وتقفز على رجل واحدة؛ فعندما فعلت ذلك أيقن أن هذا الزواج لن يكتمل.

الرجال يريدون امرأة لها عقلها ورأيها الخاص بها، و لتبتى نفسك دعيه يرى مدى ثقتك بنفسك، دعيه يعلم

أنكِ تستطيعِ وضع نهاية للعلاقة، وتستطيعِ أن تردى له
أى ضربة صغيرة يضر بها لكِ كرد فعل مماثل؛ فهو يحترم
المرأة التى تعامله بالمثل و تعتمد على نفسها.

لا توافقي على كل معتقاداته؛ فالرجل يقع فى الحب عندما
يقابل منافسته.

عندما تشعرى شئ و بقوة لا تخافِ وأخبريه به، عندما
يسألك «أى فيلم تودِ مشاهدته؟» لا تدعيه دائماً أن يختار
الفيلم، فما رأيكِ فى أن تقولِ «لقد شاهدت فيلمين من
أختيارك من قبل؛ لذلك سنشاهد فيلم من أختيارى
الليلة»؛ فالرجال ينجذبون للمرأة التى تقول الذى يبالها،
مثلما يوصف رجل متزوج ويقول «بعض الوقت هى
تلبس للخروج وتخبريه أن يجلس مع الصغار فى المنزل، فلا
تسأليه؛ أخبريه.» آخر يقول شئ أكثر منطقية «لا أعتقد أن
أكثر الرجال يريدون التحكم إذا كانت المرأة تفعل ذلك فى
المنزل بدون علم أحد.»

لذلك أبدأ أى علاقة بالصوت، ولا تعطى عن نفسك

ينطباع أنك مُتسرعة، و تذكرى مشهد فى فيلم «when harry met sally» عندما كانت ميچ رايان تأخذ حوالى ساعة فى طلب الساندوتش الخاص بها، هل لديك فكرة عن هذا؟ هذه قاعدة كونى مهذبة ولكن لا تخافى من التعبير عن مشاعرك. مثال أنتِ فى محل الفيديو لتختارى فيلمين فى الحال، لا تأخذى هذا الذى شاهدته من قبل و تقول «سنشاهد هذا الفيلم الذى شاهدته من قبل إذا أنت لم تشاهده». أصفعى نفسك و قول «هناك أفلام أخرى جيدة، ماذا عن نحصل على فيلم لا أنا ولا أنت شاهدناه من قبل؟»

إذا إقترح عليك طعام هندي وأنتِ لا تحبيه؛ قول «ها هنا مطعم جيد بالفعل فى الجهة المقابلة» أريه أنك لا تخافين الإقتراح أو الاعتراض؛ فالرجال يريدون أن يكونوا نبلاء، لذلك عليه أن يرضيك.

العاهرة تتطالب بمواقف مماثلة، أما المضحيه فلا، إذا كان يقرر الرجل دائماً أى فيلم أو أى مطعم طوال الوقت

ولا يهتم بما تحب، فالعاهرة لا تتعامل مع هذه الشخصية، وعدم تعاملها معه ليس لأنه يختار فيلم معين أو طعام معين ولكن لأن هذا ينتج عن أنانيته.

سأعرض مثال سخيف لأنه يوضح الكثير، صديقتي أنا من السويد بينما تناول العشاء مع رجل ما، فطلب أنثين من السويط، فأتى النادل إليه بإثنين حين على المنضدة و سأل « أهذان مناسبان لك يا سيدى؟ » صديقتي ليست نباتية ولكن هى تخاف من رؤية الأشياء حيه فقالت « لا أقدر عل تحمل هذا أكثر من خمس دقائق؛ فطلبت تغير الطلب. » أنا أعتقد أنه لن يتصل بها مرة أخرى ولكنه اتصل، وكل يوم يحاول أن يرضيها أكثر بإرادته، فهو رجل نبيل. تذكر هذين المثالين مثال أنا و عروس إيدى موزفى و تبصرف على نحوهما.

نصيحة الجاذبية #١٩

سيراقبك إذا كنتِ معتمدة عليه عاطفياً أم لا، أكثر من أي شيء آخر.

هذا لا يعنى أن تعترضى طوال الوقت أو توافقى طوال الوقت فهذا أو ذاك على خطأ؛ فهو يريد المرأة التى لا تخاف من التعبير عن رأيها إذا كان بلاعتراض أو الموافقة.

فى أول موعد سيسألك «ماذا تحب أن تفعل؟» لا تتحمسى وتقولى «أسم تعرف بعض الأشياء؛ لا تحتاجى أن تقول القفز من الطائرة أو تسلق الجبال ومن ثم نذهب للمنزل سوياً، ولكن أريه أن لديك -متعته الخاصة فى الحياة».

هذا كله عن كيفية التعبير عن الأشياء مثل «هذا كتاب أقرأه» ليس مثل «هذا كتاب رائع أقرأه كاتبة سوزان فليدى، وهو كتاب شيق جداً وهى كاتبة رائعة».

الفهم الأمثل للما إذا لا يحب الرجل المرأة التى تحتاجه، ضع مثال فى عقلك، عندما يكون لديك صديقة دائماً

تحوم حول رجل، تُخذل منه؟ فهي منذ شهرين كانت تبك على كتفك من فراق حبيبها وبعد شهرين وجدتها مع رجل آخر، في الواقع إنك لا تريد رفقتها لأنك تشعر أنها تحتاج إلى صداقتك فقط، وهذا ما يشعر به الرجل عندما تعتمد عليه؛ فيشعر بالملل كثيراً، فهو بشر مثلك له مشاكله الخاصة؛ لذلك أريد أن يكون لديك أشياء خاصة.

نصيحة الجاذبية #٢٠

لا بد أن يعرف أنك اختارت أن تكوني معه وليست لحاجتك إليه، عندها فقط سيعلم أنكى شريك مساوى له في العلاقة.

الحقيقة الشائعة هي أن العاهرة تقدر على حمل خفيف وأنها تضع الرجل في مكان معين وتعطيه إنطباع أنها لا تحتاج أن تكون معه، وتستطيع الإعتماد على نفسها؛ لذلك بدلاً من شعوره بفقدان حريته فهو يشعر إنه مع امرأة

قوية، فالعلاقة حينها تكون قوى متبادلة بدلاً من أن تكون مُعرقلة.

هذا سبب آخر لأهمية إعطاء مساحة، فيشعر أنك فخورة بنفسك وليست مُحبطة، وهذا يولد التحدي العقلي بينكم. لماذا؟ لأن وجودك معه بإختيارك وليست بسبب حاجتك له، فأنتهى كاملة بدونه أو معه، هذا أكثر شيء مهم الإعتماد على النفس وليس عليه.

(٣)

متجر الحلوى كيف تستغلين قوتك الأنثوية و الجنسية الإستخدام الأمثل

« الجنس صفقة صغير، سنرى ماذا ستحصل من خلالها »

-ماي ويست

المتعة في وقتها المناسب

إذا أمعنت النظر تجدد الرجل يبحث عن امرأة جذابة،
ودائماً تحصل على إجابة تقليدية ومملة وأساسية؛ «نتائج
الدراسات تتضمن أن الرجل يبحث عن المظهر والتفاعل مع
إمرأة معتمدة على نفسها». وهذه صدمة. أغلق الصفحة «و
أشترِ أحمر شفاه جديد... سترجع جميع مستحضرات التجميل
خاصتك وإستخدميهم... إملسي شفاهك بالكولجين...»
هذا سيوقعه في يديك. صحيح؟ لا، فهذه ليست حياة،
إرجع إلى خط بدايتك ولكن بدون محدد الحواجب.

تجبل لماذا دائماً الشاب الجيورجى يتزوج الفتاة التى
تسكن أمامه؟ من وجه نظرك إنها كانت تخطط لذلك،
أما من وجه نظره إنها «جمال طبعى»؛ هذا لن يكون
بسبب اللحظات الخيالية التى كانت بينهما فى حديقة
السيدة باكمين باتش فى سن السادسة؛ لأنه عندما يذهب
معها للفراش يكون أسعد من فأر سمين فى مصنع الجبن.
هناك شيئان لابد أن تفعلها المرأة ليقع الرجل فى حبها

بشدة بعد أن يُعجب بها؛ أولاً تأتي في مخيلته جنسياً، ثانياً
تنتظر فترة قبل تطور العلاقة؛ وهذا يقوده «للتجر الحلوى»؛
فهى لا تتخلى عن كل الحلوى فتعطيه فقط شيئاً منها.

نصيحة الجاذبية # ٢١

إذا جعلتى الرجل يتظر قبل إقامة علاقة حميمة معك،
سيرى أنك أكثر جمالاً وأيضاً سيأخذ وقته ليعرفك جيداً.

الرجال تضع النساء في خاتين - وهذا شيء لا يريد
الرجال أن يعرفه النساء -: وهم «أن نساء للأوقات الجيدة
فقط» أو «نساء نافعات»، وفي اللحظة التى يضعك الرجل
في خانة «الأوقات الجيدة» فقط سوف لا تخرج منها أبداً.

العاهرة هى التى لا تنام مع رجل كثيراً أو بطريقة
مستمرة، فهى تفعل ذلك في أوقات قليلة، هذا يعنى أنه
يضعها في خانة «نافعة».

بإسلوب العاهرة «تقود القطار» بذلك؛ لأنه يعلم أن
لديها محطات وقوف، ويعلم جيداً أن الرجال لا يستطيعون

الحصول عليها، وفي الحقيقة هو لم يكن متأكداً من الحصول عليها، لذلك سيقدم الرفاهيه لها ليستطيع وضعها في خانة «الأوقات الجيدة» ليكون برفقتها دائماً.

ممسحة الأرجل تبدو أكثر إثارة لأنها تحب أن تنام أكثر معه لإسباب خاطئة - ليكون قريب منها جداً، وهذا ليس كل شيء فهني دائماً تظهر متشابهه، حيث أن مظهرها دائماً يكون عبارة عن جيب قصير و بلوزة و جوارب -إسلوب قديم- أو عند إرتدائها للملابس مشيرة تبدو وكأنها فتاه في حفلة؛ والنتيجة مماثلة في الحالتين: إذا نامت معه لأنها تريد ذلك و تريد الحصول عليه؛ فسيشعر بذلك وهذه بداية خسراتها لإحترامها أمانه. براد يصف هذا فيقول: «هناك نوعان من النساء المشيرة؛ إمراة تحاول أن تكون مشيرة وأخرى لا تحاول أن تكون مشيرة -وهي مشيرة بالفعل- و أكثر الرجال يجذون النوع الثاني هو أكثر إثارة، مع إنه لا يسرح بذلك، ولكن التي تحاول بجديّة أن تكون مشيرة تأخذ منك مجهود أكبر لأنها مهتمة بك أكثر، أما التي لا تحاول، هذه هي الفتاه التي نتخذها عل محمل الجد.»

أكثر شئ مثير خرج براد من الجامعة، أو كشاب في أوائل العشرين ولديه نظرة ٢٠ / ٢٠ وثقه بنفسه التى يقابلك بهم الكثير من الرجال. الجدول القادم يوضح كيف يحكم الرجل سريعاً على نوعك من معلومات بسيطة، ملاحظة النوعان مثيران ولكن واحدة تظهر إحتياجها له والأخرى فلا:

إمرأة «الوقت الجيد فقط»	إمرأة «نافعة»
تتحدث كثيراً فى الجنس مع أول مقابلة أو مكالمة تليفونية.	تكون أكثر حذراً و تستخدم لغة الجسد للتعبير عن مشاعرها.

تُظهر منحنيات جسدها أو تلبس شئ يوضحها؛ تظهر إثارته أنها جزء من شخصيتها و أنها غير مجبرة على ذلك.	تلبس ملابس مثيرة و قصيرة توضح الأرجل و منحنياتها؛ إثارته مصطنعة، و تظهر شئ يراه طوال الوقت.
تبقى مهتم بواسطة إعطائه مجاملات عندما يتمنى أن ينام معها؛ لذلك يشعر أنه في لعبة.	تجاملة بدون توقف أو تحيطه طوال الوقت.
تضع ملابس نومها خلف باب الحمام و عندما يذهب إليه يراه ثم يبحث عن ملابس أخرى و يتخليها بها.	تلبس له الدب الأسود في ثالث موعد و لا تترك شئ لخياله.
يقبلون بعض بإحساس على الباب و هي تود أن تدخله البيت، و لكن تتحكم في مشاعرها و تقول له تصبح على خير.	في الموعد الثاني تدعوه ليدخل معها البيت، و بعد أن ينتهو تنتهي من إحساس عدم الأمان، و يكون قد إمتلك كل متجر الحلوى في يده.
اللمعان لا يختفى.... بل يتجدد	اللمعان يختفى

إنْتَظِرِ على القيام بالعلاقة الحميمة لإكبر وقت ممكن، على أقل تقدير أنتَظِرِي أول شهر؛ حتى تعلمي عنه أكثر، فأنتِ لا تريد أن تعلم أنه متزوج بعد القيام بالعلاقة معه، أو أن لديه مشاكل مع حبيبته ويتهرب منها لبعض الوقت، أو ابنه عمه ضربته عندما لاحق إختها الكبرى من الأم.

لا تُعْطِي كل متجر الحلوى خاصتك، أعطى فقط شيء واحد منها. وهذا لم يكون عن إنكِ تبحثين عن رقم واحد أو للتأكيد من عاداته، ولكن تبحث عن الطريقة التي تحب أن يُعاملك بها. وهذا أيضاً لم يكون عن ممارسة الجنس في الإتجاه الصحيح ولكن عن كيفية إستخدام أوراقكِ في الطريق الصحيح؛ لذلك الأشياء الصغيرة مهمة، وهذا يجعله يمسك يدكِ في كل مكان، ويكلمكِ عدة مرات ليلفت أنْتباهكِ، ففي تفكيره إنكِ أجمل شيء رآه في حياته؛ لأنه يشعر أن لديك لمعان سحري والرجل يعيش لإجله.

نصيحة الجاذبية #٢٢

العلاقة الحميمة و«اللمعان» لا يكونوا واحد أو نفس

الشئ.

أحلى إنتصار

إذا أحس الرجل بفكرة إنه حصل عليك؛ بطبيعته الرجولية؛ سيعلو عليك، الرجال أنانيين و يودون معرفة أن الرجال الآخرين لا يصلون بسهولة إلى ما هو يحاول الوصول إليه، يكون مثل كابتن كيرك و كريستوفر كلومبوس كلهم نفس الشئ، يود أن يفعل أشياء لم يكن أى رجل قبله فعلها، و حكمه على ما فعلتيه من قبل يكون بشئ واحد فقط هو مدى سرعتك للإستجابة له.

في الحقيقة نادراً بين عموم الناس لم يمارسوا الجنس مع أناس آخرين، الذى لم يفعل يكسر المعتاد، و لكن هذا إستثناء و ليست بالقاعدة.

بيرتنى من الصديقات المقربين لى، هى صيدلانية جميلة من النوع «النافع» و العلاقة المستمرة معها للأبد، مع إنها عاشرت الرجل الذى يحبها فى أوائل مواعدها معه. فى الحقيقة هى عاشرتة لأنه معجب بها حقاً، و بعد العلاقة

وضحت أفكاره و من ثم نظر إليها و سأها «هل فعلتِ هذا من قبل مع رجال آخرون؟» وصفت لى ماذا كان إحساسها: «كانت محرجة للغاية!». إذا عاشرتيه سريعاً، سيقول لنفسه لبرهه صغيرة «إنه لم يجبرك على هذا!» و لكن يشك بك و يعتقد أن رجال من قبله كانوا مثله و لم يجبروك أيضاً.

نصيحة الجاذبية # ٢٣

قبل العلاقة الحميمة الرجل لا يفكر بوضوح على عكس المرأة، و بعد العلاقة المرأة لا تفكر بوضوح على عكس الرجل.

عندما تحدث العلاقة الحميمة بسرعة البرق، يكون الرجل حصل على ما يريد، الأسباب تكون واضحة بعد العلاقة و هى إنه حصل على مبتغاه، و من جهة أخرى تكون بدأت فى السعى وراءه للحصول على مبتغاه، فهى تكون حصلت على عمل غير مكتمل و من ثم تطارده و هو يهرب.

تحب ذلك أم لا في البداية تضعي قوانين للعلاقة، لأنه إذا حصل على ما يريد ستفقد كل قواك، أما العاهرة تأخذ وقت لتقرر إذا كانت تريد ذلك الرجل أم لا، فهي لا تريد أن تتوقف أو تتخبط.

فهو في البداية يريد أن يقيم علاقة معك ولا يهتم بكيف تعيش أو أى نوع سيارة لديك، أو ما تحب على الفطار الدونات و القهوة في الصباح مع لبن خالي الدسم، لذلك يشعر بعد العلاقة أنك شخص آخر، فإذا جعلته ينتظر سلاحظ إنك «مختلفة»، و عندما يبدأ بالإهتمام سلاحظ إنك تحب القهوة بلبن خالي الدسم وبدون كريمر.

نصيحة الجاذبية #٢٤

كل الرجال يرغبون في العلاقة الحميمة أولاً بغض النظر عن أنك ستكون حبيته أم لا، فسيفكر لاحقاً، ولكن ستكون حبيته بدون أن يشعر عن طريق عدم إعطائه ما يريد بأكراً.

الرجال يحبون المرأة التي يجدون الجنون معها، تخيل الوقف القادم: رجل أمريكي ذو وجه أحمر يشاهد مباراه نهائى لكأس كرة القدم ويكون المكسب ٣/٤٧ هذا لن يكون مثير. صحيح؟ ولكن إذا كان يشاهده فى الوقت الضائع وهو يكون على على حافة مقعده لمدة ثلاث ساعات وعندما يكسب فريقه يبدأ بالصياح ويوزع المشروبات للإحتفال لأنه كسب رهانه. بعد عشر سنوات إسأليه عن هذه المباراة سيوصف لك كإنه حدث البارحة، ونفس الشئ يكون عندما تستسلم المرأة للرجل ببطئ، و ستصبح شئ مثير بالنسبة له أكثر.

إذا أستسلمت سريعاً جداً، تتوقف الرومانسية و يتوقف العمل للحصول عليها، هذه الصراحة، إذا أنتهى منك سريعاً يصبح مُحبط لإنهاء الحرب الداخلية، فهو يريد أن يمتلكها ولكنه يعلم أن البنت تجعله يتظر، وكلما أسرعيت معه كلما أبعدتني عنه. فى العموم هناك بعض الرجال لا يُظهرون أى تعبير ويتبعون قاعدة «اللقاء الثالث» وهذه القاعدة إذا كانت المرأة لا تبدى أى إهتمام بـالثالث لقاء،

الرجل لابد أن يتوقف عن ملاحقتها. وهناك آخرون يريدون أن يجدوا امرأة يستطيعوا أن يمضوا أوقاتهم معهن، منها يكن الذين يتبعون قاعدة «الموعد الثالث» فيفعلون ذلك باختيارهم؛ فهم يضربون ثم يهربون، وإذا اعتقدت أنه ستركك بسبب إنه لم يحصل على شيء منك، تأكد أنه لم يرحل حتى يحصل على ما يريد منكِ.

المضحيه تشعر إنها خاصة له أكثر وإنها تحت شروط أو محكمة لإقامة علاقة معه في وقت باكر وتملكها فكرة أنها حصلت على الكارت الذهبى منه، أما العاهرة تفهم أن الكارت الذهبى لا يأتى إلا عن الطريق الصحيح. لا تخطئ في التفكير عن حقيقة أن الرجل يريد العلاقة الحميمة سريعا، وإذا علم إنك تفكر سيستغل تفكيرك هذا ليحصل على ما يريد بسهولة، وبعض الرجال يحددو تكلفة المرأة ليحصل منها على ما يريد، فيقول للمضحيه كلام بياله بدون كلام «أنظر أنا أنتظر حتى أنفق عليك تكلفة عشاءين وباقة ورد وفيلم وكل هذا سيكلفني ٩٢, ٢٥٥\$ ولن أدفع أكثر.» ويحسب تكلفة ما يقضيه معك.

العاهرة أذكى هى تعلم إذا كان لم يعطيها قيمتها، ويعطى قيمة لواحدة أخرى، فمهما كان العرض كبير أم صغير هى بتأكد أنه ينفق عليها هى فقط وليس على واحدة أخرى، وفى تفكيرها أنها أحسن عرض حصل عليه فى حياتك.

عندما تسمع العاهرة قاعدة «الميعاد الثالث»، تجعل الرجل يمشى ولا تريده كشريك وسيتهى به المطاف أن يتزوجها وأن يلعب بقوانينها هى؛ عندما لا تحدث مشكلة وتقول له أراك لاحقاً، هى غالباً لا تعرف إذا كان يحترمها حقاً أم لا.

نصيحة الجاذبية #٢٥

الرجل لديه إحساس عالى جداً من أين تأتى العلاقة الحميمة؛ من شعورك بالأمان أم من مكان الحاجة إليه أم لترضيه.

المضحيه تُسلم نفسها عندما يتغلب عليها الإحساس بذلك أو شعرت بالراحة من ناحية العلاقة، فتظهر مشيرة لأن هذا كل ما تملكه. وبعد ما يتعمقوا فى العلاقة لا شئ

يتغير وهو لا يعرف متى أقام معها العلاقة الحميمة، أما العاهرة لا يعرف متى سيعاشرها لذلك الغموض و المطاردة لن يذهب أبدا ولن يهدئ إحساسه بامتلكها؛ لأنه تحت شروطها هي.

عندما تحدث العلاقة مبكراً لأن المضحية تريد أن ترضى الرجل؛ ثم تصرفاته تتغير بالكامل، فعزائم العشاء و الشموع و الورود كل ذلك سيصبح بلا فائدة، وعندما يأخذها إلى فيلم أو عشاء سيكون على علم بما سيحدث لاحقاً. عندما تجعل الرجل ينتظرك يكون رومانسى طوال الوقت؛ وعزائم العشاء و الشموع و الورود ستحتفظى بهم طوال الوقت. لماذا؟ لأنه أعتاد على معاملتك بإحترام قبل حصوله على ما يريد.

نصيحة الجاذبيه # ٢٦

العادات السيئة أسهل من الحسنه؛ لأن العادات الحسنه تتطلب إدراك التأثير و أنتظار للنتيجة الجيدة.

الرجل المحترف يحوم حولك حتى يتأكد من شيان:

إنك تريدينه ويريد رؤية إشارة منك بأنه مازال في «اللعبة»، كما يستطيع رؤية نهاية العلاقة وحينها سيصنع طريق آخر ليكملها.

مهما كان لا تريد أن يأخذ وقت لمعرفة رسالة مختلطة أو تشعر أنه غير جاد، فالجزء القادم سيساعدك في المعاملة و التصرفات التي تحتاجها لتحكم في إنه لن يشعر بإنك غير جدية بالنسبة له.

جزء من الخطة الجهنمية

عندما تعطى إهتمام للحفاظ على العلاقة خارج غرفة النوم، تذكرى ذلك أن طريقته مختلفة عنك؛ فأنتى تريدى أن تضع قدمك على الأرض وهو يريد أن يطير. هذا لا يُجدى نفعاً أن تسحب قدمه إليك، ومجرد سماحك له بسهولة بإقامة العلاقة كأنك تعطيه رسالة مختلطة، لأنه سيكون مُثار جداً ويبحث عن أى إشارة خضراء منك؛ لابد أن تعرفى معنى الإشارات:

*أحمر تعنى لا

*أنضر تعنى هيا

*أصفر تعنى إنك مُهرجة و هذا يجعله يتجاهلك

على سبيل المثال: ربما تكونِ في القمة أو يوجد هناك فرصة بعدما قبلتيه قُبلة حميمة، و بعد ثوانى قليلة سيفكر إنكِ مستعدة؛- هذا ليس الوقت المناسب لتقولى «لست مستعدة»؛ لأن هذا سيشبه أخذ قطعة حلوى من طفل بعدما تذوقها. أنتِ لا تستطيع إرجاعة من نقطة لا رجوع منها و تقولِ «لا، لأنى لا أشعر بالراحة حيال ذلك.»؛ لأنه سيفكر كيف أنتِ في قمة الإثارة و تمتنع عنه.

نصيحة الجاذبية #٢٧

إذا تهربتى من العلاقة الحميمة في آخر لحظة سيعلم أنكِ غير جدية.

هنا نحصل على تعريف ساخن و غير مُحمس: هو يكون لديه رغبة شديدة باللعبه و لكنك أخذتِ كل المرح منه، و ليس بالبعيد أن يشكرك على اللعب معه و لكن مشاعره

ستتغير ناحيتك، من شديد الرغبة بكِ إلى شعور بالغضب والإنتهاء منك، وإذا شعر بالإهانة من الممكن أن يتوقف عن العلاقة معكِ نهائياً.

فكرى لحظة: أنتِ لا تستطيع أن تجعل كلب يرى عظمة لمدة ساعة و من ثم تُعطيه قطعة خضار؛ إذا أردتِ إحترام الرجل لا بد أن تلعبِ بذكاء معه.

الإرشادات القادمة ستُعرفكِ تنظيم الوقت قبل العلاقة الحميمة بدون أن تظهرى كمهرجة:

* في البداية لا تحاولِ أبداً أن تكونِ معه في مكان خاص بمفردكِ و خاصاً بالليل.

* كونِ إجتماعية و هذا سيطلب أن تتقابلوا في مكان عام، أو يأتى ليأخذكِ لمكان عام.

* أفعلا أشياء مريحة أثناء النهار؛ إذا ذهبتِ لركوب الدراجة هذا يعنى أنكِ أعطيتيه إشارة حمراء، لكن إذا جلستوا بالقرب من المدفئة مع مشروب في منتصف الليل هذا يعنى أنكِ أعطيتيه

إشارة خضراء.

* أعطيه قبلات صغيرة بإحساس ولكن وأنتوا بالخارج حيث إنها لن تطول كثيراً، ولا تجعلها خلال تواجدهما بمفردهما.

* في المرات الأولى التي يغالبه فيها، من الممكن أن يرغب في أن يأتي إليك بمنتصف الليل، إذا اعتقدت إنه سيفعل شيئاً ما أوقفه عند الباب وإذا كنت تعيش ببنية قول له عند الممر: «تصبح على خير، وشكراً لك على الوقت الممتع الذي قضيته معك.»

* إبتسم كثيراً وإضحك على نكاته وكوني شريكة جيدة، أنت تريد أن يفكر بك كصديقة وحبيرة، وإذا فكر كذلك هذه علامة جيدة، وخاصة إذا شعر براحة كبيرة معك، وبالأخص إذا كان شخص عصبي قليلاً، وإذا أعجب بك سيقول لك كل شيء.

* لا تتحكم كثيراً في تصرفاتك، لكن كون على حذر من الهزى الجنسي لأنه لن يكون كذلك أبداً، معظم الوقت الرجال يستخدموه لتضليل كذبهم، ولا تفخر بالضحك على النكات أو اللعب، ولا تكون مستسلمة لكونك دمية جنسية له لوقت طويل، وإلا سيري كل ذلك كإشارة خضراء منك.

* إظهار له عشقك، إجعليه يشعر أنه يريد أن يكون جيد معك،
مثال تحسسي ملابسه وإستنشيق رائحته عندما يحتضنك، أو أخبريه
إنه جذاب، بهذه الطريقة سيؤكد لك أنك إنتظرتِ لإسباب وإنك
لا تملك شيئاً تفعله حيال طريقته الجيدة معك.

* إظهار له عاطفتك وحبك؛ إمسك يده أو ضع رأسك على
صدره؛ سيشعر برجولته، ضع قدمك على قدمه أثناء مشاهدتكما
على فيلم، ولكن بدون إغراء حتى لا يرها إشارة خضراء.

* حاول ألا تضع نفسك بثقل في سيارته عندما يدخلك إليها؛ و
إلا سيريد أن ينشغل عنك، حتى الرجل الذى يمتلك سيارة بى
إم دابليو جديدة يريدك أن تجلسي بخفة ولا يريد اللعب بسيارته.

* عندما يوصلك في منتصف الليل لا تقول له «أدخل...»
لدقيقة»، لا تطلب منه الدخول ليرى قطتك، ولا تعرض عليه
قهوة أو شاي ولا تزيه مكانك، لا يوجد شئ يسمى «لمدة دقيقة»
بعد منتصف الليل.

* لا تتسرع، ولا تخبريه أبداً أنه سينتظر لمدة شهر، ولا تشعره
«بالإطمئنان» ولا تعطيه ثلاث أيام لتحضره لمنزلك؛ لأن هذا

يعنى إنك مستعدة لذلك عما قريب، فقط لا تخلقى الظروف لشيئاً
ما يحدث، إذا كنتِ غير جاهزة له.

*كونِ شاعرية في الأماكن العامة، هذا يسمى الأمان الجميل؛
لأن تفكيره لن يذهب لبعيد.

مثال للرسائل المختلطة بالجنس حدثت مع صديقة بام:
في آخر الشتاء دعت صديقها لبيتها بعد اللقاء لأن الجو
كان بارد حقاً في سيارته، فأحضرت مشروب الشيكولاته
الساخنة وإرتدت ملابس البيت الواسعة المريحة، ومن ثم
أبدأ بتقبلها لأنه أعتقد أنها أعطته إشارة خضراء، وهى
تفاجئت إنه يريد أكثر من مشروب ساخن.

ملابس النوم هى ملابس نوم بالنسبة للرجل، مهما كنتِ
ترتدِ إذا كانت «ملابس داخلية قبيحة أو ملابس مثيرة»
هذه أيضاً إشارة خضراء منك.

حتى إذا كان يلاحقك، و كان مُعجب بك حقاً، يوجد
شيئاً ما في أعماقه أنه يريدك أن تجعليه ينتظر؛ لأنه يريد
أن يصدق إنك «مختلفة»، هو يريد أن تعتقد إنه حريص و

بارد ووسيم، ويريدك أن تضحك على نكاته وإنه فكاهي،
ويريدك أن تشعر إنه قوي، هو يريد.... امرأة مذهلة.

الحلوى المُركرة.

عندما يكون رجل و امرأة عُشاق، سيوجد هنا أيضاً تحدى إختلاف بين أن تكون ممسحة أرجل أو فتاه أحلام. أكبر الأخطاء التى تقع بها المضحية أن تُقارن نفسها مع واحدة أخرى، حتى إنها ممكن أن تسأله «هل هى جميلة؟» أو ممكن أن تُقارن نفسها مع أى إن كانت هى معتقدة إنه مُعجب بها: عارضة أو مذيعة أو نادلة تعرى أو ممثلة.

نصيحة الجاذبية # ٢٨

إذا جعلك تشعرين بعدم الأمان، دعى أحساسك يقودك. ربما يقول أن المرأة لا تصل إلى القمة إلا بعد سن الثلاثين، وهذا يضم الكثير من النساء اللاتى يتغلب عليهن إحساس عدم الأمان أو الإحساس بالمقارنة بواحدة أخرى، فالعلاقة تصبح أفضل عندما تخبريه بما تحب و تكون أكثر إحساس بالأمان، و تكون حريصة أكثر حينها تذهب لأنها تملك الإدراك التام. بعض النساء تشعر إنها مُجبرة أن تعيش

و كأنها كاملة، وهذا غير صحيح.

العاهرة بعيدة قليلاً وصادقة أكثر، هي تسأل نفسها ماذا تريد، وإذا لم يفعل ما تريد بالطريقة الصحيحة؛ هي لن تكافئة على تفكيره السلبي، وإذا كان لا يعرف كيف يرضيها فلن تتماشى معه؛ لأن العاهرة تهتم مباشرة بسعادة وإرضاء نفسها.

أنا لا أنصح المرأة أن تتصنع أنها في القمة، ولكن هذا درس صغير لتعزيز إحساس المرأة بالكمال، إذا جعلك الرجل أن تشعر إنك على مسرح وتمثل مشهد؛ لا تقيمي علاقة معه.

هذا يكون عن معرفة الرجل عندما تكون المرأة نفسها. وصادقة عن ماذا تحب وتكره، فالرجل يحب أن يراها راضيه عن طريقه؛ فيتحول أو توماتيكياً إلى شعوره بالأهميه وكأنه فاز جائزة بمسابقة هامة.

نصيحة الجاذبية # ٢٩

الرجل المثالي ينبهر بالمرأة التي تحب هذه العلاقة بطريقة حقيقية.

أن تكون نفسك هذا نصف إرضاءه ولكن لا تتدعين ذلك، الحقيقة هي أن إهتمام الرجل عبارة عن أن يكون جنون و صاحب أفعال صائبة، ولكن ماذا عن الوصول إلى إرضاءك، هناك بعض الشروط التي تحمل حقيقة ما خارج غرفة النوم وهي حقيقة ما يحدث بداخلها: العاهرة تكون أفضل بالنسبة له لأنها تعرف ما يستعدها، و هو يعلم بدون الحاجة إلى سؤالها كيف يجعلها تحب كل دقيقة معه، وهذا يشبع رغبة الرجل لأن لا يوجد شيء آخر.

المضحك تقع في خطأ آخر أو تكون غبية بطريقة أخرى، مثال: مع افتراض أنها أقامت علاقة معه في الموعد الثاني و سألتها كم عاشق كانت تعرف، فتجاوب بخط عريض «أنا كنت مع ثلاثة فقط من قبل». العاهرة لم تفعل ذلك

فهى لا تريد علاقة إلا بطريقة صحيحة، وإذا سألتها نفس السؤال السابق تُعطيهِ إجابات مختصرة: «أنا كنت مع ثلاث عُشاق... الأول جرحنى... والثانى كان ليس جيداً مثلك... والثالث أمضينا وقت قصير جداً.... والرابع... أوه، نعم... لا يوجد رابع.. أوك، يوجد رابع ولكن إفرقنا سريعاً ولا يُحسب.»

إذا أخبرتيه بأن كان لديك ثلاثة عُشاق وأنتِ صغيرة سيعرف إنكِ كاذبة، أزيه بأفعالك إنكِ امرأة كلاسيكية بأن تجعله ينتظر، وإذا أراد أن يعرف عن حياتكِ الشخصية قولِ «أنا لم أكن مع رجال مثلي ما كنت مع نساء من قبل.» إذا أصبحتِ فى وضع الدفاع عن نفسك كما لو أن لديك شيئاً تُخفيه أرفعى الراية الحمراء.

ماذا تفعل عندما يتحدث بمخسر عن إنه كان قائداً بالماضى؟ آخر شئ تفعله هو أن تسمعيه؛ لأنكِ ستنبهرى ومن الممكن أن تُصدقينه وتعتقد أن بعضه حقيقى، فتصرف العاهرة سيكون أنها تنظر إلى الساعة عندما يتحدث عن

إمرأة أخرى، وهى تعرف جيداً أن هذا يكفى، ولا تغير الموضوع وعندما ينتهى الوقت لديها تقول «حبيبى أنا لست واحدة من أصدقاءك، فأرجوك لا تُخبرنى عن امرأة أخرى كنت معها فى الماضى.»

نصيحة الجاذبية #٣٠

أى وقت يقارن الرجل المرأة مع أخرى تضع حداً له.

تذكر داخل غرفة النوم مثل خارجها، الرجال يحبون المرأة الغير مضمونة، وهذا يكون أكثر شئ تكون مختلفة به، أنت تحتاج إلى إيجاد طريقة لتظهرين بها أنك واثقة بنفسك ولا تهتم بكيفية تحسين نفسك أو ماذا تمتلك امرأة أخرى كى تستطيع خطف الرجل منك. عندما تأتى سيرة أى امرأة أخرى فى حديثكما عادةً تقول «أى امرأة تستطيع سرقتك منى وأخذك بالفعل؛ وسيكون السبب أننى لا أريدك مرة أخرى.» وإيتسم وغير الموضوع وقول مثلاً «أرأيت أى فيلم جديد مؤخراً؟»

إذا كنتِ لا تثقي به؛ توقف عن رؤيته، ولكن حتى يعطيك سيباً بالآلا تثقي به تصرف و كأنك تثقين به، وهذا يجعلك تظهرين و كأنك أخذة احتياطك على نفسك، و أفعالك كأنها تقول له «أجل أنت تريد أن أكون معك.»

نصيحة الجاذبية #٣١

عندما يكون هناك «لمعان» الصراحة، سيوجد حينها مفتاح واحد للإفقال.

الرجل الجيد يريد أن يشعر بالثقة؛ لأن هذا يجعله يؤمن أكثر بشخصيته، و حتى يعطيكى سيباً بالآلا تثقى به؛ كونى واثقة به. وإذا وقع في حبكى، فهو لن يخبرك أنه يريد أن يكون معكى بل أنتى ستعرفى ذلك تلقائياً، لأنه سيتصل بك كل يوم و سيصر على أخذ موعد معك؛ لأنه لن يريد أحد أن يقترب من فتاه أحلامه.

(٤)

**تصرف كالثعلب
كيف تقنعيه أنه هو المتحكم
في الدفة بينما أنت المتحكمة
بها؟**

«لدى قناعة أن تعريف (لضعف الجنسي) صُيغت من قبل نساء
أردن نزع سلاح الرجل لتُطغى عليه.»

-أجدين ناش-

دهاء الثعلب سيقود غروره بإيدى ناعمة.

فى الفصل السابق تحدثنا عن سبب قوة سعادة الحب عند الرجل التى تساوى نفس القوة عند المرأة، أما الآن....
ستحدث عن كذب.

المحفز الأساسى لعطاء الرجل أنه لابد أن يشعر بالسعادة عندما يُعطى، هو يريد إحساس القيمة العالية والإحترام. الإحساس بالأهمية يكون السبب فى إندلاع الحروب وإنشاء الشركات الكبرى ولعبهم بالأحمال الثقيلة فى صالة الألعاب والحصول على المال وأيضاً الوقوع فى الحب؛ لأن كل هذا يسبب شعورهم بأنهم كبار وأقوياء.

توصيل الرجل إلى هذا الإحساس لا يكون بالكلام، الرجل لابد أن يشعر «برجولته»، فلا يهم إذا أخبرته أن هناك ست طرق هو فقدهم حتى يشعر بالأهمية، فهو سيقبل يحاول حتى يصل، فالرجل لا يضيع أبداً وهذا هو المهم. ممكن أن....

«يستسبغ شئ آخر.»

«يغير مصيره.»

«يبحث في جهة أخرى.»

«يجرب أشياء جديدة.»

لأنه لا يضيع أبداً، فلا يستسلم لخوفه ولا يهمله، «يتفقد الأشياء الضائعة» حتى إنه في آخر الطريق يغيره ويحدد إتجاهه ثانياً. إذا أردت أن يعطف على اليمين قول له «أعتقد أنه إلى اليسار» في تفكيره أن لديه مهارة تحديد المكان دائماً وهو أفضل من المرأة، حتى يرضى غروره أيضاً؛ فسينعطف لليمين.

ثلاث كلمات أساسية لتحويل أى رجل «أنت على حق»؛ فأنت لن تقنعيه أبداً بأي طريقة أخرى، لذلك لا تحاول غير ذلك. إجعليه على حق، وكوني ذكية، فهذا هو دهاء الثعلب الذى يشعر الرجل أنه هو المتحكم، وعندما تعطيه إحساس أنه القوى فكأنك «شحنت بطاريته» ومن

ثم أعطيه ما يحتاج بدون غلمه.

نصيحة الجاذبية #٣٢

أجعليه يشعر أنه المتحكم، فسيبدأ مباشرة بفعل الأشياء التي تريدينها لأنه يريد دائماً أن يكون «الملك» في نظرك.

بعض الأوقات عندما يكون عطوف أو طيب، إجعليه يشعر وكأنه رجل عظيم حتى وهو يلبس بنطاله، وفي نفس الوقت سيفكر من تلك التي تفعل ما تفعلينه معه؟

صديقتي آندي تعلمت ذلك بطريقة صعبة، فأخطأت عندما أخبرت حبيبها الجديد عن كيفية قتلها لثعبان كان في الحديقة، وهو سألها «كيف قتلتيه؟» فأخبرته بالتفصيل أنها استخدمت جاروف كبير في «المعركة»، ف شعر بالرعب وبأن على وجهه، وطوال الليل لم يستطيع إستجماع نفسه.

طريقة سهلة لكسر رجولته: وهي تصرفك كطرزان وهو يشعر أنه جين؛ لا تقتل حتى حشرة عندما يكون بجوارك، لا تبلى الأدوار، حتى لا تغيرى مجرد لمبة؛ فكأنك (حرم)

عليه الجنة.)

لأى رجل على مستوى البشرية هناك تذكرة يريد لها وهى شعوره بأنه «رجل»، وهذا لا يعنى أن تكون سهلة طوال الوقت، وبنفس الوقت تكون مملوكة «التحدى العقلى»، و تذكر إنه يريد أن يرضى غروره وأن تظهر محتاجة له، أنت لابد ألا تظهر له «إحتياجك» للمساعدة منه فى:

الإهتمام بمشاعرك.

حياتك اليومية.

إحساسك العاطفى.

ثقتك بنفسك.

قوتك الداخلية.

إحساسك بكمال شخصيتك.

لأن هذه الأشياء تُعطى إنطباع الحاجة له، مهما يكن استطاعتك بأن تريه حاجتك و تشبعى غرائزه، وعند

شعوره بإنك تحب «رجولته» وتعشقيه سيأكل من يدك.

نصيحة الجاذبية #٣٣

عندما توقف غروره بطريقة لينه؛ فهو لن يحاول أن يتعامل معك بعنف.

ثمن ما تفعله هو حصولك على معاملة جيدة كما تريد منه، لا تقول له «أنت معبأ أن تحضر لي زهور». من هنا إلى هناك تكون كل باقة زهور يحضرها لك «أجمل ما رأيت». ولا تجربيه على لأنه لا يخرجك كثيرًا، بالإضافة إلى كل مطعم يأخذك إليه يكون «غير معقول!» أو «فظيع!»، وعندما يسألك إذا كنت في هذا المطعم من قبل؛ لا تجربيه إنك كنت هنا على نفس الطاولة الرومانسية من قبل، (إلا إذا كنت لا تريد الذهاب إليه مرة أخرى).

نصيحة الجاذبية #٣٤

عندما تكونى أكثر أنوثة ونعومة؛ ستظهر له وكأنك بحاجة إلى حماية، لكن عندما تظهر له أكثر عدوانيه

فسيشعر أنك تجبريه.

عندما تشعر الرجل أنك تريد «إرتداء ملابسك» أنت تقريباً ستحصل على معركة، وعلى نفس النهج، مبروك- أصبحت معترضة معه-، إذا أجبرك سيحاول أن يكسبك و حظ سعيد؛ أخضلي على ما تريد منه.

الرجال يحتاجون القليل من القيادة، و الطريقة لكى تقوديه بها هى مكافئته بمعاملتك الجيدة، «أفضل» هى كلمة مفضلة لديهم، حتى إن قولت «أفضل ما أكلته هو المقرمشات.» أو «لم أقابل أفضل منك فى حياتى.» أستخدم كلمة «أفضل» دائماً؛ ستلفت إنتباهه.

تأقلم مع غروره، مثال: أنت تعيش معه و هو يريد مساعدتك فى الديكور، هذه فرصة مناسبة لتشعريه بقيمته و هو يعلق شيئاً ما على الحائط، و إذا يوجد شئ مُعترض عليه، فسيتهمزأ من تمثال الفيل الإفريقى. أو لوحة سوبر بول لعام ١٩٨٦ و يقول فن، أنظري له بقوة و قول «أجل فن من الثمانينات، و جدى حارب من أجلهم، و حالياً

أضعها كديكور.

أترغب في أخذه جولة حول المنزل؟ إجعليه يشعر بأنك بحاجة إلى -قوته مثلاً- إعطيه بعض المهام، فلا يهم إذا وضع صورة على الحائط و يصنع ضوضاء بالشينيور الكهربائي، فهو يريد أن يشعر أنه مثل رامبو، وعندما تكون الصورة غير متساوية، تصنعى إنها جيدة جداً و ببساطة إنتظري حتى يغادر الغرفة وإعديها. وعندما ينتهى من التعديل، أشكريه على عمله الشاق «لمساعدته العائلية»، و مرة أخرى إنتظري حتى يغادر الغرفة و أنظري جيداً إليها لتأكدي من إن كل شئ على ما يرام.

تذكر عندما يتصرف كرجل و يعاملك جيداً؛ أرض غروره ببعض الإحترام و كأنه شخص مهم، و على الأقل لا بد أن يشعر و كأنه كونان البربرى مرتين في الأسبوع.

أى شئ هو يعملنه بيده في المنزل، مثل وضع رف على الحائط؛ كافئيه، و حتى إن كان هذا الرف مائل ٤٥ درجة و الأشياء تنزلق من عليه، فصفيق له بحرارة و بعد مغادرته

أحضر متخصص ليُصلح الوضع؛ لأن في اللحظة التي تقول فيها له «إنها فاسدة» فهذا يبطئه ولن يفعل شيئاً في البيت مرة أخرى؛ لأنك جعلته يشعر بالسوء، مثل طفل صغير أخبروه بطريقة غاضبة أنه لا يملك أى مهارات فنيه داخل الفصل.

الرجال لديهم غرور كبير ويحتاجون لإشباعه، وهنا تحتاجين «لدهاء الثعلب»، يوجد أشياء صغيرة تفعلها له ليُشعر وكأنه بطل العالم، وهناك خطوات أخرى للدهاء الثعلب لتشعريه إنه مشير:

إذا أردت أن تُخرج كلبك في نزهة، أطلب منه أن يأتى معك
لأنك تريد أن تشعر بالأمان بجواره.

إذا قتل حشرة كبيرة إنتظري حتى يُخبرك «بالأمان التام».

إذا سمعتِ ضوضاء خلال الليل (مثل صوت طائر على السطح)، تصرفي وكأنك خائفة بالفعل، و أطلب منه أن يتحقق من مصدر الصوت.

بعد أن يتحقق منه أخبريه أنك تحب وجدوه معك في المنزل لأنه
«يشعرك بأمان أكثر.»

أطلب منه أن يفتح لك البرطمان الذي لا تستطيع فتحه - حتى
لو تستطيع - أو يفتح لك السوستة - حتى لو تستطيع الوصول
إليها - أو أطلب منه حمل صندوق صغير.

عندما تشاهد فيلم رعب مع بعضكما، أحضنيه بشده، وعندما
يكون هناك عنف غط عينك وأجعليه يخبرك عندما ينتهى
المشهد.

عندما يكون الجو بارد في الخارج، تدفئ بمعطفه و تقرب منه،
طلباً للدفئ.

أطلب منه تحريك الأثاث (حتى لو تستطيع) وعندما ينتهى
أخبريه عن مدى ثقلها «وإنه قوى للغاية أو لا تعلم كيف فعل
هذا»

أطلب منه أن يصف سيارتك إذا كان المكان ضيق، وإذا قولت
له «أنت تقود أفضل منى»؛ فحينها سيأكل من يدك ومن الممكن

أن يغسل سيارتك أو سيعبئها بالبنزين.

أشجع غروره، وهذا سهل مثل تعليم طفل أ، ب، ت؛
عندما يأتي طفل صغير للمنزل ويده رسمه بالشمع من
الحضانة - لا يهم مدى بشاعتها - الأم لا تنتقده ولا تقول
له أبداً «أهذا كلب أم بقرة؟ لا تنس فروضك اليومية.»
بالإضافة إلى أنها ستقول له «هذا جميل للغاية!» وبعدها
الطفل سيعتقد إنه بيكاسو العصر و سيرسم عشر صور
أخرى.

المكافئة مهمه، عندما يدعوك على العشاء بالخارج قولي
له «شكراً» مرة واحدة أثناء العشاء، وفي النهاية قولي له
«تصبح على خير»، المضحية تقول شكراً مراراً وتكراراً، و
تكلمه في اليوم التالي لتقول له شكراً ثلاث مرات في الرد
الآلي خاصته إن لم يرد، و كأنها لم يأتيها من قبل أحد بوجبة
ساخنة.

في البداية إجعليه يدفع حساب العشاء بدون سؤال،
و بعد فترة من المقابلات، فتستطيع مراجعة الحساب، و

لكن لا تقسمي الحساب ٥٠ / ٥٠ أو توزعيه عليكما؛ فهو
لن يضيع مستقبله في الجامعة بسبب الحساب. عندما يكون
الرجل مجنون بامرأة، فلن يهتم بتقسيم الحساب، ولن
يقول لك «عليك السلطة التركي وأنا اللحم، فسيكون
حسابك كذا.» إذا كان يعشقها فلن يفكر في الحساب، و
لكن سيفكر في كيفية الحصول عليها هي.

أما إذا كان لا يستطيع الدفع؛ إقترح عليه أماكن رخيصة أو
أفعلو شيء لا يكلف مال كثير، مثلاً قوموا بزيارة متحف
أو إذهبوا لركوب الدراجة وإقسموا طبق العشاء ولا تتطلب
مشروب، مهما كان الأمر إذا طلب منك أن تقسم العشاء لا
تقابليه مرة أخرى؛ لأن هذه الأشياء لن تكلفه ثمناً باهظاً،
وفي الحقيقة هو ليس مهتم بأن يهلك؛ وهذه إشارة غير
جيدة.

نصيحة الجاذبية #٢٥

الرجل الذى يدع المرأة تدفع الحساب فى أوائل اللقاءات بينهم، هى تلك المرأة التى ستكون لديه ممسحة أرجل و لن يفكر بها أبداً كفتاه أحلام.

هذه المحادثة أتت فى برنامج إذاعى: المتصلة تسأل «هل على أن أدعه يدفع لى؟» فجابتها «نعم فى البدايه». فإذا إثنين من متابعى الرجال يهرعون بالإتصال ويقولو «هذا ليس عدلاً». فقلت بإستهزاء «ع، د، ل» ففهمت وجهه نظرهم، و لكن أيضاً نحن نحصل على ٦٠٪ من راتب عملنا و نحن نرتدى الكعب العالي المؤلم و نحمل و نلد أطفالكم؛ فهذا ليس عدلاً أيضاً، فكن رجلاً نبياً.

و الشئ المهم عندما يدفع، إجعليه يعلم فى نهاية العشاء أنك تُقدر ذلك و جامله بإن الطعام كان لذيذ و المشروب كان جيد و المطعم نفسه جيد، وإذا كان غير ذلك لا تُعلقى.

دهاء الثعلب يقول أنه من الأفضل التقليل من النقد؛

حتى تكون غير متدمرة كثيراً، بالإضافة إلى إنها لبقّة. مثال
عندما يترك ملابسه ملقيه على الأرض بجانب السرير قبل
أن يخلد للنوم... لا تقلق حيال ذلك فسيضعهم في الصباح
بمكانهم ثم سيلقيهم مرة أخرى. وعن هذه الجوارب و
الملابس المُلقيه داخل المنزل، فهذا خطأكِ لأنكِ إشتريتِ
سلة الملابس بالغطاء -شئ معقد جداً- أشتري واحد
بدون غطاء و ضعيه دائماً في ركن واضح، و مبروك أنتِ
هكذا نصبتِ دائرة ليضع بها ملابسه.

هل أنتِ دائماً من يغير ورق الحمام؟ هل هو دائماً
يستخدمه كله؟ بينما أنتِ التي تحضريه و تُعليه؟ وهذه
الأشياء الصغيرة لا يُصلحها. في صباح يوم الأحد سيأخذ
الجرنال معه للحمام، ولن يلاحظ عدم وجود ورق الحمام
لمدة ٢٠ دقيقة لأنه يقرأ الجرنال، وبعد أن ينتهي من القراءة
سينده «حييتي! حييتي!» (لا ترد). فهذا دوركِ لإلقاء
القمامة بالخارج، فتكون الشمس مشرقة و السورود مفتحة
و الطيور تُغنى، و يأتِ سؤال في بالك: «كم سيستغرق من
الوقت ليستوعب أن هناك المزيد من ورق الحمام تحت

الحوض؟»

إذا كان لا يساعدك في المنزل ، دهاء الثعلب لا يتضرر ويقول
«أنت لا تُقدر الثمن الذى يكلفنى في إصلاح المنزل.» بل
هى تأتى بأحد يُصلحه و تقول «أنظر كيف كان سهل؟»
ولا تقول السعر أمامه بل تدفع أمامه لإحد آخر فقط.

مثال آخر لتوضيح «روعة» دهاء الثعلب: صديقتى
شارون تجرى حتى تنظف وراء زوجها وأطفالها، وأرادت
أن يأت أحد ليساعدها مرة كل إسبوع، وزوجها إعترض
أن يدفع ٥٠ \$ كل إسبوع، لأنهم بحاجة إلى هذا المبلغ،
فظلت تقول له «مرة في الشهر». لعبت شارون بدهاء
الثعلب ووافقت على مرة في الشهر -نوعاً ما- فهى تأخذ
منه ٥٠ \$ مرة في الشهر، وباقي الثلاث أسابيع تطلب
من المتجر ٥٠ \$ كاش من بطاقة الائتمان؛ هى لن تتفادى
خلاف كل إسبوع فقط، بل أيضاً هو يأتى للمنزل كل
إسبوع يجده نظيف وجميل.

عقيدة دهاء الثعلب هو الخروج عن المألوف، فهو يسمح

بالوصول للمستحيل وبلا نزاع:

وافق على كل شيء.

بدون تفسير.

وأفعل كل ما يحلو لك، وهذا سيجعل الحياة أسهل بكثير.

دهاء الثعلب ذكى كفاية حتى يحافظ على نفسه من هم الإلحاح، مثال: فكرة حمام الضيوف أو الحمام الديكور شيء غريب بالنسبة للرجال، فهم يعتقدون أنهم نفس الشيء، فأدخله الحمام الأساسى وقول له «أهلاً بك فى حمامك الجديد، وهذه منشقة وردية لوجهك».

نادراً ما تجد رجالاً نظيف، وأعلم عندما تشارك رجالاً فى حمامك الخاص سيعم به الفوضى، بعد عشر دقائق من التنظيف الدقيق للحمام؛ لأنه يرش الماء فى كل مكان، ومشاركته فى الحمام يكون مثل (تربية أليف فى المنزل)، والعلماء الذين درسوا علم الحيوان لم يتوصلوا إلى الآن لماذا يرش الرجل الماء فى كل مكان، لذلك من الأفضل أن يكون

لديكِ حمامك الخاص.

دهاء الثعلب يُقسم: بذكاء المساحة الخاصة به في المنزل بالعدل، فهي تُعطيه ٢٠٪ و الباقى كراج و شئ أساسى له، و هو أيضاً المُتحكم بآله تقطيع الخشب و السيارات و الآلات، و تذكرى الرجال أطفال مزعجون؛ لذلك عليكِ تنظيم الحديقة مثل معرض هايتات.

في اليابان شعار مثير للإهتمام وهو: النسر لا يُظهر مغالبه، المرأة الأمريكية تفهم المرأة اليابانية على إنها خاضعة لأنها تنحن للرجل و تسير خلفه في الشارع، حريفاً الأزواج اليابانيون يعطون كل راتبهم لزوجاتهم، لأن في البيت اليابانى المرأة هى المُتحكمة بالكامل في مستحضرات و مصاريف البيت. الآن كشفنا سر الحقيقة وراء سير المرأة اليابانية خلف زوجها في الشارع؛ لأن جيبيها الملىء بالمال يُبطئها، و الفقير لا يستطيع الإبطاء. بالإضافة إلى إنه يشعر أنه على «صواب»، و الرجل يريد أن يعتقد أنها «فكرته»؛ لذلك تذكر دائماً هى فكرته حتى و لو لم تكن، إقنعيه إنها فكرته.

عندما تكونوا وسط أصدقاءكم و يذهب لإحضار المال -
وهى فكرتك - لا تركز عليها، فهو يريد أن يظهر إنه القائد،
ولا تصحح له أو تحاول أو توضح أمام أصدقائكم؛ لأنه
سيشعر بالعجز، مثل الأم التى توبخ ابنها الصغير أمام
أصدقاءه فى المدرسة، فهو يحتاج إلى «حفظ ماء الوجه».
إذا كان الأمر مُلح للغاية، إنتظر حتى تكونا بمفردكما، و
أوضح له ما يزعجك، إشرح له على إنفراد و ليس أمام
الناس، وإذا كان شئ غير مهم لا تهتم، أتركه يأخذ كل
المال. و من يهتم لذلك؟ دهاء الثعلب يعلم أفضل، فهى
أبداً لا تبدأ العراك على شئ تافه و خاصةً إذا كانت تعلم
سلفاً إنها لن تربح شئ أبداً، دهاء الثعلب قوى و يمشى
فى طريق السلامة، هى تعى تماماً المفهوم «لن المعركة»
فهى تظهر إنها خالية تماماً من القوى ولكنها تبدأ بفاعلية
فى العملية.

نصيحة الجاذبية #٣٦.

الشئ الهام الوحيد فى إظهار القوة هو أن تكون سرّاً بينكما

وليست أمام العامة.

أدعّميه وإشبع غروره، لكى يظهر بمظهر رجولى أمام الناس، إجعليه يفتح لك الباب ويرشدك للمطعم، أى عززى مصدر قوته من لا شئ.

عندما تكون فى الحقيقة تدير العرض، فلا تنباهى بهذا، إذا كان يعاملك كفتاه أحلامه، فأنت حينها تملكين جميع قواك التى تحتاجينها، تذكر القوة الإنثاوية تكافئ القوة نفسها، وهنا بيت شعر يقول: الرجال يحكموا العالم والنساء يحكمن الرجال.

أليس امرأة عجوز جذابة تزوجت من سنين طويلة، شاركتنا بهذه النصيحة: «مهما كنت أريد أى شئ، أقنع زوجى أنها فكرته، وأقول له حبيبى هل تريد أن نذهب لهذا المطعم أم ذاك؟ وهو يختار و دائماً أجعله يشعر إنه إختياره، وبعد إنتهاءنا من الطعام أقول له كم كانت فكرة عظيمة.»

أكثر الرجال يعلمون أن المرأة تحتاج إلى أن يفعل أشياء

رومانسية، ولكن النساء لا يفهمن أن إعطاء الرجل إحساس القوة يعطى نفس النتائج، هذا يُلين قلبهم مثل الذبدة، هذا يكون طبيعة جيدة لكسب القوة في العلاقة. الرجال يعلمون إنما مثل الورود، وهم يحبون ورودهم كثيراً.

معظم النساء لا يعترفن بالسبب الذى يجعل الرجل يُحضر لها الورود؛ لأنها تُشبع غروره؛ هو يريد أن يشعر وكأنه الملك فى نظرك، ويريد أن يرضيك. الرجل يعمل طوال حياته من أجل امرأة تنظر له بعشق و تقول له «أنت رائع» و «أنا معجبه بك»؛ حينها سيتسلق الجبال من أجل أن تُعجب به المرأة التى يُحبها.

نصيحة الجاذبية #٣٧

إذا أعطيتَه أحساس القوة؛ فسيريد أن يحميكِ و يريد أن يحضر لكِ العالم أجمع.

في العلاقة أنتِ مسؤولة عن إعطاءه ما يحتاجه (القوة) بدون أن يعلم، وهذا يأتي بنتيجة جيدة مع الرجال الأذكياء، وهذا ما قاله ألبرت إنشتاين عن زوجته في احتفالها الخمسون لزواجهما:

في أول زواجنا عقدنا إتفاق كالاتى: في حياتنا المشتركة أنا أتولى القرارات الكبيرة وزوجتى عليها القرارات الصغيرة، وهذا الميثاق جرى خلال الخمسون عاما، و في إعتقادي أن لهذا السبب نجح زواجنا، و لكن الشئ الغريب في الحقيقة ان خلال الخمسون عام لم يكن هناك قرار كبير واحد.

دهاء الثعلب لا تكون «مُطِيعَة» لزوجها، مثلما أقسمت «أعدك بالحب و الوفاء و الطاعة حتى الموت.» بل لديها قسم للزواج خاص بها «أعدك بالحب و الوفاء و أن أظهر

لك الطاعة بعض الوقت. « هذا ليس درس عن كيفية التخلي عن قواك أو أن تكون أكثر طاعة له، بل عن كيفية استخدام قواك حتى تتحكم بالرجل و تجعله يُكرس طاقته لك، الرجال يحتاجون لمساعدة صغيرة في الأشياء العاطفية؛ لأنهم غالباً لا يدركون ما يُحرك مشاعرهم، يجعله يعتقد أنه يُعطيك؛ حينها سيتناغم مع احتياجاتك و سيكون أكثر قابلية لإرضاءك، و سيحفزه للإهتمام بك، و وقتها سيطلق العنان لك؛ هذه هي النقطة: إمتلك كل القوى التي تحتاجينها.

دهاء الثعلب هو مفاوض ذكي:

تعنى المرأة الآن بقوة العمل، و الرجال يشعروا أن النساء ليس بحاجةهم كما كان من قبل، لذلك مهما عملوا بجهد فهم لا يشعروا بالتقدير «كرجل البيت» كما إعتادوا دائماً، مثل أريكا جونج عندما قالت «إحذر من الرجل الذي يثنى على حرية المرأة، لأنه يريد ترك وظيفته.»

النساء اللاتى نجحن فى جهات أخرى من الحياة يقولن:

«لا بد أن أتأسف لنفسى لإنى بت قوية.»؛ فهن «لن يحصلن على رجال جيدة» لأن الرجل الجيد يريد «إمرأة» جيدة، كونك عاهرة هذا لا يعنى أن تفقدي أنوثتك، وأن تحاولي دائماً إرتداء البنطال في المنزل، لكن يعنى أن لا تسمح لأى أحد بالتعدي عليك. المرأة الكلاسيكية الخارقة تريد في العلاقة أن يكون كلاهما «متساويين»، وهذه فكرة جيدة ولكن عن التطبيق العملي، ستصبح علاقة من طرف واحد وجمالها سيختفى سريعاً.

نصيحة الجاذبية #٣٨

عندما تتصرف المرأة وكأنها قابلة لكل شئ؛ فهي تتعرقل في الحصول على كل شئ.

لهذا السبب كون حذرة في وضع الحدود من البداية، لا نبدأ أبداً بشئ لا تريد تكملته؛ فإذا أردت ألا تطنى في الليل، لا تبدئي الطهى بالليل، وإذا أردت ألا تكون دائماً من يذهب للسوق فلا تبدئي بالذهاب إليه، إجعليه دائماً من يبدأ.

في البداية يبنى الرجال إنطابعهم؛ لذلك لا يجاملوك، و

هذا شئ جيد عندما تساعد في فعل العادات الجيدة،
ولاحقاً عندما تفعل كل شئ لإجله؛ هو لن يحاول أن
يتغير. مثال: بعد عدة مقابلات عديدة، تجد نفسك في
مدخل البناية يُقبلُك في ليلة جميلة، وفي لحظة تلاحظين
لمعان النجوم والقمر يجبس الأنفاس، وبينما تشاهدون
المنظر إذا بشهاب يمر، وهو لم يلاحظ حتى أن النفايات
بجانب ذراع الأيسر.

إذا عرض عليك الخروج لتناول الغداء أو العشاء دعيه
يفعل، إذا كان يحب الطعام السريع إحضري لفافات البيض،
وإذا سألك إذا كنت تريدين شيئاً ما من البقالة، دعيه يشتري
لك الحلوى التي تحبينها، وهذا لا يكون عن إنفاقه للمال
ولكن هذا يجعله سعيداً بتلبية احتياجاتك، وهذا يعطيه
شعور «قيادة القطار» وفي الحقيقة أنت التي تقوديه.

أصعب درس على المضحيه هو تعليمها كيف تأخذ، دعيه
يعطيك؛ لأن جزء من رجولته هو إحساسه بالمسؤولية.

دهاء الثعلب عن أنها لن تتخلي أبداً عن قوتها، هي

ببساطة تُخلق الشكل الذي تريده، وهذا يساعدها كثيراً في استخدام قوتها؛ لأنها بذلك تحصل على كل ما تريده.

هناك مثال كلاسيكي: امرأة أعرفها إسمها ميشيل، أخبرتنى عن رجل تقابله، وفي الموعد الثانى سألتها «هل تستطيع أن تأتى هى إليه؟» هنا عملت بدهاء الثعلب و تجاهته و سألته بنعومة «هل تفضل أن نؤجلها ليوم آخر؟ إذا كانت هذا اليوم لا يناسبك، وأنا سأفهم ذلك.» ميشيل كانت حازمة فى سؤالها، هى لن تغضب و أخبرته ماذا عليه أن يفعل، ببساطة أعطته خيارين؛ واحد منهما أنه يأتى إليها اليوم و الثانى أن يؤجل الميعاد ليوم آخر؛ و تركت الاختيار له.

الجميل فى دهاء الثعلب إنه دائماً موافق و لبق و إسلوبه مهذب؛ لذلك هو سيعتقد إنه هو المتحكم (حتى و إن لم يكن كذلك)، حتى إذا كان دهاء الثعلب يظهر إنه عنفوى ولكنه واعى جداً، و لا يوجد فارق بينه وبين مفاوضات العمل الناجح:

١. هي لم تجربه من أين أتت.

٢. فهي إذا أرادت أن تنسحب ستفعلها بسهولة إذا وجدت

شروط لم تعجبها.

بدون كلام دهاء الثعلب يفعل كلاهما، هي لا تشاركه بها تريد (أو ما تفتقره)، إذا كان العرض المعروض عليها جيد تقول «أنا أحبه» وإذا لم يعجبها تقول «أحبه ولكن أنا مُنهكة»، ترد بإعجاب عندما يتصرف كرجل نبيل معها و يتراجع عن كل الطرق المختصرة للوصول إليها.

نصيحة الجاذبية #٣٩

الرجال لا يسجيون للكلام ولكن يسجيون لعدم الإتيصال.

كونك تتصرفين بدهاء الثعلب هذا يُهدئ من أزمة المرقف الذي أوضح به عدم الإحترام، مثال على ذلك: دعينا نقول أنكِ تتنظري مقعد للعشاء في أول لقاء بينكما و هو وضع يده على أسفل ظهرك، كل ما عليك أن تتصرفي

بدهاء الثعلب، وتمشى خطوة كما لو حدثت جاذثة وقول
له «من فضلك».

مثال آخر حدث مع صديقتي تاليا: كانت في العشاء و
النادل أحضر الحساب على الطاولة، وحيبها أفتعل مقلب
وجعل النادل يعطيها الحساب ليرى ردة فعلها، فنظرت
حولها بنظرة قلق كما لو أنها لم تسمع بهذا من قبل، و
باتت تطرف بعينها كما لو أضيبت بهلوسة.

دهاء الثعلب لا ينطق بالأشياء التي يريدها، من ناحية
أخرى المضحية تنطق بكل ما في قلبها طوال الوقت؛ كما
قال باول «المرأة تتحدث كثيراً، إذا كانت مُحِبَّة، وأشعر
أنني في حلبة مع مايك تايسون في ماتشات متتالية لمدة
ست ساعات، مثل نفس شعوري مع المرأة التي تتحدث
مراراً وتكراراً»؛ فكري بأخر مرة تحدث فيها الرجل عن
ما بداخله، في البداية تشعر إنه «مضمون» ولكن الدراما
تأتي سريعاً؛ الرجال يريدون الضمان والتأكد من عمق
علاقتهم.

المكالمات التي تستمر لمدة ساعتين، هذا خطأ فادح، فهو يجب هذا في المرات الأولى لأنه يعلم بإهتمامك، وبعد ذلك يكرهها، لا تجعل المكالمات الهاتفية طويلة للغاية، لا تدع نفسك مملة؛ لكن إجعل المكالمات الهاتفية قصيرة و مرحة؛ و هو لن يتعب من مكالمتك أبداً.

نصيحة الجاذبية #٤٠

التحدث كثيراً جداً عن «العلاقة» يقودك إلى «المجهول»؛ هذه خرافة.

عندما تكون غير محتاجة له، فلن تضطر للعب على جميع الاتجاهات لإنجاح العلاقة، وعندما تكون منغلقة على نفسك؛ لن يشعر أنه يمتلكك ١٠٠٪، وسيثق بك و يفعل ما تريد منه.

إمسح هذه الكلمات من قاموسك. نحتاج للتحدث؛ صديقتي جين شاركت معي ملاحظة عن الرجال: «يجب أن تتسلل لهم، و تطعمهم و تحضر لهم مشروب، و من ثم وبدون قصد أقف فاجأة و تذهب للباب الخلفى و تدخل

وتخرج، قبل أن يعى أن شئ حدث، و «أُتحدث».

عندما تتحدث الرجال مع بعضهم البعض، يقولون على ما عليهم و لاحقاً يرد الآخر عليه و يومئ برأسه (علامة الموافقة)، و أحدهم يقول سبب و الثانى يشعر بصدمة، و أكثر شئ سيتذكره أنه تلقى جملتين فقط «هل أنت أعمى؟» و «بدأ العهد».

معظم الرجال يركزون فى البداية عن «الرقعة» و يبقى هكذا المدة دقيقتين، و فى الدقيقة الثالثة عقله سيبدأ بالتفكير و سيسأل نفسه «يارجل بدأت أن أجوع» و يسألك «ماذا يوجد للعشاء؟»

نصيحة الجاذبية #٤١

الرجال يحترمون المرأة التى تتواصل معهم بطريقة محكمة؛ لأنها طريقتهم التى يستخدموها دائماً فى الكلام.

العاهرة تتواصل مع الرجل بطريقة مختلفة عن المضحية، العاهرة تُخبره بطريقة مُحكمة و مباشرة و مختصرة، أما

المضحيه تُظهر مشاعرها وتخرج كل ما بداخلها، وهو ماذا يسمع؟ هو عرف حاجتها له وهذا يبعده حقاً.

دهاء الثعلب يكون أكثر غموض:

دهاء الثعلب معتاد على الإحتقار؛ لذلك هي لا تقول كل ما بداخلها، وخاصاً في أول اللقاءات بينهما، فهي لا تستعجل حتى تظهر كل ما بداخلها. في أول مقابلة لا تعطى بزيادة وتفتعل أحاديث معه. ولا تتكلم بهذوء دائماً، وكون هادئة وباردة؛ ليعطيك جاذبية أكبر، و ' تكون قابلة لغلاظته.

كنت في مرة على موعد مع رجل قابلية عن جديد، وبدأ أن يحكى لي عن تفاصيل آخر علاقة له، وكنت لا أرغب في الإستماع، ولم أنتقده ولم أجعله يشعر إنه يخطأ، وبأدب سألته «جون ما هي خطة عملك لهذا الأسبوع؟»؛ دهاء الثعلب لا يسأل «هل لنا أن نُغير الموضوع؟»؛ لأن الإذن غير ضروري هنا.

دهاء الثعلب لا يُحبر عن علاقاته السابقة، أنتِ «جائزة»

ولا يوجد لديك قائمة طويلة من خيبات الأمل لتحكيها،
وهو لن يحتاج لمعرفة أن زوجك السابق سرق أشياءك، و
هذا نتيجة إهماله أثناء الطفولة، وأن أخاه قام بخداعه، و
إذا كان شخص تقليدي فلم ينبهر عندما يعرف أن حبيبك
الأخير «ما زال يحاول مكالمتك ولا يقدر على فراقك». «
إذا سألك عن حبيبك السابق قول «قسمة ونصيب» أو
«كنا مختلفين في أشياء كثيرة» دهاء الثعلب مدرك تماماً
«للمغوض عموماً» خصوصاً عندما يسألك عن معلومات
لا تعنيه تماماً. مهما كانت المسافة بينكما، فلا تقدم معلومات
سيئة عنك؛ فهو لا يحتاج أن يعرف أنك غير مطمئنة أو
إنك لن تقابلي أحد من برج معين، و ستجد عنده أسئلة
فضولية لا يحتاج لمعرفة إجاباتها.

الرجل يدرك إهتمامك به أتوماتيكياً؛ وإنك سوف تفعلين
أى شئ «للإقاع به»، وفي الحال سيفكر إنك ستفعل له ما
يتمناه و ستنجب له الأطفال، ولكن الشئ المهم أن يراك
مختلفة: أى إنك مرتاحة و منغلقة على نفسك و سعيدة معه
أو بدونه، وهذا يُعرف «بالحظ السعيد»، وهذا يُوضح

نصيحة الجاذبية #٤٢.

نصيحة الجاذبية #٤٢

عندما تكونى سعيدة دائماً؛

و هو لديه إحساس الحرية دائماً؛

يشعر إنه محظوظ.

إذا أردت أن يعرف نوع المثلجات المفضلة لديك؛ إذهب و
أحضريها، حتى لو السفر لألمانيا، أما عن مشاكل عملك
أو محبطاتك فقولها لطبيب نفسانى، أنما لا تقولها له.

أن تجعل بعض الأسئلة عنك مبهمه؛ فهذا شئ عظيم،
وفى الحقيقة هذا هو الصواب، أى أحد يتكلم أو يفعل؛
فهو أو هى يريد أن تعلم شيئاً ما، والشخص الذى يخبرك
بأفعاله فهذا يكون الأهم بالنسبة لك.

دهاء الثعلب يكون صادق مع نفسه:

فى عالم الحيوان الثعلب حيوان صغير؛ و الحيوان الصغير

يتضرع، أما في العلاقة الثعلب مُجبر أن يعرف ما هي نقاط القوة لديه وخصوصاً في بداية العلاقة، ومن ناحية أخرى المضحية تصدق كل ما يُقال لها؛ لأنه يُقال لها بطريقة جيدة وهذا سيضدمها لاحقاً، أما الثعلب تعلم أن الرجل في البداية سيعاملها كوردة ويهتم بها كثيراً، ولكنها تبقى متيقظة دائماً.

ما لم يقوله	ما يقوله
«أريد إقامة علاقة حميمية معك بدون شروط.»	«أنا مهتم بأن تكون علاقتنا طويلة المدى.»
«أقيم العلاقة الحميمة معي؛ وسوف أكون حبيبك لمدة أسبوع.»	«ثق بي.»
«هل لي أن أتناوبك مع ثلاث أخريات، مثل فريق العمل؟»	«أنت مختلفة.»
«أريد أن أكون المفضل لديك لمدة شهر.»	«تعبت كثيراً من مواعيدتك سرّاً.»

سؤال تافه: أى نوع من الرجال الذين يكسبون النساء أكثر؟ الرجل الذى يجذب إنتباههن بمعسول الكلام، أم الذى يتحول الكلام كما هو؟ النقطة هنا إذا كان يمتلك أخرى فهذا آخر شئ سيقوله لها؛ لذلك الثعلبة تُحدد لنفسها ماذا تريد.

السبب الذى يجعل دهاء الثعلب لا تبوح بما لاحظت؛ لأنه سيظهر لونه الحقيقى أسرع، لأنه لا يدرك إنه بات واضحاً أمامها. عندما يتحدث الرجل عن نفسه أو عن علاقاته السابقة، لأنه من الممكن يريد أن يساعدها «لتعرفه» أكثر، بالإضافة إلى إنه سيحصل على أسئلة وأجوبة صعبة، أما الثعلبة تبقى مثل هذه الأحاديث مفتوحة. لماذا؟ لأن أصدق الأشياء التى تريد معرفتها، تُعرف من الأحاديث الماضية والمزاح وملاحظات هنا وهناك. وإذا كان هو ذئب تنكّر كخروف وسيخضع لك.

دهاء الثعلب عندما يشعر بشئ فى شخصية الرجل «يمكن أن يكون غير صحيح»؛ هى لا تنبهه لذلك، والأحاديث

التي بينهما تسمعها بأذنها فقط، مثلما قال الرئيس ليندن جونسون: «تبدأ بالفهم عندما تُغلق فمك». إذا أخبرتيه عن ما بداخلك؛ من الممكن أن يتلاعب بك ويُسمعك ما تود سماعه و سينفى شكوكك، ويقول «إنك غير مطمئنة» أو «إنك تحكم عليه قبل أن تعرفيه» هل أنتِ كذلك؟ ستكونِ أفضل؟ الغلطة الوحيدة هي أن تجعليه يعرف شكوكك. دهاء الثعلب واثقة من نفسها، وتحكم على الناس من خلال تجاربها معهم، وتهتم جيداً بنفسها، وتحصل على أفضل الاختيارات؛ لأنها لا تدع الوقت يداهمها، وتراقب الرجل كيف يتصرف، وتشق تماماً في ملاحظاتها، وتشق أيضاً في غريزتها الأثاوية.

لا يوجد حيوان مفترس يعطى «الشكك أهمية» إحساس الثعلب خطير و عالى؛ الشخص الذى يظهر قسوته لا يُجذب وجوده، وإذا قسى بطريقة عابرة؛ فهذا شئ عابر، أما الذى قسوته هدف لديه؛ إنتهت اللعبة معه. يجب أن تعرف ما تحتاج لمعرفته.

المنعة في البداية وتنتهى... ولذلك أحتفظ بكروتك قريبة منك دائماً، والأهم خذ وقتك، وهذا لا يجعلك ذكية كالثعلب وحسب بل سيساعدك على الإحتفاظ بحريتك. المضحية تفقد أهم وسيلة حماية لها عندما تُصدق أن الحياه عادلة أو أن الأمير الوسيم سيحميها دائماً، بينما الثعلبة الذكية الأفكار الحاملة لا تسيطر عليها أو الخيال الذى يحدث مثل سيندريللا؛ فهى تحتقر - تستخف - بالمظاهر، و تثق فى نفسها، و تراقب نفسها؛ بأن تجعل الرجل مسؤول دائماً بفعل ما تريد. وهذا ما يفعله الحيوان فى البرية للنجاه، لذلك لم يفعل «ضجة»، ومع ذلك الثعلب ذكى يفهم مبادئ الطبيعة: كل حيوان مسؤول عن نفسه.

(٥)

القفز عبر الطوق ككلب
 البوديل في السيرك
 عندما يبعد النساء أنفسهن
 بعيد و يصبحن محتاجات

«دعونا أن لا نسمح للخوف التغلب علينا.»

-جون كيندى

فكر جديد: من هو رئيسك؟

المضحيه عندما تقابل رجل، تجعل حياتها حق ممنوع عليها، وتبدو لها وكأنها شيئاً تافه؛ فتتوقف عن روتينها اليومي، وعن مقابلة أصدقاءها، وعن الذهاب لدروس اليوغا، وعن الذهاب للعب التنس في الأجازة، وعن توفير وقت لفعل أشياء التي كانت مُعتادة عليها وهي «بمفردها»؛ وها هنا الذي سنفعله:

تلغى موعد تصفيف الشعر.... لمقابلته.

تتوقف عن الذهاب لصالة الرياضة بعد العمل... لتستطيع رؤيته.

تتوقف عن قضاء الوقت مع أصدقاءها... لتعطيهِ إحساس إنه «مميز».

تلغ خطتها... ليكون هناك فرصة ليتصل بها.

يتشتت تفكيرها في الدراسة... لأنها دائماً تتفقد إذا تلقت رسالة منه أم لا.

لا تركز في العمل... فإنها دائماً تتفقد الإيميل لتعرف إذا
إستلمت رسالة منه أم لا.

تخلٍ عن عملها... حتى تُعزز عمله و تشجعه.

تتوقف عن الأحلام بعيداً و الحلم المتبقى لها عن العلاقة... لأن
الحلم الوحيد لديها هو.

العاهرة لا تتوقف عن روتينها الخاص، و تكون نفسها؛ و
تمنع نفسها من الانحراف عن المألوف، ليس مثل المضحية
التي تتنازل عن روتينها الخاص.

نصيحة الجاذبية #٤٣

لا تفسد روتينك الخاص؛ حتى لا تصنع فجوة بينكما؛
لأنك حينها ستريدين أستبدال ما تخلّيت عنه و ستبدئي في
التوقع و الحاجة أكثر من شريكك.

مثال كلاسيكي: تريسا كانت تأخذ حصتين سالتا
أسبوعياً، و عندما قابلت حبيبها الأخير توقفت عن

التدريب؛ لأنه لا يحب الرقص، وأيضاً توقفت عن لعب
التنس؛ لأنه لا يلعب؛ تبدو وكأنها تصرفت تصرف سليم.
صحيح؟ لا، فهي تخلت عن ما تحب؛ بسبب خوفها من
ألا يُعجبه طريقته، وهذا يُجبره عن قلة ثقته بنفسها.
بالإضافة إلى تراكم إنقاص نشاطاتها ويكون خطر عليها
بالفعل، ومن ناحية أخرى هو يلاحظ ذلك ويُغيره
عليها؛ لأنه يدرك تماماً أنها فاقدة إعتادها على نفسها. ماذا
سيحدث بعد أن تتخلي عن إعتادها على نفسها؟ فدعونا
نلقى نظرة عن تريسا، التي تخلت عن دروس السالسا و
التنس، قالت: «قضينا كل الليالي تقريباً مع بعض ووصلنا
للمتصف في وقت وجيز، ولم يقل لي «أن هذا كثير أليمة»،
فقط قلت إبتسامته وأصبح غير سعيد، وأنا أصبحت لا

أشعر بالأمان، وظللت أحاول أكثر أن أكون محبوبته، فقط
أردت أن يرجع مثلما كان في البداية.»

نصيحة الجاذبية # ٤٤

معظم النساء يتعطشن بأن يأخذن من الرجل أشياء يحتاجنها بدلاً من أن يشبعن حاجاتهن بأنفسهن.

المضحيه تعتقد إنها عندما تنازل عن شيء؛ ستحصل على أفضل منه، فتنازل عن التحكم بحياتها، وحين يأتي الوقت التي تتوقع به الحصول على ما تريد؛ فتُحبط وتصبح قليلة الحيلة وضعيفة. نادراً ما يلاحظ الرجل مدى أهمية ما تنازلت عنه المضحيه، وعن أشياء كثيرة؛ و هو لن يضحى نفس التضحية؛ لأنها كيفت حياتها لتبقى معه، وبعد أن تتخلي عن كل شيء في حياتها؛ فتبدأ بمطالبتة بأن يفعل بالمثل، فهي تريده ألا يرى أهله وأصدقاءه، و تريده أن يقضى كل وقت فراغه معها، حتى إن أراد الذهاب للصالة الرياضية تريد الذهاب معه.

هو لا يشعر بهذا الضغط مع العاهرة؛ لذلك يريد أن يبقى بجانبها أكثر، ويحترمها؛ لأن لديها حياتها الخاصة، و تقول له إنها لا تستطيع مقابلتة؛ لأن لديها درس شعر

إسبروعى؛ فيحك رأسه ويفكر «إنها أيضاً تذهب لدرس الشعر وهى معى» وهذا ليس فقط يجذب إنتباهه، بل أيضاً يستمر فى التفكير بها.

نصيحة الجاذبية #٤٥

عندما ترتبط المرأة بحياتها أكثر؛ ستبدو أكثر قوة فى عين الرجل لأنه لا يستطيع أبعادها عن حياتها الخاصة.

عندما تحبى الحياه به أو بدونه؛ حينها سيتقبلك كما أنت بالظبط، و يعطيك قيمة كبيرة.

*من هو رئيسك؟

المضحيه	العاهرة
تفقد قيمتها و أهميتها وتوقفت عن ما كانت عليه من قبل فى حياتها الخاصة.	هى دائماً تغلو فى قيمة منصبها و قيمة أولويتها. تبقى الرئيس على نفسها
هو الرئيس عليها	

تتصرف على حسب مزاجها و لا تعطى فرصة له ليمل تبقى الرئيس على نفسها	تبحث عن إشارة لتتقرب منه و هذا «كثيراً جداً» هو الرئيس عليها
لا تقلق حيال رأيه و لا تحتاج لموافقة. تبقى الرئيس على نفسها	تشعر إنها تريد أن تسعده و تعبر إنتباهها لرضاءه عليها. هو الرئيس عليها
تملك ثقة أكبر، فلا يوجد أحد يؤثر عليها، بالإضافة إلى أنها تلعب تنس. تبقى الرئيس على نفسها	عندما يكون معها تشعر إنها بخير، و عندما يوبخها تشعر بالسوء. هو الرئيس عليها
هى لا تتعامل مع إهتماماتها كشئ صغير أو ثانوى؛ لأنهم أسيانها. تبقى الرئيس على نفسها	تتعامل مع أهتماماتها «كشئ صغير» أو ثانوى. هو الرئيس عليها
تعطى فقط عندما تأخذ. تبقى الرئيس على نفسها	هى تعطى كثيراً جداً فى البداية و من ثم تتفاوض على المقابل لاحقاً. هو الرئيس عليها

عندما تبدأ العلاقة بسرعة البرق؛ يود الرجل الرجوع للخلف؛ ليحظى ببعض المسافات، وحينها تصبح المرأة بدون ثمن، وعندها تُظهر المضحية حاجتها له وتحاول «كسبه مرة أخرى»، فتلعب كالبهلوان لترضيته، يخسر الرجل إحترامه لها وتحتاج لموافقة، وخاصةً عندما تُعطى زيادة عن اللزوم لتحصل عليه.

يحتاج الرجل إلى «تقديم العروض»، فيقدم إحترامه لك عندما يتأكد من لمعان حذاءه وبنطاله جيد وأساليبه مبهرة، ويفتح لك باب السيارة ويتصرف بطريقة مهذبة جداً ويبين أحسن ما لديه، في هذا الوقت تظل العاهرة مستيقظة حتى يظل على إطلاع على نفسه؛ لأنه لا يشعر برتياح في التعامل معها.

نصيحة الجاذبية #٤٦

عندما تجتهد المرأة كثيراً لتنسيق العلاقة هى بذلك
تخفض مستوى العلاقة.

كلما تحكمت المرأة فى نفسها لتظل كما هى؛ فسيحتاجها،
عندما يعتقد الرجل أن المرأة تتحكم فى نفسها بالفعل؛
فبالتالى سيفكر فى حقوقها وعن طرق إرضاءها.

المرأة تميل أكثر لإلغاء خططها، والرجال لا يتنازلون أبداً
عن «خروجه الشباب» ولا عن عملهم ولا عن نومهم و
لا عن طعامهم (و أكثر شئ لا عن أمهاتهم)، وفوق كل
ذلك يحترمون المرأة التى لا تنازل عن أمورها الهامة. متى
كانت آخر مرة سمعت فيها أن رجل أتصل بحلاقه وقال
له «أهلاً سام... أريد أن ألغى جلسة الحلاقة التى فى ١٥:٢؛
لأنى أحتاج وقت أكبر للراحة.» ذلك لن يحدث أبداً،
فسينضم للحلاقة فى الموعد؛ الرجل قادر على تغيير نفسه
من رومانسى إلى عملى - وكذلك العاهرة تقدر على فعل
ذلك أيضاً، وتحدث معه بنفس لغته. المضحية بحاجة

ماسة بأن تدعه يذهب و تقول «هو فعل كل هذا ليتباهى بنفسه»؛ هذا قد يكون صحيح و لكن لا بد أن تمتلك القوة لتقرر بوضوح من هو رئيسك.

حتى خلال سباق السيارات لا بد أن تتوقف السيارة في موقف تزويد البنزين و تغيير الإطارات؛ لتتمكن من الإستمرار في السباق؛ و إذا لم تفعل ذلك لن تتمكن في التحكم في إتجاهاتها و تخسر السباق. الرجال لا يفكرون دائماً في جميع الإتجاهات؛ لذلك لو تركت له التحكم في سرعة العلاقة؛ سيصطدم في الحائط، كما قال المثل: «الشمعة التي تحترق مرتين أكثر لتضيء الضعف؛ ستحترق الضعف.» لذلك لا بد أن تضع مسافة بينكما و تحتفظ بحياتك، و من ناحية أخرى هو سيرغب في أن تقفز له كالبهلوان، و سيرغب في أن يراك باستمرار و هذا لا يهم؛ حتى إن كان البطل الخارق و تشعر بإنجذاب نحوه؛ لا تعطيه كل وقتك؛ في البداية حاول أن تقابليه مرتان أو ثلاث مرات من طلباته للمقابلة، و لبقاء هذه الثلاث مرات أثبت «لا بد أن يكون لديك شيء آخر لتفعله»، و لا تجلس

منتظرة مكالمته التالية، و وضع في حسابك هذا ليس عن
«أن تلعب دور أنك صعبة المنال» بل هذه حقيقة، حارب
نفسك ليستمر روتينك التي تعودت عليه قبل أن تعرفيه؛
لأن عندما تحسرين حياتك؛ ستخسري توازنك النفسى و
تصبحين بحاجة إليه.

جيلى رفيقتى فى السكن السابق، كانت جيدة فى هذا،
كانت تُغلق على المتصل بها الذى لا تريد منه إتصال
بعد، وفى منتصف النهار إذا شعرت بتعب و أرادت البقاء
فى المنزل للمساء؛ فهى تُلغى مواعيدها و ترتدى النظارة و
تقرأ كتاباً جيداً أو تشاهد برنامجها المفضل؛ فكانت جيدة
حقاً بأن تجعل الرجال يلاحقونها.

كونك عاهرة هذا لا يعنى أن تظهر تعجرفك الشديد، و
بعكس ما يود الإعلام أن نصدق، فلا يهم مدى «رقصك»
أو «شكلك» أو «طهيك»؛ لأن القوة الحقيقية تكمن فى
تحكمك بنفسك، فى الحقيقة النساء يعملن بجهد كبير
ليكون طاهيات جيدات، و عاداً لا تحاول تغيير مجرى

حياتها؛ لأنها تعمل بجهد لتقنع نفسها إنها أقوى، وهى كذلك فى الأصل.

كما قال جروسرى كروز «المكوث فى الشارع بدون أن تنتظر أحداً؛ هذه قوة.» عندما لا تكون منتظر أحداً؛ فهذا لأنك لا تحتاج أحداً، وهذا يثير إنتباه الرجال، أى رجل يدنو منك ليقيم علاقة معك؛ فلا بد أن يلبي طلباتك، فأول شئ لابد من الوقوف عن حاجتك له؛ ومن ثم سيلبي إحتياجاتك.

مثال: لاين بدأت بمقابلة جارها طبيب جراح يُدعى كيفن، وكانوا جيران، وفى ليلة طبخت له العشاء، وأتصل بآخر دقيقة؛ ليُلغى العشاء المُدبر له؛ لأنه بدل موعد العمل مع طبيب جراح آخر، لاين كانت بالانعِل أعدت العشاء بإتقان، وجاءت المكالمة قبل نصف ساعة من ميعاد حضوره، وكان من المفترض أن يتصل بها فى وقت مبكر بالنهار بعد معرفته بالميعاد الجديد؛ حتى لا تتواصل فى التعب والقلق، هنا لاين أرتكبت خطأ فادحاً وقفزت

له كالبهلوان، وعرضت عليه أن تطهى له نفس العشاء في الليلة المقبلة ووافقت أن تذهب هى إليه، ماذا كان يجب أن تفعل فى مثل هذا الموقف؟ أن «تضع خدأ له» فكان يجب أن تقول له «العشاء جيد جداً ومن المؤسف إنه سيفوتك». لكن لاين ذهبت لكيفن فى الليلة التالية وهو لم يقدر ذلك، وهذا جرح مشاعرها كثيراً، وبعد فترة توقفوا عن مقابلة بعضهما. عندما يعامل الرجل المرأة بعدم إحترام وهى تتقبل ذلك؛ سيبدأ بخسارة إحترامه لها.

العاهرة تفضل نفسها عن إنتظار أحد؛ لأن عندها لا معنى لا ونعم تعنى نعم، وهذا لا يعنى أنها بغیضة ولكن لديها القدرة على الوضوح، أنتى تستطيعى أن تكونى طيبة وواضحة أيضاً، الرجل يحترم المرأة الواضحة والمباشرة فى احتياجاتها بدون لف و دوران، مثال: إذا تأخر رجل على العاهرة فهى تغضب لأنها منزعجة من ذلك، والغضب يختلف عن الحساسية، فالعاهرة تقول فقط «لا تضيع وقتى، إذا تأخرت أخبرنى حتى أستطيع فعل ترتيبات أخرى؛ لأن لدى أشياء أخرى أفعلها بوقتى أفضل من الأنتظار.» إذا

أختار ألا يحترمها في المرة القادمة فهي تنتظر حوالي ١٥ إلى ٢٠ دقيقة ثم تذهب بدونه؛ فوقتها وأولوياتها هامين جداً بالنسبة لها، وليس لديها وقت لتضحى به.

عندما تكونى في موقف مشابه، إسأل نفسك الأسئلة القادمة: ماذا يكون هذا من وجهه نظره؟ ما هى الرسالة التى أرسلها له عن طريق رد فعلى لتصرفه هذا؟ قوتك الحقيقية تُبنى على الأتى:

* إدراكك لنمط حياتك، و ماذا تغير فيه.

* معرفة من تكونى أنتى، و ماذا تقبلى و ماذا لا تقبلى.

* لديكى القدرة على إتخاذ القرارات بدون إحتمال آخر منك بتغيره و بغض النظر عن مشاعرك.

* تتحكمين فى نفسك؛ لأن قوتك الحقيقية هى التحكم بنفسك.

عندما تتحكمى بنفسك فلن تحتاجى إلى أن تكونى عاطفية طوال الوقت، و عندما تكونى وقحة قليلاً؛ ستظلى الرئيس على نفسك و بالتالى ستصبحى الرئيس عليه.

من حمقاء إلى وقحة:

كلما كانت المرأة عاطفية أكثر؛ كلما كانت حمقاء أكثر؛ وهذا يكون كثيراً جداً على الرجل، وخصوصاً المرأة حديثة المعرفة به، العاهرة وقحة أكثر؛ مما يجعلها أسهل بالنسبة له في التعاقد معها، وهذا يشبه تماماً طبقة الصوت الفظة التي يستخدمها مع رجل آخر.

رجل أوضح لي مثال مثالي بما يتلقون من العاطفية الحمقاء، كثيراً من الكلام وخصوصاً في بداية العلاقة؛ إنه ينفر من تلقى دموع التمثيل الخاصة بها وهما حديثي المعرفة.

مثال آخر: هناك رجل يقرأ قصائد شعر باستمرار من المرأة التي قابلها حديثاً ويقول «هذا يبدو طويل جداً و مستر كثيراً، وبعض الوقت يبدو قصير وممل، ولكن هناك دائماً شيء مشترك بين كل هذا أحبيبي إلى الأبد أو ألقبي مثقل بحبك و يخرج من صدريو تبكي حين تقرأ هذا الكلام، من حينها وأنا أتلاشي الرد عن مكالماتها.»

هنا رجل يصف مقابله مع امرأة هو يعرفها منذ ثلاثة أسابيع، قال «الرجل لا يحتاج إلى سماع المرأة تقول له إنها تحبه كل ثلاثين ثانية، وهذه المرأة قالتها كثيراً جداً، و كانت مثل البغضاء بحبك... بحبك... بحبك... بحبك!»

الرجال يلاحظون أيضاً إنكى تحاولي بجهد لتكوني على علاقة معه، هل لديكى ١٢ كتاب أحرق عن العلاقات والأحاسيس على طاوتك؟ هل لديكى برنامج مفتوح عن الخصوصيات وتحديد ميعاد على الإنترنت لتتريكي فيه؟ هل لديكى صديقة تحفزك للحصول عليه كعريس؟ هل كلمتيه من المنزل بعد المقابلة وتفتحى الرد التلقائى وتقول: «أهلاً صديقتى هناك حدث فريد سمعت وأنا فى السيارة أن هذا الأحد سنحصل على قهوة مجانية، و سمعت أن هناك عذاب سيأتون و سمعت كلما أتيتى باكراً كلما حصلتى على الأفضل.»

أن تكوني وقحة هذا: معنى أن لن تتعبى نفسك فى اللحظة التى يشعر بها الرجل إنكى ستحاولي بجهد ليتهاي

التحدى، وفي المرة التي تحدث بالخطأ، تتجهى نحوه؛
عليكى أن تحصلى على إحترامك مجدداً عن طريق إظهار
عدم إنتظارك له؛ لأن لديكى حياتك وإهتماماتك.

نصيحة الجاذبية #٤٧

في أى وقت تقفزين عبر الطوق م راراً و تكراراً تكونى
من وجه نظره أنكى تعطى «كل» ما لديك له.

لا تحدث معه بالساعات فى التليفون قبل أول مقابلة، ففى
المكالمة كونى مرحة و وقحة و أنفقى معه على خطة لمقابلته ثم
أنهى المكالمة بأدب.

لا تناقشيه فى مواضيع عميقة فى البداية، لا تستخدمى كلمات
طبية مثل مُسهل أو علاج أو نمتلكه أو أبنا، و لا تطبخ له شوربة
الدجاج و تقولى له «هل لزوجتك طريقه أخرى».
إذا كتبتى مؤمنه بالأبراج لا تخبريه إنكم على توافق.

تجنبى رؤيته فى البداية لىالى متتالية؛ أبدأى بالخروج معه مرتين فى
الأسبوع.

لا تنذمرى أو تشتكى عندما لا يتصل؛ أجعليه يفكر كل ثانية
ماذا تفعل عندما لا يكون معي، عندما تنظمي الوقت هذا يجعله
ينتظر، و وقتها سيشحن بطاريته قبل مكالمتك.

إذا أخذك إلى مطعم جميل لا تطلبي «لحم مع زيت و خل» و
تكملي الأكل برفق كطائر الطنان؛ لا تتوتري كثيراً أو تركزي على
إبهارة بأدب الأكل المديكى، إستمتعي بالحياه الممتعة.

في أول لقاء لا تحكى عن طفولتك و أسرارها.

لا تصححي أخطائه أيضاً، أعرف امرأة أشرت كتاب الثلاثاء
مع الملحق لرجل؛ إعتقدت أنه سيساعده في الصعوبات التي
تقابلة في العمل؛ فستنتج نتائج نفسية ضخمة تأتي من كونك
حمقاء جداً.

لا تقارنى تصرفاته معك و مع أصدقاءه؛ فأنتى لا تحبى أن
تكونى أحد الشباب.

تجنبى السرعة المفرطة، أيضاً لا تضيع كشافات السيارة لترى إذا
كان موجود أم لا.

إذا إتصل بكى و طلب أن تنزلي ليلاً بعد ما كان مع أصدقاءه؛ لا
تذهبي فرحة و أنتى تنقرين بالكعب مثل جولى أندرسون فى فيلم.
صوت الموسيقى.

لا تواعدى مُدمن من أى نوع أبداً؛ متأملة أنكى ستساعدى فى
العلاج، دعيه يعالج نفسه أولاً؛ لأنه إذا كان لا يعامل نفسه جيداً
فلن يعاملك أبداً بطريقة جيدة.

لا تكلميه أكثر من مرة فى مرات متتالية، و إذا الرد التلقائى رد
سريعاً لا تتركى رسالة طويلة؛ فأجلى رسالتك بمبوبة قصيرة و
جميلة.

لا تراسليه أكثر من مرة فى أوقات متتالية، و لا ترسل له رسائل
إلكترونية عن «مشاعرك» أو «مواضيعك» أو «إحتياجاتك»؛
لأنكى لن تحصل على شئ، و إذا راسلك هو لا تجاوبيه فى أول
ثلاثين ثانية و لا تجيبى كل مرة أيضاً.

لا توقفى عن الطعام أو النوم أو التمرين، حافظى على
روتينك، إذا أراد أن يقضى وقت إضافى معك؛ دعيه ينضم إلى
نشاطاتك، مثلاً أجعليه ينتزه معك أنتى و كلبك أو الذهاب معاً

لركوب الدرجات في الأجازة.

لا تنتظريه خلف الباب و لا تفحصي رسائلِك و لا تعاودي
الاتصال به؛ تريشي؛ إستحمي و تناولي العشاء و أفعلي روتينك
اليومي و من ثم عاودي الاتصال؛ ليعرف أن لديك حياة....
يومية.

إذا كنتي تحدثي معه على الهاتف و جاء إليك إتصال آخر لا
تقولي له «إبق معي، لا تغلق!» و مهما كان سأنهى معه سريعاً! و
عندما تعودِي له على الخط لا تتعجلي بإخباره من كان يتصل بك.
عاداً لا تذهبي في مواصلات بعيدة لرؤيته؛ لأن لديكي رفيقة في
الحجرة و هو لديه مكانه الخاص، تتطلعي على الخريطة و لاحظي
أن المسافة بينك و بينه هي نفس المسافة؛ لذلك لا تشعري بالذنب
إنكي ستجعليه يأتي إليك.

لا تطلبي منه مشاعر و لا تستعطفيه، و لا تعطيه مشاعر لا
يعطيها لك؛ إذا كان يتجاهلك لا تحاولي أكثر معه و قول له:
«حبي هل أستطيع أن أعطيك أشياءك.»

لا تكونى عبدة للتليفون، و لا تشغلى الرسالة الصوتية إلى
صديقتك حتى تحدد موقفك، أعيرى إنتباهك للصورة الكبيرة،
و هل هو أضاف إلى حياتك؟ و هل تشعرى بتحسن عندما يكون
بجوازك؟ إذا لا؛ أسرعى بإرسال رسالة و أزعجيه «وإمسحيه».
لا تحفظى رقمه فى أول إسبوع من المواعدة، أو تكلميه طوال
الوقت و ينهى هو المكالمة، و لا تجعله يعرف عندما يرن هاتفه
سيكون أنتى المتصل.

إذا كان فى مزاج سئ، إعتذري منه و إذهبي لفعل شئ يخصك.
و أخيراً إجعلى تركيزك حول حياتك أنتى، و هذا ما يجعلك
وقحه من وجهه نظره.

نصيحة الجاذبية #٤٨

لا بد أن تبتعدى عن التوغل فى الوحل؛ عن طريق
التمسك بحياتك لأن فى النهاية العلاقة عبارة عن قدر.

العاهرة الأساسية ١٠١ :

الرجل يلاحظ شيئاً ما فى أول رسالة متروكة له من قبل

المرأة: إنها تحاول بجهد أكبر لتعجبه أو لتحصل عليه أو لتكون مثيره، مهما يكن فإنها تظهر حاجتها له أو تحاول بجهد؛ فلهما نفس التأثير عليه. والعاهرة لا تُحاول أن تعطى له أى إنطباع.

عندما يتصل برقمها ويجيب الرد التلقائى فيسمع صوت ينهج و كأنها نصف نائمة يقول «أهلا وصلت إلى الرد التلقائى الخاص بى؛ أنا بالخارج أو بالداخل ومشغولة الآن- قهقهه- من دواعى لطفك أن تترك لى رسالة بعد الصافرة و سأحاول بأقصى مجهودى بمعاودة الإتصال بك عندما أكون متاحة، فإنى جئت للتو من البرتغال و حتى لم أفرغ محتويات حقبتى، لذلك إذا كان لدى دقيقة لإتصل بك سأفعل، إنتظر الصافرة.... ييب... مع السلامة... قبالات... إحظى بيوم جيد و إدعى لى أن أتصل بك مجدداً.» ييب.. كل ما تحتاجه ٩٠٠ رقم و قواد و صديقة يكون هذا عملها.

كما قال بعض الرجال: «الرجال يحبون النساء الطبيعية» هذا ليس له علاقة بالكمياج أو تصفيف الشعر، و الطبيعية

أيضاً لا تعنى النباتية التى تشرب عصير الأعشاب، أو المرأة التى تضع أحمر شفاه طبيعى، الطبيعية تُعرف فى تلك اللحظة التى يتجاهلها؛ لأن إذا ظهرت إنها تحاول بجهـد كبير ستعمل كالبهلوانة.

نصيحة الجاذبية #٤٩

القفز عبر الطوق له تأثير سلبى: فهو يرى أن من المناسب أن يحصل على الحلوى ويأكلها؛ لذلك عندما تكون غير متاحة له سيستمر فى التصرف بأحسن ما لديه.

دعونا نلقى نظرة عز: العلاقة فى مرحلة النمو وبها المرأة كلبهلوان، هذا مشهد كلاسيكى: سارة إشتريت تذكرة طيران لترى ميكى، الذى قابلته مرة واحدة فقط من قبل عندما كانت فى المدينة فى الأجازة الإسبوعية، وبعدها كانوا على إتصال عن طريق المراسلة و التليفون، وإقنعت إنه «المختار» فقررت سارة أن تراه مرة أخرى. التذكرة كلفتها \$٤٠٠، ووافق ميكى على دفع إقامتها؛ بما إنتهى به الأمر إلى دفع \$٤٠ لموتيل، وبعدها وصلت سارة ضاجعها هناك،

ومن ثم أخذها إلى قهوة بها كوبون لغرفة مجانية وضاجعها ثانية وهو يشاهد مسلسل. اللحظة التي كانت في خيالها، لم تكن هي، فلن تجد لعب أو شموع أو موسيقى هادئة، حتى كان نصف نظره و كان مستمتع بالمكسب أكثر منها؛ أى رجل - بالأخص مع واحدة وقعت في القفص - يشعر إنه أخذ كفايته منها؛ من الصعب أن يكون رومانسى، وبعد يومين سيريدون الفرار من بعضهما البعض. الآن سنقارن بين عاتدهما مقابل المال الذى دفعاه: هو حصل على الطعام وإمرأة لمرتين وشاهد مباراه (وليس سيئاً البته إنه دفع ٤٠ \$)، هى حصلت على ٥ حبات من الفول السودانى على الطائرة على مرتين فى الطائرة ب ٤٠٠ \$؛ حتى وإن حصلت على أكثر فتريد أن تمضى قدماً.

العاهرة لن تضع نفسها فى مثل هذا الموقف أبداً؛ فبتطلب منه أن يأتى إليها فى فندق قريب منها.

عندما تتصرف المضحية كالبهلوان أو تخضع له وتعطى له أكثر من ما يستحق؛ فهى تفعل هذا لأنها مستغرقة فى

الأحلام بأنه «سيكلمها». للحفاظ على اللمعان في بعض الأحيان لابد من تجاهله حتى تصل إلى إليه؛ فهذا يشحن بطارية الرجل.

المضحك تفشل في حبس الأنفاس بسبب خيالها إنه «المختار» أو إنه «تؤم روحها» لكن هذا خيال كاذب لأنه بوقتها يكون في نظرها محور الكون.

الخوف سبب آخر لضغط النساء في العلاقات، قالت ماري: «لا أستطيع أن أقول لحبيبي لا، فمثلاً: أذهب إليه وأنتظره بالخارج في السيارة حتى يأتي للبيت من العمل و أتناول العشاء في وقت متأخر وأبقى مستيقظة لوقت متأخر مع أنني أستيقظ باكراً وأشعر أنني مُستنزفة في اليوم التالي.» وسألت ماري لماذا لا تقول له «ليس اليوم حبيبي؛ لأنني احتاج قسطاً من الراحة.» فأجابت: «لأنه سيستاء وأشعر بداخلي بالخوف بأنه سيحب واحدة أخرى.»

العاهرة ليست محاطة بالخوف من خسارته؛ لأنها تعلم أن الثمن الحقيقي الذي سيدفع هو خسارة نفسها. فالنساء

يسلمن أنفسهن فوراً بطرق سهلة؛ النتيجة المتراكمة
من هذه الحقوق الممنوعة الخبيثة تساوى مقدار المشاعر
المُستنزفة.

ها هي النتائج:

هي تنظر إلى الأساسيات التي يعطيها لها.

بسبب خيالها؛ تخلت عن احتياجاتها اليومية.

تشعر بعبء أكثر فأكثر ولكن تُكمل و تحاول أكثر فأكثر؛
أعتقاداً منها إنه المختار الذي سيمليء إحساسها من جديد.

هي تشعر أنها عندما تجهد نفسها طوعاً؛ سيعطيها راحة أكبر.

هي تشعر هذا ثم تعمل كالبهلوان له.

هنا تصبح النتائج وخيمة و تكون مستنزفة أكثر فأكثر.

الحل: تخلصي من الخيال، وإذا شعرتي بالسوء حيال شيئاً
ما ستعطيه له؛ لا تعطيه، أعطى فقط ما يُشعرك بالراحة
بعد العطاء؛ فهذا سيجعلك ثابتة بقدميك على الأرض.

تغير هذا...	بهذا.....
«إفعل للآخرين ما تُحِب أن يفعلوا لك ما تُحِب.»	«إفعل للآخرين حتى يظهرُوا لك السوء.»
«الحب يقهر الجميع.»	«الحب يقهر المرأة عندما تُعطي كلِّها لذيها.»
«أن تُعطي أفضل من أن تأخذ.»	«الأفضل أن تُعطي و تأخذ.»
«السُّلطة تبدأ بالمنزل.»	«لا يوجد سُلطة بالمنزل.»
«كل البدايات الجيدة نهايتها جيدة.»	«كل البدايات الجيدة لمن يحميها. النهايات الجيدة لمن يحميها.»
«أحب الجيران.»	«أحب نفسك و من ثم الجيران سيسعدون أنهم يعيشون بجوارك.»

نصيحة الجاذبية #٥٠

عادةً تهمل المضحيه في نفسها كثيراً؛ لأنها ترى أن سعادته وإرضاءه أهم منها.

عندما تُكابدى في حياتك اليوميّه؛ فنصيحة الجاذبية #٥٠ دقيقة للغاية، مثال: المرأة ممكن أن تقسم نفسها بين العمل و بين الوقت المُخصص لها؛ فتكون مُستنزفة حقاً، ثم يطلب منها أن يتقابلا فيقول: «ما رأيك في يوم الأربعاء؟» فتخبره أن الأربعاء لا يناسبها لأن العمل مطلوب تقديمه صباح الخميس فتسأله «ما رأيك في الثلاثاء أو الخميس؟» فيقبل؛ هذا كأن إحتياجاتها إنزلقت لتحت أو أسوء، فستقابله وهى قلقة و مثيرة؛ لأنها تعمل كثيراً بدون راحة. العاهرة لا تأخذ الأشياء الأصعب بل تأخذ الأسهل، فستقترح عليه و تقول: «ما رأيك في أجازة آخر الأسبوع؟ ستكون أفضل.» وهذا جيد لكل من يعرفها؛ فالعاهرة تمشى على طريقتهى.

كاشى عندما كانت فى أول موعد وجدت الشاب لا يدعها تطلب ما تريد من القائمة، فقالت له «لا بد أن تُجرب

هذا...»؛ كانت قوية بأدب وبالنهاية طلب لها ما تريد، وبعدها طلب زجاجة خمر بعد ما أخبرته إنها لا تريد أن «تشرّب و تقود»؛ فأتى بالكاسات و شرب نخبها فهي لم تتعجرف عليه فخبطت كأسها معه و رشفت رشفه واحدة لتكون مهذبه معه ليس أكثر و من بعدها لم يتحرك كأسها من مكانه. المهم في هذا المثل إنها لم توضح نفسها بالكلام، هي فقط فعلت ما تريده؛ لأنها لم تحتاج إلى إذنه ليحترم رغباتها هي فقط أحترمت رغباتها.

حكّت سيدة أخرى أعرفها عن قصة مع رجل كانت تواعدة، و بعد مرتين طلب منها أن تأخذه للمطار في الساعة الرابعة صباحاً (نعم في الصباح)، في اللقاء التالى نسق لها اليوم بينما هي تستمع إليه: «أستيقظى ٤ ص، و خذينى ٥ ص، و سأصل للمطار في ٦ ص، و أذهبى للمنزل ٧ ص، و إستحمى و إذهبى للعمل في ٨ ص.» (مدير حلبة السيرك نظم الألعاب.) هناك شئ لم يمر على خاطره إنه سهل أن يحصل على سبع زنوج لهذا التوشيع -الذهاب و الأياب- على أن ينتزعها من على السرير في هذا الوقت السخيف،

فقالت بأدب «آسفة سأكون منشغلة في هذا الوقت.» فقال لها: «تعنى أنكى ستكونى مشغولة في هذا الوقت، مشغولة بماذا؟ بالنوم؟» فقالت بأدب: «نعم.» إذا كان يتصرف كذلك و كأنه من الطبيعى أن تكونى كالبهلوانة؛ لا تجعليه قائذك، تجاهلى أقواله، عندما يقول: «أنا مرهف العقل.» لا تسمعى؛ فقط إنظرى لتصرفاته، لأنه إذا قال ذلك فهو يقلل بعض «فضائحه الآثمة» فدعى ملاحظاتك تفودك.

هناك أسلوب آخر لتكونى كالبهلوان هو «تحديد الوقت»، بينما يتصل بها، فهى دائماً تنتظر مكالمته حتى يقابلها، النساء دائماً تقابل معاملة فقيرة؛ فتستزف لأنها تريد الإنتظار «حتى يدافع عن نفسه»، فلا تُخطط أبداً لأنها لا تستطيع التصرف من دونه، وترى «ما وراء الشك» أى ما تريد أن تراه منه، لذلك عندما يتصل مجدداً ويقول لها «هيا نذهب» تقول له: «أوك دعنا نذهب و لكن الآن الساعة ١٠ م.»، إذا لم تسمعى منه أن هناك حدود للوقت أقترحى أن يحترم وقتكى وهناك حل بسيط لهذا: لا تعطيه شىء.

هناك مثال لإمرأة جميلة جداً و تتصرف كالبهلوان
-الجمال و الشباب أكثر شيئان يجذبا الرجل-: كارك كانت
في سن التاسع عشر و جميلة لدرجة إنها توضع على مجلات
الشباب بدون ميكياج، و ذات مرة أتت و بكّت على كتفى
بسبب حقيقة أخبرها بيها حبيبها برات؛ فأخبرها إنه عندما
يذهب مع أصدقاء يبدو و كأنه في الستين من عمره.
دعنا الآن نستمع إلى وجهه نظر برات: «أنا لا أحبها بنفس
طريقة حبيها لي.» و حكى لي قصة عندما غسلت لاء الملابس
التي في شقته «أحسست إنى غبى جداً. كارك قالت لي بعد
ما أنهيت من الغسيل أنجزت لك ثلاث مهام أخرى، مع
إنى كنت سأحترمها لو قالت لي «أنت معتوه و تركتني!».»
معلومة سرية: عندما تكونى عنده في أى يوم من الأيام؛
لا تقومى بأى أعمال منزلية عنده، فأى غسيل أو أطباق
أو أماكن ستنظيفها ستكون خاصتك، و إذا كان مكانه به
فوضى أذهبى إلى مكانك، و إذا طلب منك أن تساعد به في
التنظيف؛ كونى مأكرة و أخبريه أن الخادم يأخذ أجازة أيام
الأحد.

نصيحة الجاذبية # ٥١

عندما تكونى كالبهلوانة من المحتمل أن لن تجدى العلاقة في مجراها الصحيح، ولكن عندما تكونى سهلة و أكثر عفوية ستدركين أنها في مجراها الصحيح.

تذكرى: هذا ليس عن رجل؛ ولكن هذه حياتك... و هى غالية للغاية فلا تضعيها؛ إفعلى الأشياء عن إقتناع و خاصاً إذا كان يتعلق بإختيار العلاقات و من الذى «سيدخل» حياتك، و هذا سيمنحك إرتجاع أفضل لإستثماراتك... و خاصاً في جزء الكرامة.

(٦)

لا تذمر بعد اليوم
 ماذا ستفعلين عندما يعند معك
 والتذمر لا يجدي نفعاً

«أحسننت صنعاً أفضل من الكلام»

بن فرانكين

عاشقة أم أم؟

هناك حوار مألوف جداً: المضحيه «تضاعف سرعتها» محاولة أن ترضي رجلها؛ فيأتى من العمل فتحاول أن تتحدث معه؛ فيسكتها ويقول: «أنا متعب»، فتظهر له العشاء ولكن هو يأكل أمام التلفاز يشاهد المباراه، بينما هى تحاول الظهور أمامه بأبهى صورها؛ وهو لا يلاحظ ذلك؛ ولكن يلاحظ مشكلة ملابس السباحة هبل وصلت، فيتنفس سريعاً من الدهشة؛ وهى تشعر أنها مُستخفٍ بها. مثل التسكع فى الشارع وترى لافتة تقول المطعم سيفتح هنا، هنا العلامة للفت إنتباهك، وتقولى لن يوجد مكان سى هنا بعد الآن، وتذهبي وتجدي لافتة تقول نحن الآن فى الإنشاء القديم، أنتى تدمرنى هنا عن طريق الإنتباه، وملاحظتك إنه لا يعمل، لهذا السبب سنشرح فى هذا الفصل الخطوات المستخدمة لتغيير سلوكك؛ لأنكى عندما تدمى الرجل سينعزل أكثر عنك.

تذكرى جوهر الرجل وحتى وإن كبر فلن بداخله طفل

ذو ثلاث سنوات، حيث أن لديه عجز في الإدراك و غير
منظم، بينما أنتى تندمرى فإنكى تتصرف بطريقته، ولكن
لديكى ثلاثين ثانية لوضع «سداة الفم لهذا الطفل». و
هذا سهل سهوله تغيير قناه الراديو في ثلاثين ثانية، هو
يقول لكى أخرجى و لا يكلمك حتى تتوقفى عن التذمر،
و لا يهمه حتى إذا كان بنطاله يحترق و الغرفة مليئة بالدخان،
فهو لا يريد سماع كلمة واحدة منك؛ لهذا السبب تحكى
دائماً بتصرفاتك و كلماتك، كما أن الرجل لا يصف مشاعره
كما تفعل المرأة، و أى شئ من الماضى إذا قيل مزة أخرى
يُعتبر تذمر، لا تسأل الرجل أن يفعل الشئ مرتين؛ لأنه
سيشعر أنه موبخ من أمه المُسلطة، و أى وقت تندمرى

فيه سيتصرف بعند المراهق أو كالثائر المتمرد.

نصيحة الجاذبية #٥٢

عندما تتدمرين سيلقى بك للخارج؛ أما إذا تحدثتى بأفعالك ستعيرين انتباهه.

المرأة ممكن أن تقول: «الفتيان الصغار جبال جداً. ماذا تغير؟» وفقاً لفرويد أنكى ستضيعين ستين من عمرك لتدريبه دخول الحمام، ولقهم أوضح لإستخدامى تعريف «سكاته الطفل»، ولمعرفة لماذا يأخذ الرجل المرأة بمحمل الإستخفاف، الآن دعنا نغير إنتباهنا لفحص التصرفات لدى الأطفال الصغار. الطفل ذو الثلاث سنوات معتمد على أمه تماماً، ولكنه يريد أن يلعب و أمه مازالت هنا فى المنطقة، وهو يجرب دائماً مدى مقدرة على البعد عن أمه، هذا الطفل المتمرد يضايقك ويذهب للزاوية، ويؤذى نفسه ويتوقف لينظر خلفه ليتأكد من وجود أمه. هناك خطوة زائدة فى المتصف بالنسبة للرجل الناضج، فبعد أن يضايقك، وقبل أن يرجع ثانياً؛ سينظر إليك فى الخفاء لينظر ماذا ستفعل أمه؟ هل ستدمر؟ هل ستزعج؟ هل

ستطار دنى؟» رد فعلك سيحدد إما أن يتقرب إليك، أو
سيبتعد عنك.

نصيحة الجاذبية # ٥٢

عندما يترك الرجل المرأة؛ سينظر خلفه ليتأكد إذا كانت
«تنتظره» أم لا.

فكرى فى عدم فاعلية التذمر؛ لأنه يعطيه تأكيد بأن
بإستطاعته الإبتعاد عنك و أنتى معه، -هنا مفاوضة
صغيرة بدون كلام- فيجلس ويقول: «أنا أريد أن أكون
كسول بالعلاقة، ولكن أريدك أن تطهى وأضاجعك متى
أردت، فى الحقيقة أنا شخص صلب...هل تريدى أن أذهب
بعيد؟»، المرأة التى تقبل كل هذه الشروط تكون فى ورطة
كبيرة، فهى تتقبلها كل يوم بدون توقف؛ وتسال نفسها:
«ما الخطأ الذى حدث؟»، ففى البداية هو يتصرف كرجل
نيبل؛ يفتح لها باب السيارة ويدعها تطلب أولاً؛ فهو
يعرف جيداً كيف يتعامل مع النساء، والذى يحدث إنه
يتكاسل تدريجياً بدون أى إتفاق بينهم وبالتأكيد بدون أن

تدرى؛ وهى بدون وعى كامل يحدث ذلك بالتأكيد؛ و
من ثم تتذمر وتحاول إسترجاع حقوقها. عندما ترى المرأة
الرجل فى حالة «الخمول» فهى تقع فى خطأ وهو أن تقول
له: «أنت لم تُخرجنى» أو «لم تحضر لى الزهور» أو «نحن لم
نقضى وقت كافى مع بعضنا البعض»؛ فهذه إشارة له بأنه
فى الطريق الصحيح الذى يريد أن تكون هى فيه، فهو لم
يشاركها الآن؛ لأن فى تفكيره أن حضوره يعنى لها الأمان؛
فيقوم بمزحة «أنا معكى. أليس كذلك؟»

للحصول على لفة طفل ذو ثلاث سنوات للرجوع لأمه،
لابد أن تكونى بالخارج عن سيطرته، والسبب فى أن التذمر
يجعلها تحت سيطرته؛ هو أنه يُشعرها إنها «مغلقة» لأنها
تنتظره؛ فهى متظرة منه أن يعطى أكثر أو يشاركها أكثر أو
يلطفها أكثر بطريقة ما، ولكنها تزال متظرة، ودائماً على
الإنتظار.

الشئ الوحيد الأسوء من إنكى سجينه فى القفص، هو
الإحساس الذى تشعرى به إنكى سجينه بداخله، من هنا

ستحتاجي للتغير ١٨٠ درجة، كما هو معروض في هذا الفصل. عندما يستخف بكى بينما أنتى تعطيه جبك كأمه أو جدته أو كأي امرأة قامت بتربيته؛ أنتى هكذا ذو «تفكير قديم»، فلا يهم مقدار صراخك به؛ لأنه بذلك يعلم إنكى لن تذهبي لأي مكان، ويقول لنفسه: «فهى ممكن أن تعاقبنى و لكنها مازالت تحبنى وأستطيع أن أصالحها بشئ هى تريده.» وهذا شئ سئ جداً وأنتى لا تريديه أيضاً.

الرجال يعلمون أنهم يخطئون، ولكن يفعلوه ليعلموا مدى إستيعابك لإخطائهم، كما قال لى رجل في مرة: «الرجال يذهبون حيث المكان التى تدعيهم يذهبون إليه.» هذا لا يعنى أنه لا يوجد رجال محترمون بالخارج، ولكن إستقامة الرجل أو أى أحد شئ مكتسب، وإحترامه يكون معيار منضبط لإحترامك لنفسك، وأيضاً يجذب إنتباه الرجل للمرأة التى لا تسمح لأحد التعدى عليها. إذا إستخف بكى وأنتى قمتى بمنعه بدون تفاهم فهذا يجذب إنتباهه لوقت طويل و يجعله يتوقف عن الإستخفاف بكى؛ فأنتى لا تنصرفي مثلها متوقع منك، وأنت ليست أمه، فهذا

التصرف يولد رغبة بداخله لتكونى عشيقته: ولكن إن
تصرفتى «كعقل ناضج»؛ فإنه يتخذ موقف عقلى بإنكى
أمه ويستخف بكى.

ما تشتكى منه المرأة ليس فقط الفشل فى جذب إنتباه
الرجل، ولكن تتذمر أيضاً من روتين عمل المنزل، أكثر
الرجال لا يتبهون إذا كان المنزل نظيف أم لا، وأكثرهم
يسعدون بالرجوع للمنزل وإلقاء المعطف فى أى مكان، ولا
يهتم أيضاً إذا كان الحوض ملىء بالأطباق من أول أمس أو
حذاءه يطبع قاذورات على كل سجادة.

نصيحة الجاذبية # ٥٤

إذا أصبح الروتين بينكما متوقع فسيعطيكى حبا مثل حبه
لأمه، وحينها سيتهزأ بكى أكثر فأكثر.

عندما تنظري للناس الذين لديهم أطفال عن كثب،
ستلاحظى أن الأم التى تسيطر على إبنها لا تتذمر أو
تصرخ؛ فهى تقول له جملة واحدة أو تكتفى بنظرة لإبنها
فيتوقف؛ لأنه يحترمها ولا يتوقع ماذا سيحدث له لاحقاً،

كما مثل في الرجال فهم لا يحتاجون للكلام ليعرفوا كيف يعاملونك؛ ففرصة صغيرة من السكوت أو البعد فتكوني فعلتي بذلك حيلة ذكية صغيرة. بعض الوقت كعاشقة عليكى وضع قواعد صارمة. لماذا؟ لأنه كرجل سيكون طفل ذو ثلاث سنوات حبيس بداخله للأبد.

كل التغيرات السلوكية الموصوفة في هذا الفصل تجعلك هادئة و فائقة الجمال و تصرفاتك لطيفة، و الهدف هنا هو أن تتحولى من أم إلى عشيقه له؛ الرجل لا يستطيع الربط بين أحاسيس جنسية مع أمه؛ لذلك أحترسى مع تعابيرك الأنثاوية في حياتك معه، حتى تظلى عشيقته لا بد أن تجعله مستعد لأي شئ غير مُتوقع؛ لأنه بهذه الطريقة سيظل مهتم بك و يأتى إليك، كما إنك بذلك ستسعديه أكثر، و هو يبدو عليه الراحة عندما يتواصل مع القائد و ليس مع أمه؛ لأنه سيصبح عاشق لك و لن يصبح عاشق إذا كنتى مثل أمه.

هذا الفصل يعطيكى توازن و بصيرة تُعلمك كيف

تعيديده يطار دكٍ عند مل ينحرف تفكيره إلى مكان آخر،
الرجال صيادون؛ فعندما يحصل من المضحية على العطف
والحماية مثل حب أمه؛ فهذا يقلل من رغبته بها؛ فهو لن
يطارد أمه، فالذي تحتاج المضحية لفهمه أنها لا بد أن تلقى
بالدفع إلى الخارج على غير توقعه، المضحية تريد أن تؤكد
له أو تحاول إقناعه حتى تكسبه، على عكس العاهرة تكسبه
بتصرفها الغير مضمون؛ إنها من الممكن أن تتركه أو تبقى
معه؛ وبعدها هو يجدد تفكيره بها و يأخذ خطوة إليها.
خذي نصيحة هذا الفصل:

عندما يبدو عليه الرضا.

عندما يكون هش ليكون علاقة معك.

عندما يكون غير محترم.

عندما يكرر تجاهله لإحتياجك.

دعنا نبدأ لا نتوقف، فسنخطط لذلك لاحقاً.

ملحوظة: عامله كصديق.

تذكرى بداية العلاقة عندما قابليته في أول مرة، فأنسى
لم تتذكرى حينها عليه، فأختارك وقتها لإنكى عاملتيه
أكثر كصديق، فكتبتى هادئة وضحكتى وهزيتى معه
أكثر وأحسستى بالراحة بالكلام معه؛ فهو لم يكن حينها
«البداية والنهاية» لوجودك. وعندما تبدأى بالتدمير بدأت
تصرفاتك تسرد قصة أخرى وهى: «أنا أنأثر بكل حركة
تفعلها.» لهذا السبب فقط التدمير يبعده عنك وليس لأنه
غير ممتع ولكن يؤكد له إنكى تهتمى.

نصيحة الجاذبية #٥٥

الانتقاد السلبي يظل انتقاد، وهذا يدع الرجل يعلم أنه
يمتلكك حيثما يريد.

لا يهم إذا كان لديكى قوة قضائية عالية أو لديكى القدرة
على إعطاء إتفاقية سرية، فهذا يدع تفكيره يدور، التدمير
يظل يؤكد له أين أنتى وأين هو، وهذا لا يعطيه شيئاً
تقلقى حياله أو يفكر به ملياً، وهذا لن يكبده أو يوقفه

بالإضافة إلى إنه سيلقى بكى إلى الخارج.

الآن أنتى تريدى «التحدث» و هو يريد أى شىء غير
التحدث، و أنتى ممتلئة على الآخر و هو يلومك أنتى.

كيف تبدل المهام؟

فهذه النصائح لمرشدة:

أولاً أخبرها أن الوقت غير مناسب للمناقشة، تذكرى إنه لا
يوجد وقت مناسب أبداً.

قبل أن تسمع أى كلمة أخبرها إنها تفهم كل شىء على نحو
خاطئ كما إنها أصبحت «حساسة» للغاية.

أعيدى التفكير فى رد فعلك يوم الإثنين و الأربعاء كانت
قوية، و كتى يوم الثلاثاء و الخميس قمتى «بالهجوم على بدون
مناسبة»، و فى الأجازة الإسبوعية «تتخلين أشياء غير صحيحة».

غير الموضوع و قول لها: «ستبدئى فى دورتكى. أليس كذلك؟»

هذا لا ينفع، إفتعل إشتباك، و كن متحفزة للقتال، و لكن إثبت

على إعادة نقطة إنها من بدأ بالقتال.

إذا كان لديها ست نقاط جيدة و لديها واحدة نصف جيدة صغيرة؛ فضع كل النزاع على هذه النصف نقطة الصغيرة.

لا تنحرف عن هذه النقطة و ظل إسألها عنها مراراً و تكراراً، حتى تحصل على إجابة سريعة، فإذا ترددت فخذ هذا الدفاع منها و حوله لصالحك.

إذا نأ الحق معها، إبحث عن خطأ ما لها فعلته عن غير قصد و استخدمه ضدها.

إستخدم خيالك في شخصيات خيالية- أنت لست على معرفة بهم- و قول: «حتى جون و جيم يتفقون معي، و أنتى تعتقدى إنكى خالية تماماً من المسؤولية.»

عندما تحاول أن تفعل معك نفس الشيء و لكن بأسلوب مختلف؛ إقلب عينك.

إلقى نظرة في المنزل و قول: «هل فعلتى هذا لنفسك؟ لماذا؟»

عد كم مرة كررت فعل شيئاً ما و ذكرها بهم.

هذا مثل لعبة البوكس؛ شمال يمين ثم إهرب...

مثلما قال محمد علي: «راوغ كالفراشة وأقرص كالنحلة.»؛ راوغ بالحيلة وإسأل: «لماذا لا تستطيعي فعل هذا؟»

أرقص وركز الضوء على الأرجل.

تذكر إنها دائماً غلطتها، بهذه الطريقة ستحافظ عليها.

آخر شيء سيخرك للخارج، و يستطيع أن يرى تمتدكي ولكن لا يسمع منها شيء، مثل عندما تضغطتى على زر صامت في الرموت، و حينها يتمنى أنكى تقومى «بلوم نفسك» في النقطة التى أشتكيتى منها، و ينتظر اللحظة التى تخرجى بها للخارج.

المرأة لديها طرق مختلفة في المطاردة، و من خلال مقابلتى مع الرجال و النساء فهم مختلفون في طريقة الملبس و الرائحة و الحب، فكل واحدة لها «طريقتها الخاصة» في التدمير، و هنا بعض الأنواع التى أسميتهم:

متدمرة المارثون: هذه المرأة تتدمر لمدة طويلة ببراعة فتأخذ من

ساعتان إلى ثلاثة.

متدمرة قوية و سريعة: هذه المرأة تتدمر لمدة قصيرة و لكن
بعاطفة مندفعة أكثر؛ لذلك تتعب أكثر و أسرع.

المنتحبة القوية: هذه المرأة تبدأ بالنحاب ثم تقوى به و تبدأ
بالتدمر، و تبكى كثيراً و تنحب كثيراً بلا توقف.

المنتحبة المشرقة: فهي تبدأ مثل الشمس عندما تشرق في الآفاق،
فيفتح عينه صباحاً فتبدأ بالنحاب، أو يظل نائماً حتى يوقظه مثل
الديك بالصياح.

المنتحبة ليلاً: فهو يغرق بالنوم ثم تبدأ بالتذكر و تذكره بما فعله
طوال اليوم.

طريقة العصابات: فتدمرها يشمل عنصر المفاجأة، فهي تمسك
به في أى دقيقة في اليوم، في دقيقة ما كل شئ يجري على ما يرام و
من ثم بدون أى إنذار تندفع إليه و تضربه بشدة.

القناص: فهي تعتمد التدمر المدمر، فتترصد و تدمر.

بعض الأوقات عندما يُلقى الرجل اللوم على المرأة و

هو لا يمتلك دليل قاطع، فهي لم تتذكر إنها فعلت شيء لا يُعجبه وهو كذلك أيضاً. بينما عندما تريد أن تُخبره بشيء لم يُعجبها من قبل فلا بد أن تحافظ على هدوئها وتقول له: «هل لي أن أشرح شيئاً ما؟» هي بحاجة إلى أن تفتاحه في الموضوع بدون أن يحاول جرحها؛ حيث إنها تعلم إنه لديه معرفة طفيفة بالموضوع. أونيل قال: «هذه لعبة قوية عنيفة؛ فهناك أوقات تلعب بعنف وأوقات لا بد أن تعالج الجرح.» والسبب في معالجة الجرح هو إتخاذك للقرار وعلى المدى الطويل كيف تتواصل بالتأثير عليه برغباتك أنتي. إذا فقدت المرأة إلتباه الرجل؛ هذا لأن المرأة تتبع روتين ممل وأصبحت كتاب مفتوح أمامه؛ لذلك:

التذمر = امرأة قابلة لأن يتبأ بها = إحساسه بالواجب = إنقاص رغبته بها.

الاختلاف = قليلاً يكون على علم برد فعلها = يحدد إهتمامه بها.

نصيحة الجاذبية #٥٦

عامليه كصديق أى بدون تكليف، فسيأتى إليك؛ لأنه يريد الرومانسيه مع امرأه يطاردها.

تخيل إنه مجرد صديق، قبل ذلك كنتى تقابليه بدون تدمير قليل أو كثير، ولا تقولى له: «أهلا صديقى» ثم تشرى معه بطريقة زائفة و تضحكين ضحكة بنكهه النعناع، ولا تعرضى أن تشاهدى فتاه معه أو مضغ السكاكر؛ لا تبالغى. مرة أخرى عامليه كصديق وهذا يعنى سلوكك لا يوجد به إنتقادات، وإذا كنتى تريدى إظهار إحساسك بشدة أو دقة أو تظهري عادية أو مرتاحة أو غير مهمة هذا غير أن تكونى غير متوقعة.

مثال: إذا كان لديه العذر بأن لا يقضى معكى الوقت؛ فأنتى بحاجة لإعذار بل إن لا تكونى معه. أهذه لعبة؟ لا إذا كان مشغول جداً وأنتى منهكة بالفعل و تريدى إخباره عن إحساسك؛ هذا هو الوقت المناسب لتريه أفعالك التى تجعله غير دبق لمدة أكبر، لأن شروطية تكون أكثر استمرار

للوصول إلى الحافة- وهذا ليس بسببك أنتى-.

نصيحة الجاذبية #٥٧

صنع مسافة صغيرة بينكما مع إظهار التحكم بالنفس؛
تجعلاه قلق حيال خسارتك.

هناك طريقة كلاسيكية: إذا أردتى رؤيته أكثر، وتريدى أن
تفترحي عليه أن تذهبو سوياً فى عطلة الأسبوع، فسيقول:
«لا. فأنا لا أستطيع بسبب العمل.» حرفياً أنتى إنتخبتى
لأنه لا يقضى وقت كافى معك، ماذا يجذب إنتباهه؛ إذا
أردتى الذهاب لليسار هو يعتقد إنك تريدى الذهاب
لليمين.

إذا لم تمارسى دور الشرطية عليه أو ظهرتى بأنك غير
مهتمه به؛ حينها سيهتم، معظم الرجال معتادون على أن
النساء يحيطون بهم طوال الوقت، فيظل مهتم حتى عندما
يكون مشغول، ويحاول معرفة الشئ الغامض لديك، إذا
لم تعرضى وتظاهري بالنسيان، هو ثانى احتمال لديه:
«إمم... لماذا لديها كل شئ تمام وأنا أعلم إنه خطأ؟» الآن

هدفه أو قوته معك سيتحول إلى سؤال، ومن ثم لا يعلم إذا كان يمتلكك ١٠٠٪ أم لا، فعندما لا يتلقى أى تدمير منك أو نحاب وهو يعلم إنه يستحقه؛ فيبدأ بالتساؤل ماذا حدث. مثال: هو يراكى مرتين بالإسبوع، ولكن هو يجب أن يفعل أشياء خاصة به فى عطلة الإسبوع، فبعض عطل الإسبوع يكون معك وأخرى يكون مع أصدقاءه ويتركك مُعلقة، آخر شئ تفعله أن تدعيه يعتقد إنك مستاءة.

أنتِى تحتاجِى لإستبدال الأدوار بإقناعه بدون تفاصيل أو تحذير، بل إستخدمى نفس أعذاره التى يريدك أن تقبليها وأريه ماذا يريك. «أنا أحب أن أراك الثلاثاء، ولكن لا أستطيع؛ فلدى عمل كثير، وأرغب فى الذهاب للصالة الرياضية بعد العمل، وبعدها سأكون مُنهكة؛ فسنكون سوياً بالإسبوع المقبل.» فى أشياء بارعة جداً؛ أنتِى فعلتِيه بكلامك هذا:

أولاً: بدون نحاب أو تدمير فأنتِى وجهتى له النار التى بالعالم أجمع فقط.

ثانياً: أبعدتني قفل الروتين المعتاد؛ فغيرتني المعتاد.

ثالثاً: أنهيتي القلق حيال الحصول على وقت أو إستأذان من العمل؛ حينها سيفكر في شئ مرح لفعله من أجلكِ لتريدى أن تبقى معه.

رابعاً: عندما تكونى غير متاحة سيتفرغ لكى ليقضى معك وقت أكثر.

إذا سألتى أى مدرب بغباغان فى كيفية تدريبه، فسيخبرك بأن تربيته على عمود على مستوى كتفك؛ لأنك لو وضعته على مكان أعلى منك؛ فيعتقد إنه أفضل منك ولا يهتم وقتها مدى حب الطائر لك وإذا وضعتى إصبعك على رأسه لتلمسيه سينحدر أكثر ليعضك وإذا حاولتى إخراج أصابعك من فمه سيصيبه بشده وحينها سيريد الحصول على ذراعك كله، وإذا وضعته على الأرض سيشر إنه مُعرض للهجوم ويكون عنيف، هذه ديناميكية الطيور؛ فالدربين يقترحون الإبقاء الدائم على تفقد الطيور؛ مثل الرجل فعندما يتصرف معك بطريقة سيئة فأعيدى صياغة

الطريقة و المساواه فى العلاقة.

نصيحة الجاذبية #٥٨

يستهنز الرجل بالمرأه عن طريق توقف أهتمامه بها بعد فترة.

مثال : رواندا صديقها يستهنزاً بها، طلب منها أن تأتي إليه فى وقت متأخر ليلاً، فتظاهرت أن ليس لديها سيارة لأنها فى الصيانة، وبعد سبع دقائق أتى إليها وسألها: «رواندا هل سيارتك جاهزة؟» بعدها أكتشفت أن السيارة بدون عجلات، رواندا تضايقت كثيراً من الرجل الذى أرادت أن تُبقيه دافئاً طوال الليل و لكنه قاد السيارة سبع دقائق ليضايقها فقط، حزيناً كان لديها تدمير و لكنها لم تفعل، ففى المكالمه التاليه إتصل بها فتكلمت بشكل طبعى جداً و كان هو مستغرب جداً، و كان يتطلع إليها أهى أم أو حبيبه أو أكثر، و قالت: «جيد إننى سمعت صوتك هل لك أن تتصل بى لاحقاً؟ فأنا مشغوله الآن.» فأتصل بها ثلاث مرات و كانت تستحم، و بعدها تكلموا كتابياً بعد قليل، و لأول مرة فى هذه العلاقة مقامه عندها تغير من حساس

إلى لا فارق، وبعد وقت قصير ينتظر هو مكالماتها وكانت هي التي تُنهي المكالمات فنقول: «سأتصل بك لاحقاً. باي حبيبي.» وعلى الفور أصبح هذا الرجل لطيف أكثر معها. دعنا نتوقف ونفكر لحظة، ونعيد هذه اللعبة، ملحوظة رواندا تصرفت ببساطة ولكن أخبرته بتصرفها إنه بحاجة ليعطى أكثر:

١. هو لم يكن جيد معها.
٢. هو يعلم إنه ليس جيد معها.
٣. هو توقع إنها ستتذمر.
٤. هي لم تتذمر.
٥. بات غير واثق من نفسه.
٦. هي إرتاحت و أعادت ثقتها بنفسها.
٧. فلم تعطي أى تعبير أو تصرف.
٨. قال لنفسه: «لا بد أن أعطيها أكثر.»

نصيحة الجاذبية #٥٩

عندما تتدمرين تصبحين مشكلة وسيحاول أخرائك من حياته، أما إذا لم تتدمري سيحاول حل المشكلة نفسها.

عندما تكون هناك مشكلة الرجال يفضلون إصلاحها، أما بالتدمير أنتى جعلتيه يلجأ للكذب للخروج من هذه المشكلة، مثال مثالي لهذا: دايانا بدأت التدمير على زوجها ليصلح لها مزلاج غرفة الغسيل، وبعد ثالث مرة تتطلب منه أثارت غضبه لدرجة إنه لا يوجد قوة على الأرض ستصلح هذا العطل، وفي المساء أتوا أصدقاءهم وأخذ زوجها يتحدث معهم، فطلبت دايانا من صديق زوجها أن يصلح هذا العطل، فتحدث صديقه برفقة وبصوت عاطفى وقام ليصلحه وطلب منها المفك، فذهبت لتبحث عنه وقبل أن ترجع للخلف أسرع زوجها للعطل وأصلحه بسرعة البرق، فلم يأخذ سوى دقيقتين. الرجال لا يحبون رجال أخرى تصلح لهم الأشياء، وهذا شئ أساسى، فإذا سألتى الرجل أكثر من مرة وهو لم يفعل شئ قولى:

«حبيبي حسناً لا أحتاجك سأدعي أداً آخر ليقوم به.» إذا لم يكن لديك جيران أخبريه إنك ستقولي لصديقك ليأتي يفعلها؛ وبهذه الطريقة ستحصل على ما تريدي.

صديقتي لوسي لاحظت إنها عندما تطلب من زوجها بطرق مختلفة يتنبه أقل، مثال: طلبت منه أن يساعدها في إحضار شيء من البقالة بينما هي آتية من السوق، ودائماً يأتي بنصف الأشياء، ويقول: «أعطني دقيقة» و تقول له: «الطعام سيفسد» وتظل تعيد في نفس الكلمة وتقول له: «إذا كنت ستفعل شيء أفعله الآن» وكل مرة يذهب إلى السوق يوجد صراع بينهما، حتى توقفت عن الطلب منه أن يساعدها؛ ومن هنا لاحظت التغير، فإذا بها إذا ذهبت للبقال يسألها إذا كانت تريد لمساعدة وتقول له: «شكراً حبيبي أنا فعلت ذلك.» وفاجأة أخذ يلح عليها ليأتي بالأشياء من البقالة.

مثال آخر: ربانا صديقتي التي أصبحت تتدمر على زوجها ليوصل الأولاد للمدرسة، فهو دائماً يجد العذر

حتى لا يقود السيارة، ثم توقفت عن التذمر و وجدت
أب في آخر الشارع يأخذ الأولاد للمدرسة وعندما أكتشف
زوجها ذلك؛ أصبح السائق الخصوصي للأولاد.

نصيحة الجاذبية #٦٠

إذا حرمتيه من العمل الروتيني وجعلتني أحد آخر يفعله
بدلاً منه، سيحاول هو فعل الروتين بنفسه.

تذكرى الرجال يحتاجون القليل من الملاحظة، وهم
ليسوا أكثر موهبة في تيسير أمور المنزل، فقبل أن يكون أباً
مسؤولاً، فكان مرفه في حياته كأعزب، وتذكرى أول مرة
كنتى معه فكان غير متطابق معك، وكان لديه لمبة لا حاجة
إليها تصدر ضوء فضى في مكيف الهواء ذو شكل مريب؛
أى إنه كان غير منسق تماماً؛ لذلك عندما يكون مسؤول و
يوجد على عاتقه وجبات ثقيلة جداً، لابد أن تحافظى على
هدوئك ولا تتذمرى فهناك طرق أخرى أفضل. عندما
تُشعره بالذنب أو تتذمرى لتحفيزه؛ فيشعر بالسوء، أما إذا
أرضيتى غروره؛ فيشعر بشعور جيد، هو يحتاج للتشجيع،

عندما يخرج مباشراً لصندوق البريد ويعود فوراً قولي له:
«شكراً حبيبي!» كافئيه بشتى الطرق ومن ثم هو سيقول
لك: «لما لا أصلح العطل الذى يوجد فى غرفة الغسيل؟»

نصيحة الجاذبية # ٦١

عندما تتذمرى تشعريه بالضعف.

حكى برابرا قصة مضحكة عن كيف جعلت زوجها
يساعدها بليلة يوم أحد و كان كسلان حينها، تسحبت إلى
الجراج بدون أن يلاحظ و قطعت طيار الكهرباء بالجزء
الخاص الذى يتواجد به، ثم تسللت للدخل و تصرفت
و كأن ليس لديها أى فكرة عن ما الذى حدث للكهرباء و
قالت له: «حبيبي أنا خائفة! ماذا حدث فى الطاقة؟» و هو
لم يفكر أبداً إنها التى فصلت التيار، وقالت بصدمة إنه من
الممكن أن يكون كابل التيار، فرجل البيت ذهب للتأكد، و
ساعدها لأنه أحسن إنها تحتاجه فهو «رجل البيت»، وجد
الكشاف و ذهب لكابل التيار و قال لها: «إنه شئ معقد
جداً، فأمسكى لى الكشاف بثبات.» و عندما فتح الكابل

أظهرت فخرها وإعجابها به وقالت: «واو! أنا لا أصدق!
كيف فعلتها؟» ثم كلمت أمه وقالت: «ماما! إنه ذكى
حقاً.....»

عندما تشعر به إنه رجل وإسطورة والقوى ولا يوجد
له مثل؛ فتستطيع حينها طلب أى شئ منه وسيفعل
المستحيل لإجلك، ولكن لا يفعل إذا تدمرتى، فهو يفعل
أى شئ يريد فعله فقط، وحينها أيضاً يشعر بالراحة.
كجون شارتن كولنز قال: «لا تأمر كمحق بينما تريد طلب
معروف». التدمير يجعلك محقة؛ وسؤالك كمعروف تجربة
إيجابية، فسيأتى مسرعاً ليساعد إذا سيحصل على جائزة،
و مثلما تريد المرأة أن تكون «فتاه أحلام» الرجل يريد أن
يكون «البطل» في أعين المرأة.

«الأفعال» أفضل من «الأقوال»:

إذا كنتى تدمرى وتريدى لفت إنتباهه؛ جربى شئ
جديد، لا تظهرى مشاعرك لمدة قصيرة ولا تفسرى لماذا
ولا تخبريه شئ، ولا تقولى له «أنا الجديدة» ولا تبالى فى

التغيير؛ فالأفعال أفضل من الأقوال فلا تنفوهى بما فى داخلِك بعد الآن «الإحساس؟ ما الإحساس؟». سيكولوجية الكنيسة تطرح ألا تظهرى مشاعركِ، فيخبروكِ «عبرى عن نفسك» وإبدِ أى كل عبارة ب «أنا أشعر...» مثل إسترجاع المشاعر، ثم إجلىسى فى الدائرة وإبكى وأوعدى نفسكى إنكى لن تفعلِ ذلك مجدداً وبعدها عيشى بسعادة إلى الأبد، وإذا أردتى مساعدة إذهبى لإخصائى فهذه فكرة عملية، فسيشعركِ بالدفء والغموض ومعهُ نقط فكري «بالتعبير عن مشاعركِ» ولا تلومى نفسك لا يوجد رجل يتغير. الرجال يفكرون فى الإخصائىون مثل العمل الأسود؛ يُكره عليه، والسبب الوحيد لإستقامتهم نصفه فى متابعة كسرهم والنصف الآخر يأتى بالخدعة ويقول لنفسه: «حسناً أنا الأفضل.»

التعبير عن نفسك عندما يستهزأ بك لا يجدى نفعاً، فلا بد أن تربه بالأفعال، فتعبيرك عن نفسك لا بد أن يكون مثل المرافعة؛ أى إنكِ تحتاجى لمكيدة ويكون لديك «دفاع مُحكم». عندما ينخدع لإن الأوراق غير مكشوفة؛ سيحاول

بجهد أن يرى باختلاف؛ فهذا ليس بالحب الذى يتلاقاه من أمه أو أخته أو جدته، الآن أنتى حاصلة على إنتباهه لأنه يشعر إنه لم يبقى فى منطقة «الآمان» الذى يسمح له بالحصول على الحلوى و أكلها أيضاً. وهنا لم يكن المغزى إثارة الرجل بهذه الطريقة، فكبرى فى وضع معايير للإهتمام حيث ينمى خيال الرجل: المرأة تمتلك قوة على الرجال دائماً؛ فمُعَلِّمة أو ممرضة أو جليسة أطفال التى تُعطيه الحلوى دائماً أو ضابطة بالكلبشات؛ كل هؤلاء النساء بطريقتهن الأثاوية يمتلكن القوة عليه ويستطعن إلحاق الأذى به وهو مُعْجَب بذلك.

عندما تخبرى الرجل بما تشعرين، فأكثر الوقت هو لا يفهم ماذا تتحدثين عن؛ فأنتى تحبطينه و تضايقيه، وإذا نظرتى لنصيحة الجاذبية #٦٢ فتعرف ماذا سيفهم.

نصيحة الجاذبية #٦٢

هو يتلقى مشاعر المرأة كخصم يسهل التغلب عليه.

مثال: صديق لى اسمه جبرى و يلعب سباق السيارات

حكى عن حبيته التى تتدمر، بعد السباق كان يجلس أمامها على المقعد وأنت سيداتان إقتربا منها وطلبوا منهم أخذ صورة ويقول: «أنا لا أصدق إنها تضايقت لإننى لا أعرفها بمن كحبيبتى، فأنا نسيت وهى ظلت تتدمر حتى إنها غضبت منى.» وأكمل كلامه بإهتمام قائلاً: «هل تعلمى ما أكبر شئ أحبطنى؟ التواصل فى العذاب.» نحن لا نعلم إذا كانت بالفعل تصرفت بهذا رد الفعل القوي؛ لأنه من الممكن تلقى منها صفقة قوية، ولكن ما أهتم به حقاً إستخدامه لكلمة «التواصل فى العذاب»؛ فهى حاولت أن تُشعره بالذنب للتحكم والتلاعب به وهذا الرجل فهم إنه مُلاعب به، من ناحية أخرى إذا كانت لم تتدمر فكان سيرها كعروس مناسبة له ذو كرامة.

نصيحة الجاذبية #٦٢

التعمر يُولد عدم الاحترام وهذا أسلوب هزيل وضعيف ولا يقدر على استبعاد الاحترام مرة أخرى.

عندما يكون الرجل غير لطيف وأنتى بالخارج، كل ما تحتاجه هو التصرف بأدب والذهاب للبيت باكراً وتقولى متاثبة: «لدى يوم متعب غداً، وسنعود للمنزل باكراً.» و عندما تخرجى معه المرة المقبلة سيتصرف بأدب أكثر.

مثال: سانثيا أخبرتنى قصة مضحكة عن حبيبها، هم يرون بعضهم كثيراً وفي ليلة ذهب لنادى التعرى، وكانت غير سعيدة بإرتباطه هناك وأرادت إحباطة عن الذهاب مجدداً، فهى لم تتذمر وبعد يومين أدعت إنها ذاهبة للعمل فى نادى تعرى محلى وقالت: «المرتب هناك جيد جداً، أليس كذلك؟» وأخذت تتحدث معه عن إيجاد مكان مناسب لها، وفي موعدهم التالى وضعت أحمر شفاه مثير ومشطت شعرها بطريقة مثيرة وضعت أيضاً ظل جفون أزرق على كل جفنها؛ فكان نزلت عليه صاعقة ولم يأخذ وقت طويل حتى قال لها: «أنا لا أحب إمرأتى فى مكان كهذا!» وأخذاً يتبادلان الحديث حتى توصلا إلى إتفاق «إنهم لن يدخلوا مثل هذه الأماكن أبداً.» -إنظري لما الجسدال وأنتى تستطيعى أن تجعليه يجادلوك؟-

هناك مرات تحدث فيها أمور جدية وتحتاج إلى قرارات جدية أكثر، فإذا هذه الأمور طرحت نفسها فكونى بعيدة عن التشديد على مكانتكى وبدون تدمير ولا تكررى نفسك عدة مرات، وإذا سألك: «هل هناك شئ ما خطأ؟» خذى نفس عميق و جاوبى بهدوء وقول: «نعم هناك شئ خطأ ولكن لا أحبذ التحدث به الآن حقاً، وستتحدث به لاحقاً.» بالإضافة إلى ضمتك هذا فكان صوتك عالى ولديكى مكبرات صوت، وفرصتك الوحيدة هى ألا تبوحى بشئ، لأنه الآن لا يريد ألا يفعل ما فعله ثانية وفى نفس الوقت يفكر كيف يرضيكى؛ وكل هذا قبل أن تبوحى بكلمة واحدة. جيد! أليس كذلك؟ هذا مثل تطهيره من طريقته الفظة، فستجعليه ينظفها بدون أى تدمير على الإطلاق؛ فقط أبتعدى وكونى نفسك.... بينها هو (يصحح نفسه بنفسه.)

نصيحة الجاذبية #٦٤

هو ينسى ماذا فعل بك... إلا إذا ذكرته بنفسك.

بعض النساء يعتقدن إنهن بحاجة إلى «إنقاذ العهد»،
و تعتقد أن الرجل يتذكر بالتدريج وهو لا يفهم إلا به و
تقول لنفسك: «أنا سأذكره». من الآن ذكرى نفسك: «أن
الرجل بشر أيضاً.» و ضعى نفسك مكانه، و تخيل نفسك
مع شخص يتصرف مثل والدتك؛ فهذا ليس شئ مريح؛
فاجعلى تصرفك بدون كلام، دعيه يعرف ماذا بك.

أخيراً المرأة القوية هى حلم كل الرجال و يهيمون بها،
و بالنسبة للرجال ببسبول و هوت دوج أو فطيرة التفاح و
عاهرة لا يكون أفضل من هذا ليحصل عليه.

(٧)

أسرار أخرى عن «كتاب

الألعاب»

أشياء تشكين بها ولكن لا

تسمعيها أبداً منه

«لا تتعلم الخدع في التجارة، تعلم التجارة.»

--مجهول

ماذا يفكر الرجال بها يتصل بالمرأة:

النساء يخطأن التفكير بأن الرجال غير «متواصلين»
بمشاعرهن، ولا يملكون مفتاح حل لغز الحياه الرومانسية؛
لأن الرجال لا يجذون التعبير عن مشاعرهم و النساء
تسلمن بأن الرجال «لا يلمون شاعر». الرجال لديهم كره
شديد للتعبير عن مشاعرهم، حتى إنهم يتحاشون مشاهدة
أفلام «رومانسية»، و صفي لي مايك كيف يرى الرجال
الأفلام التي تجهبها النساء: «هناك دائماً أم أو أخت أو أم
صديق مقرب، و كل فيلم يكون في الحديقة و الممثلة تلبس
طاقية غبية من القش و يعصرون الطماطم أو إنهم على
الشاطئ، و كل شخص يشكو طوال الوقت. شيء ممل،
و من ثم الأم تبدأ بالبكاء و مجموعة من النساء يشتكين؛

فهذه ليست بالحبكة الدرامية وأنا لا أستطيع الجلوس ساعتين أمام هذا الشيء الغبى.

الرجال يرون إهتمام النساء بالمشاعر مثل «نقر العصافير»، والنساء ترى أن الرجال يهتمون فقط بتصليح محرك السيارة، بالنسبة للرجال مشاهدة أفلام رومانسية؛ عقاب قاسى، رجل يدعى تشارلز قال: «هذا الشيء شنيع! وأنا لا أشاهد هذا القرف لمدة ثلاث ساعات لإثبت أنني ليس أحق». وهذه الجملة أكدت لى من شاب يجلس بجانبه فقال: «أنا أشعربك يا رجل، هذا الهراء سى مثل إستماع مايكل بولتون، كلهم مبيكون وأنا لا أستطيع سماعهم».

أيضاً سنهتم بكيفية تعبير الرجل «لمشاعره». إذا طلبت منى نطق هذه الكلمة بصوت عالى سيقولها بطريقة مروعة «مممششش! اعمر». ويبدو وكأن لديه عسر هضم (وبعد شرح مشاعره يؤكد إنه مقموع). وإذا غيرتى الحديث عن مباراه ستلاحظى تغيير تعابير وجهه، تحبشة مشاعره يؤدى إلى تصديق المرأة أن الرجل «لا يشعربها». ولكن هذا غير

حقيقى بالمرّة، فأنا تحدثت مع آلاف الرجال بجميع الأعمار وأنا أبحث لكتابة هذا الكتاب، فالصغير كان بعمر الثامن عشر والكبير كان بعمر السبعين، بعضهم متزوج والآخر عازب، وفاجئنى إنهم لا يتحدثون مع حبيباتهم عن مشاعرهم، ووجدت الرجال مدهشين ومقتربين وصادقين.

فى هذا الفصل تعادل، فأنا أخذت الأحسن والأكثر إلهام وإقتبسته ووضعتهم فى قائمة لتساعد النساء ليتعلمن ماذا يلاحظ الرجال، وألقيت الضوء على الأمثلة التى تجعل الرجال تعتقد أن المرأة تحتاجه والمرأة القوية وماذا يثير الرجل وما يبعده. المعلومات ستكون عبارة عن نقاط تؤكد النصائح التى شرحتها فى الفصول الأخرى، سوف لا تفهمين ما هى النصيحة فقط بل أيضاً فكرة النصيحة فى هذا الكتاب أيضاً.

أعلى خمس عشر علامة تُبين أن المرأة تحتاج الرجل:

١. إذا كانت لا تبوح بمشاعرها وتكون أقل شاعرية وأكثر

رعباً، هذا لا يجعل العلاقة سلسة. مثال: «الرجل لابد أن يذهب

للعمل؛ هذا لا يعنى إنه سيقضى وقت مع امرأة أخرى.»

٢. «أحب المرأة الصامته طوال الوقت لأنى لم أكن واثق فيما

تفكر، فهى تبدو منغلقة على نفسها و متحكمة أكثر بنفسها و

بمشاعرها، فأريد البقاء مع شخص يفكر قبل أن يتكلم.»

٣. «بعض النساء يبدین مندفعين أو آمينين؛ فهذا يبدو إنهم غير

ذلك، فهناك امرأة أحبطتنى قبل الذهاب حتى لموعد واحد؛

فكانت تؤكد إنها تحمى نفسها، أخبرتنى هذا إنها لن تتحمل هذا

فى أول مكالمة لنا، وأعطتنى تحذير مبنى على حدث من قبل مع

حبيبها الأخير، فنحن حتى لم نتقابل، فأوقفت كل شىء قبل بدأه،

و أنا حتى لم أنتهك الإشارة و حكمت علي بالعقاب، و كل ما

فعلته إنى طلبت منها موعد فقط! »

٤. «ذهبت مع امرأة تستجوبنى؛ فأخذت إنطباع إنها ستحترق،

حقيقياً فهذا لم يكن لدع بالنقد فقط، فلا يوجد رجل يريد أن

يشعر إنه يدفع ثمن خطأ رجل آخر.»

٥. «واعدت امرأة تظل تتحدث كثيراً، فننام وهى تتحدث و

نصحى وهى تتحدث، أنا أعلم إنها لم تتحدث لتخبرنى؛ ولكن
بل لأنها لا تستطيع أن تصمت.»

نصيحة الجاذبية #٦٥

بعض النساء لديهن قلق حيال أن الرجل يعتقد أنها غير آمنة.

٦. «واعدت امرأة كانت حقاً محتاجة لي؛ فكانت محتاجة للثقة في كل شيء؛ من قبل عائلتها وأصدقاءها وعملها، وكانت تقول لي: «أتعلم ماذا حدث لي اليوم في العمل؟» وهذا التصرف كاد أن يقتلني!»

٧. «الحديث عن العشرة! هي لا تكون كل شيء، وهناك نساء يتحدثن عن مشاعرهن بكثرة، حتى لو شعرت إنها ليس لديها أي إحساس فتقول ذلك أيضاً؛ وهذا ليس جيد، وهناك شيء متوسط بين ذلك وذاك.»

٨. «هناك امرأة حاولت أن تُغيرني، فحاولت أن أتحدث عن «مشاعري» أكثر؛ فتركها لإنبي أعرف كيف أتعامل مع مشاكل.»

٩. «إذا حاول أي شخص أن يجعلني أتحدث وأنا لا أريد؛

فلا توجد طريقة للحصول على معلومة منى حينها؛ و
سأصمت أكثر؛ وأنا لا أحتاج «لمساعدة» من امرأة.»

١٠. «ما يجعلنى سعيد حقاً هو عندما تدعنى المرأة
الذهاب مع أصدقائى بدون إبداء أى رد فعل منها؛ وهذا
مثل حصولى على تذاكر ماتش الهوكى فى آخر لحظة، وإذا
تصرفت إنه لا يوجد مشكلة عند ما ألغى موعدى معها؛
أفوز بإحترامها، وأشعر بمدى ثقتها بنفسها، وأشعر إننا
مهمة بسعادتى.

١١. «كان لدى حبيبة تتحدث كثيراً جداً؛ فأذهب لغرفة
أخرى وهى تظل تتحدث، حتى فى مرة ذهبت للحمام
ظلت تتحدث معى من خلف الباب؛ أنا شعرت أن لديها
شيئاً ما خطأ حقيقياً.»

نصيحة الجاذبية #٦٦

التحدث في المشاعر بالنسبة للرجل مثل التحدث في العمل، وعندما يكون مع امرأه يريد أن يشعر بالمرح.

١٢. «عندما يتحدث الرجل عن شيئاً ما يستغرق ثلاثين ثانية لا أكثر، أما بالنسبة للمرأة تتحدث كثيراً جداً، وهذا بالنسبة للرجل شيء مبتذل، ويشعر إنه شيء يهدد حياته بالضيق؛ لذا يرد عليها ويقول: «حييتي لا يهم.» ولكن هذا يحدث شيء أسوأ لأنها ستعتقد إنه لا يهتم.»

١٣. «أعتقد أن المرأة التي تتحدث أقل أكثر جاذبية؛ لأنها تكون غامضة أكثر، وأيضاً ليس جيداً أن تتحدث بدون نظام؛ فالعلاقات تعتمد على الجودة لا المقدار، وإذا أنزعجت المرأة أو كانت غير مرتاحة؛ فسيعرف هذا بدون النطق حتى بكلمة واحدة.»

١٤. «هناك امرأة تريد أن تكون سوية دائماً، فحاولت تغير وقتي، وكل إنسان له وقته الخاص وردود أفعاله؛ لذلك

فعلت أشياء لا أريد فعلها، مثلاً هي تعلم إننى لا أهتم بالفن؛ فكان لا بد أن لا تجربنى أن أذهب إلى معرض الفنون أو المتحف؛ فى النهاية إذا عامل الرجل المرأة بأسلوب جيد ولكن لا يكتب شعراً أو يشتري كروت غبية ليُعبر عن مشاعره؛ لا تتركه وحيداً كعقاب لوقت كبير.

١٥. «لا أهتم بالمرأة التى تُغير فى ديكور البيت، لكن أهتم بالمرأة التى لا يتتابها هواجس لتغيري؛ أريد امرأة لديها هدف لحياتها، لذلك هى لا تضيع وقتها للتحكم بى.»

ما تفهميه من الأشياء السابقة إنه لا يهم مدى إرادة المرأة فى الألفة، فهى لن تستطيع إجبار الرجل على ذلك، كما لن تستطيع تغير خططه، ولا حظى آخر إقتباس فقال: «أن المرأة تضيع وقتها.» عندما تتحدث المرأة بطريقة عاطفية؛ فأكثر الرجال يرفضون ذلك ويعتقدون إنه شئ «خاص بالنساء»؛ فإجعلى كلامك مختصر و عن العُنصر الأساسى، لأنه لن يسمع أى كلمة زيادة عن هذا. وأيضاً المحاولة الدائمة لإجبار الرجل للتحدث عن مشاعره أو تلجييمه

لتلفتني إنتباهه لمشاعرك؛ فهذا ينتج نتيجة عكسية تماماً؛
بسبب...

نصيحة الجاذبية #٦٧

إجبار الرجل للتحدث دائماً عن مشاعره فهذا لن يبين
له فقط أنك بحاجة إليه ولكن ستفقدى احترامك أيضاً،
وعندما تفقدى احترامك سيعبر أهتمام أقل لمشاعرك.

لذلك إذا أحسنتي إنه يتجاهلك لابد أن تتصرفي «بدهاء
ثعلب»، إذا كان لا يلبى إحتياجاتك فجاهليه وإنسحبي
بانتظام ولا تفسري له شيء، كما شرحت في الفصل السابق
«الرجال لا يستقبلون كلمات».

النساء يلاحقن الرجال عن طريق محاولتهن على إجبارهم
على الحديث عن مشاعرهم، وبالتأكيد الرجال يهربون،
مثل الطفل ينادي لإمه عندما تتوقف عن ملاحظته.

إذا كنتي لا تطليه أو تطارديه أو تحاولي أن تُصابي «بالقسوة
والحركات الغير اعتيادية للنساء»؛ فستحصلي على إحترامه

بالتأكيد، وحافظي داذماً على سلاحك أن يكون قصير وجميل وإنسجبي بانتظام وبطريقة غامضة وتجاهليه؛ ستظهري أكثر إجلالاً وسيعير لمشاعرك إهتمام أكبر وفي النهاية بدون النطق بكلمة.

أعلى خمس عشر سبب للرجل «ليمثل إنه عادى»:

سألت رجل: «لماذا يخفون مشاعرهم أو لماذا يمثلون إنه عادى أو لماذا يبدون إنهم قاسيين؟» فيفعلون ذلك بسبب إنهم لا بد أن يفعلوا ذلك وخصوصاً في التعامل مع النساء.

النساء يحترن لما يأخذ الرجل وقت طويل جداً حتى يتصلو بهن، مثال رجل سأل على رقم سيدة، وانتظر ستة أيام ليتصل بها، ثم أخذها في موعد وكان يوم لطيف ثم إنتظر خمسة أيام أخرى ليتصل بها؛ الهدف هنا إنها تحك رأسها وتسال: «ماذا به؟» الرجال معتادون على الإنطواء عن المرأة؛ لذلك هذه وسيلة تأخر ليحموا أنفسهم، في بداية العلاقة يشعر بالضعف عندما يُدلى «بمشاعره» ليكون واضح جداً أو «عاطفى»، مثلاً يوم الثلاثاء يقول

لنفسه: «أعتقد أن أكلها الخميس أفضل». أكثر الرجال لا يملكون الدليل على أن المرأة تجبذ أن يكلمها الثلاثاء؛ فيعتقد إنه عندما يتأخر يكون أفضل. لذلك لماذا يفعلون هذا؟ حتى «لا ينجر حوا» ويعطون للمرأة إنطباع إنهم «متحكون» بالموقف، مثال: هناك رجل وسيم اسمه إستيفن فاجتنى بصراحتة؛ فقال: «لا بد من ملاحقة المرأة طوال الوقت وهذا لم يكن شئ كبير بالنسبة للرجل، فالوقت الذى تتصرف فيه كأنها شئ مهم بالنسبة لك؛ فوراً تشعر المرأة بذلك وتعاملك بطريقة مختلفة». هذا هو السبب الذى يجعل الرجال يتظنون قبل المكالمة، ومن ثم يعاملها ببعض العجرفة؛ لإعتقادهم أن النساء لا يحترمن الرجال الذين يظهرون ضعفهم أو نقاط ضعفهم.

ماذا تستفادى من هذا؟ لا تأخذى إنه لا يكلمك لمدة يوم أو اثنين شخصياً، وحتى وإن بدا لك إنه يتجاهلك أو يرفضك؛ هذا ممكن أن يكون إطراء مقنع، فهو يريدك جداً ولكن لا يريد أن يظهر واضح جداً أمامك، وبعض الأوقات ينسحب الرجال بانتظام وتانى ليرى رد فعلك؛

لأنهم فضوليون ويريدون معرفة مدى إهتمامك، وإذا كنتي لا تصدقيني إستمري في القراءة و سأريكي شيطنة التعابين:

١. «الرجال يريدون النساء يعتقدن أن الرجال لديهم بدائل أخرى للنساء، وحتى وإن كان لا يوجد، لذلك يبالغون؛ و يفعلوا ذلك ليكونوا أكثر جاذبية.»

٢. «بالأكيد الرجال يمثلون إنه عادى؛ لأنهم يعتقدون أن النساء سيروهم أكثر جاذبية وإغراء، وأنا أعرف بعض الرجال يواعدون نساء غير جيالات ليجعلوا حبيباتهم غير واثقات بهم.»

٣. «الرجال لا يريدون الإعتراف حتى لأنفسهم أن هناك إمراة تستطيع التحكم بهم؛ فهذا يقلل من غرورهم، فنحن لا نريد أن نشعر إننا لا نتحكم بأنفسنا.»

نصيحة الجاذبية #٦٨

الشئ الوحيد الذي تحتاجينه في البدايه هو مقدار الوقت الذي تقضيه معه؛ لأنه بعد فترة سيتوقف ليرى هل ستزول مشاعره تجاهك.

٤. «من الممكن ألا أتصل بالفتاه كثيراً في البداية؛ حتى لا أعطيها إنطباع إننى مُتلهف عليها كثيراً.»

٥. «الرجال حساسون مثل النساء، ولكنهم لا يظهرون هذا؛ بسبب المجتمع يقول له لا ينبغي أن تفعل هذا، ولا بد أن تظهر إنك مسيطر على نفسك.»

٦. «عندما تتصرف الفتاه إنها لا تهتم هذا يخيف الرجل، المرأة تستطيع أن تصدم الرجل ولكنهن لا يعلمن ذلك، عندما تذهب المرأة ينصدم الرجل.»

٧. «إذا أحب رجل امرأة حقاً، أكثر الوقت يحاول إخفاء هذا، وقليل جداً ما يخفق الرجال ويكون أمام امرأة.»

٨. «بالتأكيد الرجال يمثلون إنه عادى... حتى يلفتوا إنتباه المرأة، وبالطبع نحن نُعجب بالنساء ولكن لا نريدهن أن يعرفن إننا متلهفون عليهن، وإذا أظهرت إهتمام زائد بهن؛ فسيفكرن إنك مُحبط.»

٩. «بعض الوقت أتعمد تجاهلها في البداية، وأن لا أتصل

بها كثيراً؛ حتى أجعلها مهمة بى؛ لأن لا يوجد رجل يريد أن يظهر إنه مُحبط.

١٠. «الرجال يحتاجون للجنس أكثر بينما النساء يتحكمن في غرائزن، كما إنهن متحكيات في الغريزة الرجولية أيضاً.»

١١. «الرجال يفعلون هذا ليحصلو على المرأة، أكثر الرجال يؤمنون أن الرجل الساذج ينتهى سريعاً، و المرأة في مرحلة معينة تريد الرجل القوي.»

١٢. «إذا أظهرت ضعفك الناس يستغلوه ضدك، بعض الرجال يعتقدون إذا أظهروا ضعفهم كثيراً للنساء؛ سيستخدمنه ضدهم.»

١٣. «إذا جعلت امرأة تعلم إنك لم تكن مع واحدة أخرى؛ ستأخذ إنطباع إنك مُحبط أو تحاول أن تكون مع أى واحدة.»

١٤. «النساء هن المسيطرات؛ لأنهم المتحكيات بالجنس، في الحقيقة النساء لديهن القدرة على التحكم أكثر مما يعلمن،

وبعض الرجال يشعرون إنه من الأفضل أن يضعوا لهن
حد لهذا.

١٥. «عندما يمثل الرجل إنه عادي، هو يعتقد إنه يبهز
المرأة بطاقته وتوته، هو أيضاً يحاول أن يكون على إطلاع،
ولا يوجد رجل أن يكون مثل أم الولد أو يكون ضعيف.»

نصيحة الجاذبية #٦٩

الرجال يتعاملون مع المرأة مثل معاملتهم للرجال
الأخرون، فهم «يدّعون أنه شيئاً عادياً»؛ حتى لا يظهروا
ضعفهم وبأسهم.

أعلى خمس عشر علامة تبين أن الرجل يحافظ على الحياة
الرومانسية:

غداً من الرجال تحدثوا معي عن حفاظهم على إحياء
الشغف و خاصاً إن كانوا متزوجون أو مقبلون على
الزواج، خلال هذه الفقرة في المقابلات أحسست دائماً إنه
لعبة، فأقول «الرومانسية» أو «الشوق» أو «تجارب جديدة»

فيفكرون في الجنس، فحتى وإن قولت الاختلاف يردون على ويقولو: «هل تقصدين الجنس؟» أكثر الأشياء التي أوضحتها الرجال إنهم يريدون المرأة تحافظ على إحياء التشوق مع الإحترام.... والتخمين..... والجنس! مع العلم أن الرجال قليلاً ما يتحدثوا عن مشاعرهم ويظلوا بحاجة إلى إحساس متواصل مع الشخص الذي يحبونه، وهذا مساوى أهمية مع إبقاءهم على «السحر اللامع». عندما يتوقف الرجل عن الجنس يبدأ بالشك في رجولته، و رغبته تتحول إلى أسئلة، وهذا ليس عن التصرف الجسدى فقط.

١. «الرجل دائماً يحتاج إلى أن يشعر إنه مرغوب فيه من قبل

زوجته أو حبيبته، فنحن الرجال نحتاج إلى هذا الشعور.»

٢. «إفعلى شيئاً مختلفاً في الفراش، أى شئ، وكلما كان مختلفاً عن

ما اعتاد عليه فهذا العنصر المفاجئ سيثيره، كونى دائماً مختلفة.»

٣. «التأخر مساءً كل يوم وعودى منهكة، هذا يصقل العلاقة

و يأخذ منها التشويق؛ فلا بد من تخصيص وقت لكما لتخرجوا

للعشاء و إذا إضطرتني أحصل على جليسة أطفال.»

٤. «الناس معتادون على خلق أعذار مثل المال و الوقت و الجلوس مع أطفالهم ليتوقفوا عن الرومانسية أو العلاقة الحميمة؛ مع إنها أشياء هامة للغاية و يبقيا على التشويق.»

٥. «الرجال يحبون النساء المبتكرات و هذا ليس شئ تافه، و إذا كنتي متوقعة؛ بسبب تحدثك طوال الوقت عن العلاقة و الخروج فسيمل سريعاً.»

٦. «حالياً أنا و زوجتي بدأنا أن ندع أطفالنا مع العائلة يوم في الشهر و نخرج سوياً مساء الجمعة أو الأحد؛ فهذا حافظ على الرومانسية، و لا نأخذ الأطفال لأن هذا حديث شخصي بمفردنا»

٧. «من السهل أن نقول: نحن لا نتحمل تناول الطعام بالخارج أو الخروج للخارج في الأجازة الإسبوعية؛ لأن المال لا يكفي أو إنك تشعر إنه من المفترض أن تنفق هذا المال على أطفالك، و لكن في الحقيقة لا تتحمل أن لا يوجد بعض الرومانسية في حياتك فهذا شئ مهم للغاية.»

نصيحة الجاذبية #٧٠

عنصر المفاجئة سواء داخل أو خارج الفراش فهو مهم بالنسبة للرجل ويزيد أيضاً من إثارته.

٨. «أى شئ يفاجئ الرجل يزيد من إثارته؛ وهذا مثل إكتساب خبرة جديد مع شخص ما.»

٩. «إذا استمر الرفض الجنسي لرجل هذا حتماً سيميت التشويق لديه، فالرجال يريدون الجنس مرتين في الأسبوع على الأقل ويكون مميز، ويريدون المرأة التى لا يحتاجون أن يطلبوا منها.»

١٠. «أريد مرة واحدة أن تسحبني زوجتي لغرفة النوم، فدائماً الرجال هم البادئون، ودائماً ما يعلمون حتى يجعلوا المرأة فى «الحالة»؛ فبعض الوقت يريد الرجل ألا يعمل جاهداً للحصول على العلاقة.»

١١. «أحب زوجتي تبدأ بالعلاقة من حين إلى آخر، ممكن أن لا تكون أول الزواج ولكن بعد فترة؛ فهذا يجعل الرجل

يشعر إنه مرغوب به.»

١٢. «تجزأة الوقت يحافظ على الرومانسية في الزواج، فمن المهم أن أفعل أشياء بمفردي وهى كذلك أيضاً، كما إنها تعطيك هذا الوقت بسهولة، وعندما أنتهى أشعر إنى أشتاق إليها حقاً. وهذا شئ جيد. أليس كذلك؟»

١٣. «بعض الأوقات المرأة تستطيع أن تجعل الرجل يشعر بأهميته؛ عن طريق أن تسأله وتهتم بما يحب، وأيضاً عن تجربة أشياء جديدة مع بعضهما البعض؛ فأنا أقترح أن يخططا لعطلة نهاية الأسبوع للذهاب لمكان يستطيعان النظر لبعضهما.»

١٤. «عطلات نهاية الإاسبوع من الممكن أن تُفسد بواسطة بعض الأعمال، كإلهتمام بالأطفال و الأعمال المنزلية؛ أنا أعتقد أن يقسم الأعمال على بعضهما فهذا سيعافظ على الرومانسية، فبعض الأحيان أخذ الأطفال بينما هى تقضى أعمال المنزل وأحياناً أخرى يحدث العكس، وفى المساء تمتلكوا أفضل وقت لتكونوا سوياً، أيضاً لا أريد أن أرى

زوجتى وهى تنظف الأرض مرتدية البتدانا.»

١٥. «شئ مريح جداً عندما تجد زوجتك تفعل الحيل التى تجبها فى الفراش، ولكن بعد فترة هذا سيصبح روتين ممل؛ فلا بد من التغيير لأن الأشياء تصبح بشعة بعد الأعتياد عليها.»

نصيحة الجاذبية # ٧١

لا تكرر دائماً نفس الشئ مراراً وتكراراً فى غرفة النوم؛
نوعى حتى لا يصبح روتين ممل.

أعلى خمس عشر شئ يبعد الرجل عنك:

هناك تعليقات مختلفة قالها الرجال التى تجعلهم يبعدون
عن المرأة، وهذا الجزء من الممكن أن يكون تفسير شخصى
لل بعض حيث أنهم وجدوا أشياء مبهمة، إذا كان الرجل لا
يحب أن يقول الأشياء مباشرة؛ لابد أن تكتبى ملاحظات
صغيرة عن الأشياء القادمة:

«لابد من خلق باب المرحاض عندما تدخله، فأنا أعتقد إنه

شئ مقرر جداً أن أرى امرأة وهى بداخله، أيضاً لا تضعى أشياء خاصة بالنساء أمامه لينظر إليها، حتى إننا لا نحبذ رؤية إعلانات هذه المتجات.»

٢. «أبتعد عن المرأة المادية جداً؛ و التى تعبير إنتباهها إلى نوع الحذاء أو الساعة التى أرتديها أو نوع السيارة التى أركبها؛ فهذا يضايقنى.»

٣. «المرأة الغيورة تبعدنى عنها، ففى مرة كنت فى موعد وهناك سيدة شقراء وشعرها طويل بالسيارة المجاورة لى، و التى كنت مواعدها إهتمتنى إننى أنظر إليها؛ وهذا الشئ يبعدك كرجل.»

٤. «الغموض مهم؛ فكنت أهاتف امرأة لأول مرة وبينما نتحدث قالت لى إنها ذاهبة للصالة الرياضية حتى تخسر وزن لتضاجعنى، فإلى أى مدى يحتاج الرجل للتحدث حتى يحصل على ما يريد؟»

٥. «لا أحب المرأة التى ليس لديها حياتها الخاصة أو عملها أو مالها أو صديق قديم الذى أحدث لها مشكلة؛ أنا أحب المرأة المستقلة.»

٦. «أحب أن أرى المرأة بدون أى ضغط أو إلحاح؛ فإذا كان الرجل تحت ضغط و هى تضيف ضغط عليه سيبتعد فوراً.»
٧. «لا أحب زوجتى تجعل الناس ينظرون إلى نظرة سيئة، وإذا فعلت شئ تعاقبنى بالبيت.»
٨. «عندما يأتى للمنزل بعد يوم طويل، إجعليه يفعل أشياء خاصة به لمدة نصف ساعة، أعلمى بحضوره و أعطيه قبلة و لا تُقحمى إحتياجاتك فوراً.»
٩. «المرأة لا بد أن لا تجعل الرجل يعلم إنه مركز الكون لديها، ففى مرة إمراة أخبرتنى إنها إستغرقت ثلاث ساعات لتجهز حتى تقابلنى فى أول لقاء؛ و هذا قليل للغاية.»
١٠. «يخاف الرجل من أن تقص المرأة شعرها بعد الزواج ويزيد وزنها و تتوقف عن إثارتة.»
١١. «لا يوجد إمراة تريد أن تتورط مع رجل غير محترم؛ بالمثل إذا كنتى تشربى فى البار و جعلتى نفسك حمقاء هذا يُعده كلياُ عنك؛ فلا يوجد أحد يحب أن يكون مع

شخص سكير.

١٢. «لا تجعلى الرجل يعلم إنك تمكثى فى المنزل منتظرة مكالمته أو إنه كل حياتك، وهو أيضاً يحب أن يعلم أن هناك رجال يريدونك مع إنهم لم يلمسونك.»

١٣. «عندما تطاردك المرأة هذا سيبعدك.»

١٤. «عندما تكون مع امرأة تريد تقرير كامل عنك هذا مثل وقوف الوقت؛ وهذا حتماً سيبعدك.»

١٥. «المرأة لابد أن لا تعلن أبداً أسرارها لرجال سواء كان فى المنزل أو العمل؛ لأن هذا يشعرك بشئ مُهلك.»

خمس عشر سبباً يحب الرجال المرأة القوية:

قاموا بعمل غسيل مخ للمرأة عندما كانت فى روضة الأطفال بأنهن لابد أن يكن مُضحيات، فقط تذكرى أغنية الروضة التى كانت تقول: «البنات يعملون الحلوى والحادق وكل شئ جميل.»، كنا أن ثقافة المجتمع لا تشجع المرأة على القوة؛ لذلك النساء يفضلن أن يكن ساذجات

ومطيعات وأن هذا كارت رابع، وعندما تفكر المرأة أن تكون مضحيه يكون في خيالها شيئاً جليل ولكن في الواقع هذه مشكلة كبيرة؛ لأن هذا يعنى أن المضحيه تُغالى في إنكار نفسها. وكما قرأتى في هذا الفصل الرجل يتعد عن المرأة التى لا تضع حداً لنفسها، وعندما تقرئين الإستشهادات التالية فستكتمل الرسالة، ومن الآن ستسمعين مباشراً من الرجال: إنهم يقتربون سراً من العاهرة أو من المرأة التى تقف لنفسها؛ وهذه نقطة أساسية في هذا الفصل، وهنا عن لسانهم إنهم يقتربون من العاهرات وهذا أكبر سر يكتُمونه على الإطلاق:

١. «عندما تشارك امرأة تستطيع التخلي عنك؛ هذا يقربك

منها.»

٢. «أحب المرأة التى تضعنى عند حدى، وإذا كنت مغفل في

شيئاً ما تنبهنى؛ وهذا يجعلنى أحترمها.»

٣. «روحنا الطفولية تمسنا نحن الرجال بأن نحتال، والشئ الجيد

أن المرأة التى نُحبها لن تتحمل ذلك.»

٤. «نعم. أنا أعشق ذلك، فبعض الأحيان أبعد بالعراك مع زوجتي، وأنا ليست متعمد أن أجعلها تعيش أوقات عصيبة. ولكن في بعض الأحيان أكون محرت بيوم غصيب، والأحزان تحب أن تتجمع كلها، وعندما تضع لي حد؛ أنا أحترمها.»

٥. «أحب المرأة التي لا تريد أن تلعب لعبة معي؛ فتقتها بنفسها تقول إنك لا بد أن تعلم إنه يوجد أشياء لا أريدها، ومن ثم أقول لنفسي: «لا بد أن تُحافظ على شخصيتها.»

٦. «عندما تكون المرأة دائماً لطيفة و مضحيه يكون شيئاً مجل.»

٧. «إذا شعر الرجل إن امرأة ما غبية؛ سوف لا يأخذ رأيها بجدية لأنه لا يحترم رأيها، وإذا كانت ذكية حقاً وتُظهر إنها تنصرف معه؛ فهذا يُشبع غروره أكثر، لأنه يريد أن يشعر إنها معه، وأشعر حينها إنني أمتلك شيء ذو قيمة.»

نصيحة الجاذبية #٧٢

الرجال لا يحترمون المرأة المُطيعه جداً.

٨. «عندما تحاول الابتعاد عن امرأة بطريقة خاطئة وأنت تعلم

ذلك، وهى تقول لك: «ليس لدى وقت لذلك.» هذا سيقربك منها- على حسب الموقف-؛ لأن حينها تستطيع رؤية إيمانها بنفسها.

٩. «تكون مثيرة حقاً عندما تكون غير مُتكلفة، وأيضاً لا تخاف أن لا أوافق أو تخبرنى ماذا أفكر، ودائماً لا تتلحس لى؛ وهذا يجعلنى لا أعرف ماذا ستفعل.»

١٠. «هى لا تُصدق أى كذبة، مع إننى أشتكى من هذا بعض الوقت ولكن أنا أعشق هذا حقاً، وهذا يقربنى منها.»

نصيحة الجاذبية #٧٣

لا تخافى من الوقوف لنفسك والدفاع عن رأيك، فهذا لن يولد أحترامه فقط ولكن سيقربه منك أيضاً.

١١. «أحب المرأة التى تضعنى عند حدى عندما أعلم إننى أستحق ذلك، فإلّا المثير فى أن تكون المرأة مستهينة بسى قوتها أو أن تكون جبانة أو خائفة من إحداث

مسكلة.»

١٢. «الرجل يحترم المرأة التي لا تسامح عندما تُعاملها

بسوء.»

١٣. «أعامل المرأة بالمثل لذلك أحب أن أنافسها عقلياً
بسخرية، وأحب المرأة التي لديها التحدى العقلي بطريقة
مرحة وعن طريق المزاح أو الفكاهة؛ لأنه تنافس بطريقة
مرحة.»

١٤. «أنا حقاً أحب المرأة التي لديها القليل من الغضب؛
حيث إننى أعلم إنها لا تسمح لى أن يكون لى أفضلية عليها؛
فأشعر أن عروسى مثيرة.»

١٥. «المرأة القوية مثيرة؛ فأنت تدرك إنها ستضلك، و
لكن مع المضحية أنت تخاف من إنها ستهرب للبيت و
تخبر أمها بما فعلته بها.»

نصيحة الجاذبية # ٧٤

الرجال يؤكدون أن العاهرة تكون أكثر جاذبية والمضحية

أكثر خوفاً.

أعلى عشر علامات تبين أن الرجل يجب:

منذ بدء الرجل في إخفاء مشاعره بإتقان؛ فأصبحت المرأة لا تعلم إن كان يحبها أم «مضطر على ذلك»، هنا يوجد شيء مهم جداً تذكره عندما تسأل نفسك هذا السؤال، وإن كان لديك الشك الثانى بينما هو يحبك حقاً وإنتما مع بعض منذ وقت طويل فترشى على الأقل.

هناك أشياء صغيرة شاركنى بها الرجال ولكنها توضح أكثر من الكلام:

١. «تعلمى أن الرجل يجب، عندما يكون مساء الإثنين وهى تقول له: «لما لا تفعل لى هذا؟» وهو يفعل، ويجب أيضاً عندما يبدأ بتفضيلها على أصدقاءه عاداً.»
٢. «عندما يظهر إنه ممتلئ بالإبتهاج، فحتماً هو سعيد ومختلف و يظهر أكثر حيوية لإصدقاءه وعائلته.»

٣ «تعلمى أن رجل «يجب بعمق» عندما يدع حبيبته تترك

أشياءها الخاصة عنده، ويكون فخور بذلك، كما إنه يشتري أثاث
هي تحبه ويجعلها تتحكم بأشياءه؛ لأنه يريد لها في حياته بكل
الطرق.

٤. «سيداً بالاهتمام بنفسه أكثر، ويبدأ بالتفكير على المدى البعيد
علمياً وعملياً وفي كل الطرق الأخرى.»

٥. «الرجال مختلفون حتى يقعوا في الحب بجنون، فإذا كان حقاً
يريد امرأة واحدة؛ فلا يهتم إستطاعة أى أحد للوصول إليها،
فهو يريد أن يكون معها فقط، وبعض النساء لا يشعرن بالتهديد
عندما يتصل بهن، والإغراءات تذهب بعيد عنه.»

٦. «سينحرف عن طريقه «ليذهب إليها»، سيظهر ليراها، و
إذا كان لديها رغبة ملحة سينهض من على الفراش ليحضر لها
الدوناتس في منتصف الليل.»

٧. «عندما يفكر بها طوال الوقت وعندما يهتم بها أو عندما
يفكر دائماً في طرق إرضاءها.»

٨. «فاجأة يشعر إنه يستطيع التوقف عن النظر هنا وهناك ليرى

واحدة أخرى غيرها.

٩. «عندما يريد فعل شئ خارج عن طبيعته ليُرضيها، وعندما كان لا يفكر أبداً في الزواج أو إنجاب الأطفال والآن يريد ذلك.»

١٠. «هى لا تحتاج لتسأل؛ فهى تعلم ذلك فى أعماقها.»

نصيحة الجاذبية #٧٥

عندما يحب الرجل فسينحرف فاجأه عن طريقة و يتوقف عن التفكير به ولا يريد سوى أن يفعل أى شئ من أجلها ولا يريد أحداً آخر.

أكثر النصائح المذكورة فى هذا الكتاب مبنية على إقرافات الرجال قالوها لى، فى نقطة معينة سألت فيها الدكتور جورج: «لماذا لا يريد الرجل مشاركة أسراره مع شريكته؟» فأجاب: «لأنه معك يا شيرى لن يوجد عواقب، و لكن مع شريكته سيوجد عواقب.» و انعواقب التى يتحدث عنها الدكتور جورج هى خسارة قوة الرجل، و بمعنى

آخر عندما يحدث إنجذاب للعاهرة أو القوية فنادرًا ما يريد إخبارها بشيء.

عرفت معلومة أن الرجال تخلو عن الحقيقة ولكنها تبقى حمل ثقيل عليهم، لأن تقنية «السكوت» صعبة للغاية، الرجال عَادًا طلبوا مني أن لا أستخدم أسمائهم؛ وقالوا أن الرجال الآخرون سيشعرون بالخيانة لأننا فضحناهم.

بوضوح من المفيد أن تعلمي كيف يفكر الرجل، ولكن معلومات هذا الفصل ليست مقصورة على إعطائك طرق لتعملي أكثر لإشباع الرجل، فالمضحيه تشبعه بطريقة خاطئة، مثلاً: إذا كان هناك بيضتين في الطاسة ستأخذ المكسورة لنفسها، وإذا خبزت ٢ كيك وهناك واحدة مقسومة ستأخذها لنفسها، المضحيه ليس لديها أدنى فكرة عن أنها عندما تعطي بطريقة زائدة عن اللازم؛ فستحصل على نتيجة عكسية، وعندما تفعل ذلك مراراً وتكراراً، فهي لا تعي أبداً أنها ستصبح مُنهكة وتُخسر نفسها؛ و النتيجة إنها تُخسره هو أيضاً.

وإستناداً لخمسون علامة في هذا الفصل أكرر لا تأخذهم
وتعملى أكثر لإسعاد الرجل، ولكن أعملى لإرضاء
نفسك... لأن في الحقيقة هذا سيرضيه في النهاية.

(٨)

الإحتفاظ بالعمل أسباب إمتلاكك بمالك الخاص لإنها تعطيك القوة

«الأناقة ليس بإرتداء ثوب جديد.»

-كوكو شانيل

الإستقلال المادى:

من الذى يتحكم بك؟

هناك شئ وحيد لتحكمى فى العلاقة هو أن لا تراقبى «المال»، بعض النساء يحملن بالحصول على الأمير الوسيم ذو الدرع اللامع؛ ليدفع لها كل الفواتير، والجزء الغير مرئى لديهن هو ماذا يحدث بعد الوقوع فى الحب مع هذا الأمير الوسيم، إذا كان هو الذى دفع كل فواتير هذا القصر الجميل؛ سيتوقف إحساسه كأمرير ويبدأ بالشعور إنه خادم. هذا الفصل يوضح ماذا يحدث عندما تتخلين عن «عملك» و تتوقفى عن إثبات نفسك.

نصيحة الجاذبية #٧٦

هو لن يحترمك أبداً إلا إذا كتّى مسؤله عن نفسك و تستطيعين الاعتماد على مالك الخاص.

عندما تملكين سيارة بإسمك، و تكونى المالك القانونى لها و سيكون لك أوراقك و شهادتك الخاصة بها، مثل

إمتلاكك للوظيفة فلن يوجد هناك رهن عقارى أو دائنون ولا يوجد ديون غير مدفوعة، وهذا يعنى إنك نظيفة و حرة، بمعنى آخر المرأة تحافظ على عملها لنفسها؛ لأنه يعطيها القوة فى العلاقة.

بعض الأمهات يخبرن بناتهن بذلك: «إذا تخلّيتى عن إستقلالك وأصبحتى معتمدة مادياً على رجل؛ ستحصل على اختيارات أقل فى الحياه وسيتهى بك المطاف بشخص غير مهتم بك، وستكونين تحت رحمته»؛ لذلك على المرأة أن تستقل مادياً وتمسك «بوظيفتها» وتكون ملك نفسها.

عمل = مال = الإحتفاظ بالوظيفة = القدرة على تحديد طريقة تعاملك = الكرامة

كيف يشعر الرجل حيال المرأة التى يعولها مادياً؟ بعد وقت طويل سيشعر إنها زادت من مسؤولياته بدون أى عائد عليه؛ ومن هنا سيتوقف عن رؤيتها كأمتياز فى حياته.

الإحتفاظ بالوظيفة لم يمنع المرأة من مراعاة أطفالها إذا كانت متورطة فى عائلة، فلا شك إنها ستقوم بواجبها؛

حينها لن يراها كجسد بدين؛ لأنه يعلم أن عملها أصعب من عمله، وفي هذه الحالة سيخطط الأب لعمل أصعب عن عملها؛ لذلك هو لن يستطيع مشاركتها أعمالها ولكن سيحترمها بالتأكيد.

كلما كتبتى تملكين خيارات خاصة بكِ ومحتفظة بعملك وقوتكِ؛ وأخترتِى الفراق ستنزعين حقيبتكِ وترحلين بسهولة. كلاً من «القوة» أو «الإثارة» أو «إسلوب العاهرة» التى فى العالم أجمع لن تُغير مفهوم الرجال بإنكِ لن تحتفظى بإحترامكِ إلا إذا حصلتى على رزقكِ بنفسكِ.

عندما تخليتى سريعاً عن وظيفتكِ؛ هو شعر بالثقل بدلاً من إمتيازك فى حياته؛ لأنه أصبح مسؤولاً عن شخص آخر، وهذا يشبه وكأنه متورط بكِ؛ لأنه مضطر يأتى بطعام وأشياء منزلية وشراء أشياء لشخصين بدلاً من شخص واحد، ولن يأخذ وقت طويل حتى يشعر إنه مضغوط لأن مسؤوليته تضاعفت فهو لن يتحمل نفسه فقط بل سيتحملك أنتى أيضاً.

العاهرة عادةً تعتمد على مالها الخاص وتسهم في العلاقة بطريقة ما؛ لأن غرورها لن يسمح لها أن تشعر إنها ثقيلة على شخص آخر، ولن تريد أن تضع نفسها في موضع إنها لا تستطيع إختلاق مشكلة، ولا تستطيع تحمل شعور إنها لا تُحترم بشكل لائق بها. شئ مهم جداً أن تجعله أن يعلم أن كرامتك فوق كل شئ، وعندما تواعدين رجل ناجح جداً في عمله سيشعر بذلك؛ لأنه إذا أساء معاملتك ستحزمن أمتعتك من قصره وستذهبن إلى غرفة واحدة بدون تردد، و سيشعر إنكى تفضلين السيارة البيانتو عن المرسيدس بنز، و سيشعر إنكى لا تتسامحين معه لعدم إحترامه، و سيعلم إنكى تتخلي عن الحياه المرفهه لمجرد عدم قبولك لإساءة المعاملة. عادةً هذا يُثبت بالأفعال ولكن بعض الأوقات بالكلام، مثال: دعنا نقول إنكِ شاهدي التلفاز وفيه فيلم السريّر المحترق و فرح كاويكت تلعب دور المرأة المظلومة، وفي كل مشهد تكون بكدمه جديدة حول عينيها من أثر الضرب، أنتى تستطيعى أن تستخدمى هذا و تقولى له: «الحب السخيف شئ سهل.» و تعبرى بتاعبيرك

التجبية لرجلك، بينما هو يأكل الفشار وأستديري ببساطة
وحدقي في عينه وقولي: «أحبذ أن ألقى البرجر في ماكدونلز
قريباً.»

نصيحة الجاذبية #٧٧

لا بد أن يعلم أنكى لن تقبلى سوء المعاملة وأنكى محفظة
بإحترامك.

عندما يتعامل الرجل مع امرأة مستقلة، سيكون منشغل
دوماً على أن يكون مُرحب به من قبلها، ولكن مع المرأة
المُقيده به مادياً، سيفكر أن يتكاسل عنها وهى ستقبل
هذا، وحتى إذا لم يكن من النوع الذى يهين المرأة؛ لأنه
يتزعج عندما يشعر إنها ستقبل أى شئ منه.

أنتى ليس عليكى أن تكونى غنية، ولكن يكون على
عاتقك تحمل نفسك، وهذا مرتبط بإحترامه لك دوماً
طوال الوقت؛ لأنه لن يقدر على شرائك بوجبة عشاء
لإنك جعانة، ولكن ستكون هدية هو إختار أن يعطيها
لك وأنتى إختارتي أن تقبليها، وعلى ذلك النحو باقى

الهدايا.

جنتلين أخبرتنى عن كيف كان يشعر زوجها السابق عندما كان يعمل وحده، فقالت: «إنه كان جراح و كان يكسب الكثير من المال ولكن قبل أربع سنوات كنت لا أملك معطف، وشعرت إنه ليس من العدل أن أصرف آلاف الدولارات في شراء معطف جيد؛ لأننى لم أحصل على أى مال، لذلك كنت أرئى الجاكيت الذى أشتريته منذ الثانوية أو أستعير معطف، وفي اللحظة التى ذهبت إليها لوظيفة نصف وقت، شعرت بإحساس جيد بالنسبة لى؛ لأننى إشتريت أشياء ولكن كنت ليست مضطرة أن أطلب منه كل شئ.

إذا كنتى تستطيعى الإعطاء بنفسك؛ فكل شئ يعطيه لك، سيصبح كسب غير مشروع، وهو لن يكن مقيد طوال الوقت بك، وخلال الأربع وجبات هو لن يكن مجبر أن يعطيكى.

وظيفتك شيء أساسي لتعتمدى على نفسك - به أو بدونه
هو لم يشعر أنك تحت رحمته كلياً.

سوزان أنطونى قالت: «لم أشعر أبداً إننى أستطيع التخلي
عن حياة الحرية لأصبح خادمة لرجل». هذا لم يكون عن
خدمة المرأة للرجل أو أن تكسب رزقها بنفسها، وأيضاً لم
يكن عن بقاءها في المنزل و تربية أطفالها وهذا في الأساس
شيء صعب للغاية، ولكن عن الاختلاف في مقدراتها على
العيش عندما تقرر الرحيل.

عندما يدعم الرجل المرأة بالمال كلياً؛ فشئ من الاثنين
سيحدث:

١. سيشر إنه «محبوس» أو مُكبّل في محطة منغلقة.

٢. سيراكبي كفتاه صغيرة.

نصيحة الجاذبية #٧٩

عندما يشعر الرجل أن المرأة «فتاة صغيرة» أو أخته و
بحاجة إلى رعايته؛ فسيقبل التشويق؛ لأنه لا يريد أن يقع في

الحب مع أخته.

وأكسر الرجال يريدون المرأة القوية وليست الطفلة الصغيرة، علمياً هذا يصطدم مع رغباته.

نوعان من الحديث

أعرف زوجين ليس لديهم أطفال، الزوج ميخائيل «المُعيل» يشتري كل الأشياء، وطوال الوقت زوجته نانسي ترتدى حذاء جديد في المنزل ويقول لها الحديث الدائم: «لديك قدمين فقط، فلم تحتاجي إلى الكثير من الأحذية؟» وفي السنة ٣٦٥ يوم، وأنت لديكى ١٠٠ حذاء، أى إنكى تملكين حذاء لكل ثلاثة أيام تقريباً، وأنا لدى أحذية خفيفة وبعضها للعمل؛ فلما تحتاجين كل هذا؟ هل ترى الحذاء الذى أرتيه؟ فأنا أرتي حذاءً بالٍ من عامين، فأنا لا أفهم، لماذا تحتاجين لكل هذا؟، إذا كانت تعمل، فهل كان سيتحدث معها هذا الحديث؟ لا.

لكن إذا اشتري الرجل كل الأشياء «فالمال يصبح مزحة وسيغير كل شيء.» والأفضل أن تكونى نادلة فى محل داني

لمدة يوم في الإِسْبوع، وهو لن يتفوه بكلمة، فسترتدى
حذاءك و تتخترى بإشياءك ولن تضطري أن تشرحي
«شيئاً لإحد».

نصيحة الجاذبية #٨٠

أمكانية اختيارك لكيفية المعيشة وكيفية معاملتك؛ هذان
الشيئان سيمدآنك القوة الأكبر من الأشياء المادية على
الإطلاق.

عندما يراكى كفتاه صغيرة؛ سيظهر لك بعضاً من عدم
الإحترام، سيعتبرك «نصيب»، أو سيخبرك كم تنفقين من
المال أو سيحكم فيما تستطيعي شراءه وما لا تستطيعي؛
وكل هذه القيود تنعكس على خسارة حريتك وخسارة
إمكانية تحديد إختياراتك، والسبب:

القدرة على حفاظك على إستقلال تفكيرك؛ هذا يحافظ على
إهتمامه بك والتحدى العقلي بينكما.

القدرة على التحكم بإختياراتك في حياتك الشخصية؛ هذا مهم

للغاية لإعطائك القوة.

هذا ليس عن أن يخبرك ما يجب أن تفعله فقط، ولكن الرجل الذى يشتري كل شئ سيبدأ بالتحكم فيما تحبين أو تكرهين، ولا يسألك عن رأيك، سيخبرك ماذا يجب أن يكون رأيك، فستكونين مثل عروس الباربي التى يتحكم بها كيفما يشاء وهذا ما سيحدث حينها:

سيبدأ بالتفكير فى أن له التحكم فى الكلمة الأخيرة.

سيبدأ بالتصرف كما يقول.

سيبدأ بالتحكم فى سعادتك و حزنك.

سيعاملك وكأنه الرئيس و أنتى المرووس.

سيقوم بتلبية احتياجاته و أنتى تنتظري.

نصيحة الجاذبية # ٨١

أى نوع من أنواع العلاقات إذا أحس أحد أن الآخر لا يعطى؛ هو أو هى يبدأ بعدم احترام هذا الشخص.

أكرر هذا ليس عن من سيدفع أكثر، هذا عن مدى
إعتمادك على نفسك، وإذا لم يكن لديك خيار آخر؛ فيشعر
إنه «رجل البيت»، تذكرى هو لا بد أن يشعر إنه رئيس
المنزل ويعيش في ملكه، ولكن لا بد أن لا يشعر إنه يملك
مفتاح رزقك.

القدرة على الإعتماد على النفس تؤكد الآتى:

١. التحدى العقلى.

٢. الاحترام.

٣. إطالة عمر العلاقة.

٤. الرغبة الجنسية.

روكسان تستطيع أن تطلقى عليها المنقبة عن الذهب،
تعيش مع كنت فى بيته بولاية ماليبو، تملك سيارة
مرسيدس بنز و تسوق بانتظام و بإسراف، نجاتها و
رزقها و كل معيشتها مُعتمدة على كنت الرجل الذى لا
تهتم به؛ لأنها تخلت عن وظيفتها، و من الواضح إنها

تمتلك كل شئ، في يوماً ما ذهبت لروكسان للغداء وقبل أن نذهب فتحت روكسان الدرج وأخذت بعض النقود وقالت: «حتى تودع بعض المال في حسابها». وقالت أيضاً: «كنت يحافظ على كبريائي فيضع النقود في الدرج؛ حتى لا أطلب منه». في هذا المثال: لا يوجد «حفاظ» على كبريائها، فالكبرياء هو... أن تملكين حسابك الخاص، وهناك شئ واحد أفضل من هذا «مع الحب» وهو «الدفع عند الحاجة». وفي هذا المثال أيضاً لا يوجد مشكلة في طلب المال، وكنت أقترح عليها الحصول على وظيفة نصف وقت وقال لها: «سأحترمك أكثر إذا كان لديك عمل». و هي مازالت لا تبحث على وظيفة، وبعد إسبوعين أدمعت عينها لشراء شنطة جوتشى.

كونك مُتقبة عن الذهب هذا لا يهم مثل قراءة عناوين الجرائد، فهي تعاني من عوائق كبيرة وهناك نساء تعمل مرتين أكثر لتحصل على مال أكثر وبدون مساعدة مالية من أحد. على النساء أن يوازن العلاقة، بشراء أشياء كهربائية بهاها الخاص، أو تحضر أشياء من البقالة من مالها

الخاص من حينٍ إلى آخر؛ فهذه الأشياء تُعبر عن العرفان بالجميل؛ وبعدها سيكون الرجل سعيد بشراء كافة باقى الأشياء، إحساسه بالمساواة ليس المهم، المهم أن يشعر بالتبادل.

نصيحة الجاذبية #٨٢

الأحتياج المادى مثل الأحتياج المعنوى؛ وفي كلتا الحالتين يشعر بأنه يمتلك ١٠٠٪.

أعرف إمراة أخرى تدعى ميشيل، تعيش مع رجل منذ أربع سنوات، ومنذ ذلك الوقت هو يشتري كل شئ بدون أن يتذمر؛ لأنها لا يوجد لديها أى مصدر مالى، ومن ثم أتى لها إرث مالى، فأصبح فى حسابها ١٢٠,٠٠٠ \$ بدون أن تعمل، وفي مرة طلب منها أن تساعد في شراء الأشياء ولكنها رفضت، فهو لم يطلب منها شراء كل الأشياء أو حتى نصفها، لكنه طلب أن تساهم فقط، فإهتمامها بأشياءها فقط تكفى أن تريه إنها تشاركه فى بعض الأشياء، ومازالت ميشيل معتمدة على المال عندما لا يكون لديها مصدر

أخروا ويعلمها باختصار هو «تراجع» عن العلاقة وهي
 انتقلت لتزول آخر وأجبرت على أن تصرف على نفسها؛
 لذلك الإشتراك في اللقح هذا شيء صحيح لتعليه، كما
 إنه شيء فعال، ولكن لا نظرياً من منظور مالي ولكن
 العلاقة تكون أفضل إذا شاركته.

هناك مليونير إغصامى يدعى بيتجي، قال وصف دقيق:
 «شيء واحد الرجل الناجح يلاحظه سريعاً جداً، إذا كانت
 المرأة تنظر إلى ماله، فالرجال مدركون أن المرأة تملك
 بالرجل من أجل ماله الكثير، وكل ما يريد الرجل أن
 يكون بصحة ولديه سيارة جميلة وبيت كبير ومن ثم لا
 يهمه الرجل الذي لديه مال وثير؛ لا يحب المرأة الجاهزة
 أو عروس الباري لتكون بيده، ولكن أمنيته أن يحصل
 على امرأة مستقلة ولا تطيع زوجها بدون تفكير، ولكن
 الرجل ليس جيد بما يكفي ويكون مع امرأة ليس لديها
 أي قوة سيحب أكثر أن يعاملها بقذارة لأنه يراها مثل
 اللعنة، الذي يريد الرجل الجيد هي «إمرأة قوية» لأنه
 يريد شريكة له أن يحترمها وتكون صعبة المنال ومساوية

له، و من الممكن أن ينفق مال أكثر و من الممكن أن تمكث في المنزل كأم و لكن هي تشاركه، بمعنى آخر هي لن تأخذ فقط و تستطيع أن تعتمد على نفسها؛ و هذا يعنى إنها في البيت بإرادتها.

نصيحة الجاذبية #٨٣

مهما بلغ جمال المرأه فهو لن يعزز احترامه لها؛ فالمظاهر ستوصله لمبتغاه و لكن أستقلاليتها ستبقيه على اطلاع بها. الكرامة و الكبرياء ليسو بأخذ المال من الدرج أو الكيس أو المحفظة أو حصولك عليها عن طريق البطاقة الإئتمانية أو سحب المال بطرق متعددة، فإذا كان لديك دخل مهما كان صغير سيعطيكى:

١. أن تعيشى بقواعدك.

٢. أن تستطيعى تغيير أفكارك، بالإضافة إلى إستطاعتك على الحصول على شخص آخر.

٣. أنتى التى تحددى كيفية معاملتك.

٤. تحديدك لما تسامحين به او لا تسامحين به.

٥. أن تركيه إذا لم تجدى ما تريدى معه.

كل شئ فى هذه القائمة توضح تماماً لماذا «تقدر العاهرة أكثر»؛ فهى تحافظ على قوتها بكل الطرق الممكنة، مثل هنرى عندما قال: «القوة عقدار قوى مشير للشهوة».

المال ولا إحساس:

بينما كنت أبحث لتأليف هذا الكتاب تفاجئت عند قرائتى للدردشة عامة: فالرجال لا يهتمون بأخذ كثير من المال أثناء المواعدة، ولكن يفكرون فى كيف ييمنون على النساء و يجعلهن يتصرفن كما يحلو لهم أو كما يسمحوا لهم، عندما تتصرفى و كأنك قبلتى شيئاً ما فأنتى أشعرتيه بقله قيمتك، و لكن الأحسن أن تساعدیه على إدراك إنك لاحظتیه إنه إنحرف عن طريقك و أنتى ممتنة لذلك.

مرة أخرى الرجال يشرحون لى عن خينة أملهم مع النساء اللاتى يفتقرن للعرفان بالجميل، لأنهن يتوقعن أن

الرجال يدفعون آلياً، رحتى أن بعض النساء إذا كان عيد ميلاد الرجل يأخذوهن بالخارج ويتوقعن أنهن سيدفعوا، وهناك بعض الرجال الذين قابلتهم لتأليف هذا الكتاب شاركوني قصصهم عن أعياد ميلادهم أو الأجازات التي كانت النساء فيها يتوقعن أنهن سيدفعوا. مثال: هناك امرأة دعت أناس آخرون للاحتفال بعيد ميلاده وتوقعت إنه سيدفع للكل، وأتى الحساب والناس أخذوا ويفقدوا محافظهم فقالت: «لا يا شباب مارك سيدفع.» (غير ضروري أن أقول أن مارك لم يكن سعيد بذلك.) فهذا شيء طبيعي إنه شعر بخيبة الأمل.

بعض الرجال يحضرون السورود أو الهدايا فهل لك أن تتصرف بلباقة وإعجاب؟ أو إنك قولتني «شكراً لك» بتمتة ثم وضعت الزهور في الماء؟ إذا أحضر لك ورود كانت محفوظة في السوبر ماركت منذ إسبوع وكلفتها ٢,٩٩ \$ فقط خذها وقول «شكراً لك» وابتسمي وضيحيهم في الماء. إذا أعطى لك هدية لا تخطئي وترجيها أو تستبدليها؛ لأنه سيتوقف عن إحضار لك الهدايا أو

إعطائك تذكاري، إذا استطعتي إستبداله بشيء مماثل وبعدها أخبريه إنه مثل الذي أتى به وقلّي له: «لا يوجد اختلاف» (فهو لن يعرف أبداً أنه يوجد اختلاف). إذا أردتِ أن يحضر لك حُلية لا تتفوهي أبداً «بمحل المجوهرات» وإذا كان لديك حُلية مُعطاه لك من قبل صديقك السابق أو زوجك السابق لا تذكري هذا أبداً أمامه.

المعرفة ضرورية جداً للرجل، جون هذا رجل أعرفه قطع علاقته مع كيت الفتاة التي كان يواعدها؛ لأنه أحس إنها غير شاكرة بهدية هو أحضرها لها، ففي يوم ما عندما جاء إليها طلبت منه أن ينقل التلفاز القديم من غرفة لإخرى، وكان هذا التلفاز قيم جداً بالنسبة لها؛ لأنه من والدها، وبدون قصد أوقع التلفاز وكسره، و قال «أحسست بسوء شديد؛ لذلك ذهبت وأحضرت لنا تلفاز كبير بـ ٢٦,٠٠٠ \$ مع الساعات، وبعد إسبوع جاء أصدقاء إليها وقالوا: «واو، إنه تلفاز جميل.» فردت عليهم وقالت: «جون كسر واحد آخر؛ فصُغت بمكانى؛ جون ترك منزلها في نفس المساء.

الرجال لا يصفون مشاعرهم، وهناك نساء تعتقد إنه عندما يصرف المال فلن يعنى له شيئاً، وإنهم لا يستحقون أى شئ مقابل ذلك؛ وهذا غير صحيح، لذلك إذا أعطاكى الرجل أى شئ أظهرى له إحترامك؛ لأنه يستحق ذلك. و إذا كتبتى تريدى المعاملة الجيدة، فلا بد أن تشجعيه، بأن تجعله يشعر إنه مهم و خاص بالنسبة لك؛ و عندها سيكون سخي و لبق و بعدها لن يحتاج إلى حافز ليفعل ذلك مجدداً.

فينسى بطبيعته رجل سخي، تحدث عن امرأة تدعى شوانا، كانوا يتناولون العشاء فى مطعم غالى و طلبت إخطبوط فقال: «أنا لست مهتم بطلبها ولكن إنزعجت عندما قالت إنها ليست جعانة؛ فهذا أزعجنى.»

مرة أخرى المسألة هنا إنك تتصرفى و أنتى متوقعه و مترقبه لما سيعطيكى إياه، و تتصرفى و أنتى ضامنه سماحته و طبيته، بعض الرجال يستمتعون بعطاءهم كلما أثبتتى عليه؛ إذا فتح لك الباب إجله يعلم إنك تعشقى ذلك، فعندما

يشعر إنك تعشقى رجولته وعضلاته القوية؛ فسيشعر بالفوز، وهذه الطريقة حتى تشعره بقيمة السعادة.

المال هو البارومتر لإخبارك عن ماهية الرجل أو ما يجذب إنتباهه، إعرف امرأة تدعى كارلا تواعد جوى الذى أوضح كل شئ، فكان لا يعرض عليها أن يدفع المال فى المقابلات، و كان دائماً يقدم لها سيباً مفصلاً لعدم إستطاعته على الدفع، فكل مرة كانوا يتقابلون فيها كان كلاً منهم يدفع حسابه، بوضوح وبدون إستثناء، ومرة ذهبت معه لمقهى مع بعض الأصدقاء وفاجئها إنه ليس لديه مشكلة فى شراء شراب تلسو الآخر، وخلال عشرون دقيقة دفع \$٨٠ بدون تردد، وينادى على النادل ويقول: «صديقى ستيف يريد شاي مثلج كبير آخر.» ولكن معها مرة واحدة فقط طلب لها إفطار كلفه \$٧؛ بدون كلام هذا أظهر لها إنه لا يقيم علاقة جيدة معها؛ لذلك توقفت عن رؤيته، عاداً عندما يفصل الرجل الفاتورة فى المواعيد الأولى هو يريكى إنه لن يستمر معك.

بعض النساء يرفضن أن يُفتح لها الباب أو يُدفع لهن،
العاهرة ليس لديها مشكلة طالما تُعامل بطريقة جيدة؛
لذلك هي تسمح له بالعطاء و تقبل، أما المضحيه لا
تسمح له أن يدفع لها، في داخلها إنها ستقل في نظره لذلك
تدفع لنفسها، العاهرة ليس لديها هذا التعقيد و تقول له
بأدب «شكراً» و لا تشعر بالذنب أو إنها مضطرة؛ لأن ليس
لديها حل وسط.

إذا كان طالب أو يكدح للحصول على المال ولكنه يريد
أن يبهرها؛ سيقترح عليها أشياء تُكلفه قليلاً أو فعل أشياء
لا تُكلف أبداً؛ فيستطيع إحضار مشروب و بطانية و يأخذك
إلى حديقة جميلة أو إحضار تذكرة لفيلم أو دعوتك لحفلة،
إذا كان مهووس بك لن يدعك تدفعين أو تقسمي معه
القاتورة.

نصيحة الجاذبية #٨٤

عندما يستنزفك الرجل مادياً بغير إنتظار الفرصة المناسبة؛
فهذه علامه أنه طماع.

أعرف زوجين دكاترة سوزى و جورج وهى حديثة
التخرج و مازالت تتخصص فى مجال الطب؛ لذلك دخلها
أقل منه، فكانت تأخذ نصف مناوبة كمرضة، و جورج
من ناحية أخرى جراح هام، و دخله المادى جيد جداً،
كانوا يعيشون مع بعض فى تلال هوليوود، و كانت سوزى
تشتري بمبلغ ضخيم نصف الأشياء، و كانوا يقسموا كل
شئ بالنصف، كالبقالة و الكهرياء حتى أكل القطة. فى
حين حصول جورج على نصف مليون فى السنة فمحصل
سورزى يذهب إلى مصاريف دراستها و مصاريف المنزل،
فهم:

دخله ٥٠٠,٠٠٠ \$.

دخلها ٢٥٠,٠٠٠ \$

يصرفون ٢٥٠,٠٠٠ \$.

يوجد قطة تعيش معهم.

في هذا المثال دخل جورج أكثر من دخل سوزى ب ٢٥ مرة، ولكنها تشتري نصف المشتريات، وهذا ليس كل شيء ولكنها أيضاً تحول للبنك نصف إيجار المنزل؛ وهذا يثبت إنها امرأة متعلمة وذكية ومن المفترض أن تكون مضحية.

الجزء المادي في العلاقة لابد أن يكون عبارة عن أخذ و عطاء، ولا يكون إلزام على شخص واحد، إذا أخذك إلى مسرحية غالية أو مسرح باليه ولا تملكين الوقت للعشاء بالخارج لأنك ستأخري على العمل في الصباح، أطلبى أكل مبهني يصل حالما تصلوا للمنزل، أو أحضري تذاكر للسينما وأنتى في طريقك للمنزل من صالة الرياضية و فاجئيه.

عندما يأخذك بالخارج ويريدك أن تخططي للمساء،
فضعي في إعتبارك أفضاليته مثل أفضاليتك، ليندا ألحت
على حبسها بيني أن يأخذها مسرحية، وبينى «رجل
كالرجال» ويكره البالية أو مشاهدة مسرحية مباشراً، فظلت
تُلح عليه حتى ذهبوا، فوصف هذه الليلة فقال: «أعطيتها»
البطاقة الإثمانية خاصتي وذهبت وأحضرت التذاكر و
أنت لي ببذلة سوداء و جلسنا في جانب الشرفات، وأنا لا
أصدق إننى أضعت وقتي في هذا ومكثت أحسب الدقائق
حتى ينتهى هذا؛ لذلك هذه آخر مرة أجعلها تخطط و
تأخذ البطاقة الإثمانية خاصتي.»

عندما يطلب منك الرجل الذهاب لرحلة معه، راعى
حقوقه ومشاعره، وإذا عرض عليكى أن يدفع و طلب
منك أن تحجزى، تشاورى معه عن أسعار فنادق مختلفة
ودعيه ليقرر، الرجال يحبون أن يكونوا «مسؤولين» وأن
رأيهم يؤخذ بعين الإعتبار حقاً، وإذا دفع لرحلة فاجئيه
وأحصلى على إفطار في الغرفة، أو خذيه للعشاء تعبيراً عن
شكرك، أو أشتري له تيشيرت إذا كتبو ذاهبون إلى مكان

إستوائى أو سويتز إذا كنتوا ذاهبون إلى شلالات، أكرر هذا كله يُظهر إحترامك لما يعطيكى إياه؛ فالرجال مثل النساء لا يحبوا الإستهزاء بهم. وهذا أيضاً يجرى على إذا أحضر لك هدية، فإذا أعطاكى شئ تصر فى بإثارة - حتى وإن لم يعجبك - و قولي له: «أحببتها»، صديقة لى أهداها زوجها تيشيرت، و كان شنيع جداً فكان مقسوم و كأن عليه رابطة عنق و مزركش و كان شيخيف طفل صغير، و هى لم تحب هذا التيشيرت؛ لذلك إرتده له فى المنزل فقط ليشعر إنه يعجبها.

المضحيه تقع فى خطأ العطاء الزائد، فتعطى بطريقة خاطئة؛ لأنها تشعر إنه «يحتاجها»؛ فتهرع لمساعدته مثل فريق إنقاذ الصليب الأحمر، و تعطى بتهور، مثال: أبى تزوجت من رجل إيطالى يدعى فرانكو لتساعده على الحصول على الكارت الأخضر، و بطريقة مابا و أثناء وقوفهم على مسرح الزواج أقنعها إنه مجنون بها؛ و أكتشف إنها نباتية لذلك كان يحضر الباستا يأكل النباتات؛ فأحبته بسرعة بالغه و هو إستغل ذلك، و كانت «متدينه» فقرر أن

يكون «متدين» أيضاً، ثم ذهبوا للمقابلة في شركة ونجحوا في الحصول على البطاقة الخضراء لفراكو، ويوم آخر حزم أمتعته وقال لها: «أراكى لاحقاً يا بيتلا». ثم ذهب بعيد وهي حتى لم تحصل على خاتم الزواج ووجدت نفسها تمضي على ورق الطلاق.

أعرف مٌضحيه أخرى تُقرض مال للرجال، وعاداً لا تطلب مرتين إسترجاع مالها، فأقرضت مال لرجل ليشتري سماعة لسيارته عندما كانت تحتاج لنفسها أشياء أساسية و لم تأخذ عليه إيصال أمانة.

مثال آخر: شيرل التي تلعب رياضة على الشاطئ أخبرتنى بقصة: كانت تتقابل مع ريك عدة مرات، ولكن لم تكن تقابله بانتظام لأنه كان يسافر كثيراً، ريك إتصل بها من تاهوى وقال لها «حالة طوارئ» و طلب منها أن تقرضه بعض المال عن طريق كتابة شيك له بألف دولار بمكتب ريسترن يونيون الذي يوجد على الناحية الأخرى من الشاطئ، وبعدها أخذ يُغير في القصة لماذا يريد المال و

كانت واحدة منهم إنه يقوم بدعم طفل مادياً عن طريق إعطاء المال لإمرأة، وهذا الطفل لم يحكى عنه قط، وقال لها أن تأخذ المعديّة للذهاب للمكتب وكانت ستكلفها \$٣٥ على أى حال، وقالت له: «مستحيل! أنا سأكتب لك الشيك فوراً وأسرع لإلحق المعديّة.» ريك لم يفهم إلى حد بعيد، فأتصل بها في المساء بعد الرحلة وأخبرها أن المال لم يصل إليه، شيرل تصرفت بذهول وقالت بإصرار إنها حولت له المال وقالت له: «سأذهب في الصباح لإرى ما المشكلة لديهم، ولما لم يصلك المال؟» وفي اليوم التالي ذهب ريك إلى المكتب ليأخذ المال «بالقوة» حتى أنصدم كلياً ولم يجد أى مال مُحول له، شيرل لم يكن لديها رغبة على نحو بّين؛ لأنها تجربة سيئة أن تكلم أحد أنت حديث المعرفة به ر يطلب منك شئ، وتذكرت حماقتها وقالت: «أنا تخيلت أن الهواء النقي من الممكن أن يجعل ريك شخص جيد، وإذا فشل كل شئ معه يستطيع أن يحصل على وظيفة في المعديّة.»

ببساطة الناس يظهرون أحترامهم لأنفسهم عن طريق
أثبات أنهم قادرون على حمل مسؤوليه أنفسهم.

هذا لا يعنى العاهرة؛ هى فقط لا تتطوع فى أى «نزوة»، و
إذا أراد الرجل أن يحصل على العاهرة لنزوة؛ فهى تختار ألا
تُكمل معه. نعم عاملى الآخرين كما تريد أن يعاملوكى،
ولكن فى نفس الوقت تأكدي أن الرجل الذى فى حياتك
يعاملك بنفس الطريقة، العاهرة لا تدع الرجل يفكر أبداً
إنها معه لأن ليس لديها إختيار آخر؛ فهى مستقلة مادياً و
هذا سيذكره، وإذا لم يجعلها تشعر بالرضا؛ فلن تبقى معه
كثيراً؛ وهذا يؤكد أن العلاقة مبنية على إحترام و تعاطف
متبادل... و كل شئ متبادل.

(٩)

كيفية تجديد التحدى العقلى كيفية إستعادة «اللمعان»

«شئ من أشياء المساواه ليس أن يُعاملك الرجل بمساواه، و
لكن أن تُعاملى نفسك بطريقة تعاملك معه.»

-مارلو توماس

الخطوة ١: بدلاً من أن تطلبى منه الإهتمام بك؛ إهتمى بنفسك:

الذى يجعل الرجل يهتم بالمرأة المستقلة؛ إنها مستقلة عنه، عندما يكون معها يشعر إنه مع شريك متساوٍ معه، أما عندما تتخلي عن نشاطاتها اليومية؛ يبدأ أن يقلل إهتمامه بها ببطئ، وبدلاً من شعوره إنه حصل على جائزة ثمينة، يبدأ بشعور إنها جمل ثقيل عليه.

أول شئ تفعله المرأة لاستعادة «اللمعان» هو إرجاع إهتمامها بنفسها عن إهتمامها به، لا بد أن تتوقف عن الإهتمام به كما كانت من قبل عندما كان شخص جديد في حياتها، الرجال يجدون المرأة التى لديها إهتماماتها ونشاطاتها الخاصة بها أكثر إثارة، فهم لم يجدوا أهمية لإهتمامهم بها طالما هى لم تهتم بنفسها.

نصيحة الجاذبية #٨٦

كلما كتى أكثر استقلاله عنه؛ كلما كان أكثر اهتماماً بك.

القصة التالية تؤكد كلامى: روب زجل جاد جداً و
 ناجح و يستطيع الحصول على أى امرأة يريد، و كانت
 أكثر امرأة تُحيره تلك التى لا تريد، فذكر لورا كانت
 «خبرة حاسوب» ترتدى جيب طويل بطية، و بعد عدة
 مقابلات دعاهها إلى رحلة للمتعة، و روب كان واثق من
 ردها بالموافقة، و كان يعتقد إنه عَلم لورا كيف تستمتع
 بوقتها و ظن إنه جعل «عالمها ملى بالمرح»، لورا أجابت:
 «لا أستطيع الذهاب لأنها كانت تجهز لحفلة لتبروير»؛
 أخبرنى روب بما حدث بعدها فقال لى: «ظلمت أتمنى أن
 تُغير رأيها، حتى وجدت نفسى ذاهب للرحلة وحدى،
 فإنطلقت لمنزلها فى اليوم التالى لأرى ماذا تفعل فى حفلة
 تبروير؟ فلا يمكنها أن تفعل ذلك، ببساطة أنا لا أصدق
 إنها لا تأتى معى فى أجازة عالية المستوى من أجل حفلة
 لتبروير، فإعتقدت إنها رفضت أن تأتى معى من أجل
 رجل آخر؛ فأردت أن أرى بنفسى». و إنطلق لمنزلها و إنصدم
 بأن لديها بالفعل حفلة لتبروير مساء يوم السبت بالفعل،
 و عندما حضر الحفل؛ سعدت لورا برويته و دعتة للدخول

و عرضت عليه ساندوتش، فأكل روب إخطبوط شائك أو طعام بحرى غريب مع تسليط الضوء على منتجات تبروير التى تحتوى على شكل دائرة وأخرى على شكل نجمة وأخرى على شكل قلب، فى نفس هذه اللحظة كان من المفترض أن يكون فيها مع أى امرأة يريد لها ويشاهد عرض عالمى فى فيجاس، ظل روب لا يصدق ذلك «فهو بين ثرثرة نسائية، ومشاهدة النساء يذهب مع غلب بلاستيكية، و بينما كنت أشرب القهوة فكنت لا أصدق عينى فأنا لا آتى لمشاهدة هذا.»، لورا لم تنازل عن إهتماماتها للحصول على شىء أفضل؛ فقال: «من هنا أخذت لورا كل إنتباهى.»؛ والشخصين المتناقضين أصبحوا حميمين. روب بالغ فى تصرفاته حتى تتخلى لورا عن روتينها اليومى، وهى لم تبدى أى رد فعل، العاهرة عكس المضحية التى تندهش بسهولة وتجعل رغبتها مبنية على العلاقة؛ وبكل وضوح هى تقبل حتى سوء المعاملة.

نصيحة الجاذبية #٨٧

إذا أوضحتى رغبتك بالحصول على شيئاً ما؛ بعض البشر سيضعون العواقب والصعاب أمامكى مباشرة.

«اجعلي حياتك أكثر إثارة»؛ وهذا سيجعلك أقل عنفاً وستكونى واسعة الصدر، فعندما تكونى هادئة ستسدى «حاجتك»، وتظهري أقل إحتياجاً؛ وهذا سسيغير مجرى العلاقة على الفور. إذا رغبتى فى تجديد التحدى العقلى فهذا يلزمك على إستمرارك فى النشاطات التى كنتى تفعليها من قبل أن يدخل الرجل على حياتك، وهو سيلاحظ إنك منشغلة عنه وإنك لا تستطيعى رؤيته لأن لديك خطة لشئ آخر؛ وذلك الشئ سيلفت إنتباهه؛ وهذا سيجعله عن طريقه إلى طريقك وحتى وإن الذى تفعليه بدون قيمة، ففى المثل السابق: إنها كانت تقيم حفلة لتبروير أى أن تحضير الحفل كان عبارة عن ربط وتزيين الحديقة و تحضير شعر، فتأكدي أن غروره لن يدعه يخسر حتى لو كان سترته أو قدرة الزرع أو حتى كومة طين، لا يهم ماذا

ستختارى ما تهتمى به ولكن الذى يهم هو شغفك بشئ آخر غيره؛ وهذا سيرجعه إليك، والضمان هو إنه سيسأل نفسه نفس السؤال الذى سألته لنفسه فى أول العلاقة: «إلى أى مدى هى تريد فعل ذلك عندما تكون معي؟»، عندما لا تلغى كل شئ لتكونى معه؛ ستظهرى أمامه إنك أكثر تفكير فى نفسك وهذا سيجعلك أكثر قيمة فى نظره وأكثر ثباتاً ويبدأ أن يأتى إليك هو.

الخطوة الثانية: تغيير الروتين:

شئ أساسى خلال تجديدك للتحدى العقلى هو تغيير روتينك الذى تعود عليه، فعندما يتخفى التحدى العقلى يصبح الروتين معروف ويصبح يعرف ماذا سيحدث وعقله سيذهب لمكان آخر؛ لأن لا يوجد شئ يثير تفكيره بك؛ لذلك دعى الإغراء يبدأ. هل تستطيعى؟ مثل ما قال هارى ترومان: «إذا لم تستطيع إقناعهم؛ أرفضهم.»، كيف؟ بتغيير جذرى فى الروتين، فلا تعيرى له إهتمام ولا تدمرى، بالإضافة إلى إذا كنتى تقابليه باستمرار؛ قابليه

بشكل عشوائي، والعشوائية تعنى إنه لن يستطيع أن يتنبأ بك مثلاً كان من قبل فكان يشعر إن لديه جدول أعمال و كَتَبَ لا تقولي له لاحقاً وهو لم يسمع منك كلمة لاحقاً.

نصيحة الجاذبية #٨٨

عند كسرِكَ للروتين ولا تكونى متواجدة معه طوال الوقت، فهذا يجعله يحوم حولك؛ فالرجال لا يستجيبون للكلمات إنما يستجيبون لعدم الاتصال.

هذا ينطبق عليكى إن كَتَبَ متزوجة أو مخطوبة، إذا كَتَبَ بحاجة إلى تجديد التحدى العقلى؛ غَيَّرِ الروتين، مهما كان يبين لك إنه راضٍ عن حياته؛ فقط غَيَّرِ الروتين، المرأة العازبة تعتمد على مكالمة الرجل لتضع خططها، والمتزوجة تنتظر زوجها يرجع للمنزل من عمله؛ لذلك المتزوجة و العازبة متشابهات بإنتظارهن لهم.

تريسى إستفادت من تغير الروتين فى زواجها، فهى تعودت أن تفعل ما يفعله زوجها، وإلین كان يستهزأ بها عندما يسافر للعمل فى بلد أخرى، فتريسى كانت متعودة على

انتظار إتصال من زوجها ليكلمها مكالمة تليفونية طويلة طوال الليل، حتى إنها كانت تخبره عن ماذا ستفعل في الصباح؛ فالين كان يتوقع ماذا تفعل تريسي و كان يصدق إنه إذا إتصل بها ستكون تفعل الأعمال المنزلية الروتينية، و تتفقد الأشياء وهكذا، و كأنه يعلم الوقت المحدد لكل شئ تفعله، فكان يتصل بها على ٧,٣٠م و ينهى سريعاً ليجلس مع زملائه. فقررت أن تفتعل مشكلة: كيف؟ فقط عن طريق أن تكون خارج الخدمة قليلاً، و عندما ذهب لرحلته التالية أوصلته للمطار و لم تقل له: «إتصل بي حالما تصل.» في بداية الرحلة إى منتصف الوقت كانت متاحة ليتصل بيها و بعدها كان لا يستطيع الوصول إليها لأنها ذهبت لمقابلة صديقتها التي لم تراها منذ فترة و لم يهرع للبيت لنتظر مكالمته. و في أول مساء تريسي لم تنتظر مكالمته؛ و ألين رد عليها ببرد فعل عنيف، و من ثم تغير اتجاهه في الحال، و بالفعل إتصل بها على ٧,٣٠ و كل نصف ساعة كان يتصل بها حتى ١,٣٠ ثم ذهب لزملائه و رجع سريعاً لغرفته ليتحدث مع زوجته ثانياً،

حتى أن تريسي ذهبت لتمشى في ١٠, ٥٩م وجدت زوجها يتصل في ١١, ٠١م، مكالمته لها كانت من قبل روتين ممل، الآن أصبح ألين سعيد بالإنصال بها، وهي سعيدة أيضاً و خاصاً عندما تفحصت الرد التلقائي ووجدت ٩ مكالمات (٦ مكالمات منه و ٣ غير معروف) و وقتها كلاً منهم ذهب لفراشه وهو سعيد، و خاصاً أن ألين إشتاق لتريسي. لماذا؟ لأنها فصلت حياتها الخاصة بعيداً عن العلاقة.

لا توقفي حياتك أبداً؛ إذ هي لسدرس أو نمى موهبة أو قابلي ناس؛ أنتي فقط مهتمة بحياتك الخاصة، و الحقيقة هنا أنك ملتصقة بحياتك بمحتويات لتهمسي بها؛ و أنتي سعيدة به أو بدونه؛ و هذا يجعلك... مشغولة عنه.

مثال: سيدني متزوجة من ألين الذي يستهزأ بها؛ فهي تطبخ العشاء دائماً له و لطفليها، و لديه عمل واحد و كثيراً ما يتأخر في عمله و عاداً لا يأتي للعشاء، و سيدني ما تهتم به كثيراً هو التفكير حول العشاء بينما هو لا يتصل بها حتى إن كان سيتأخر على العشاء، و بعض

الأحيان تقوم سيدنى بتسخين العشاء ثلاث مرات قبل حضوره، ودائماً تقول له: «الأطفال يحتاجون لرؤيتك على العشاء.» ويوم تلو الآخر وجدت نفسها تسخن الطعام لوقت طويل بعد خلود أطفالها للنوم، وهى مثل العديد من المضحيات؛ متساهة للغاية، ومن الناحية الأخرى تقوم العاهرة بتغير خطط العشاء وتغير الروتين وتنظر لزوجها فى عينه بلحظة خيمية وتقول بأناقة: «حبيبتى أرى إنك لا تأتى مبكراً خلال الأسبوع الماضى؛ لذلك لا أستطع الطبخ مرتين؛ لذلك إذا تبقى طعام من الأطفال سأضعه فى الثلاجة لك ومن الأفضل أن تحضر لك طعام من الخارج.»؛ لعدة ليالى سيحضر طعام له وهو عائد للمنزل، الليلة الأولى يمكن أن يحضر كتاكى، والليلة الثانية سيحضر أطعمة مُعلبة، وبعدها ساندوتش بأسطرما بارد، ومن ثم سيحضر دواء للتخلص من خرقعة المعدة، ولم يستطيع البقاء طويلاً هكذا؛ فسيأتى للمنزل لتناول الطعام وهو سعيد وسيأتى على الموعد.

إمرأة أخرى تدعى ساندى أخبرتنى كيف كان يُستهزأ

بها، فكانت تنظف أرض المطبخ وبعدها إنتهت من الطبخ لزوجها وبدأ بالأكل فأتى لها وقال: «ليس من المناسب أن تنظفي الأرض الآن فهذا شئ منافي للأخلاق، فهل تسمحين أن تنتظري حتى أنتهى من الطعام؟»، فقاومت بشدة إحتساسها بالإختناق؛ ولباقى الأسبوع ساندى توقفت عن معاملته وكانت تكلمه بشكل سطحي و أصبحت متحفظة على نفسها، فسألها: «ماذا بكى؟» حوالى ١٢ مرة قبل أن تبوح له ماذا بها، فتحولت من «خادمة النحل» إلى «ملكة النحل» فقط في وقت قصير. أول شئ تشعر به ساندى إنها خادمة؛ فستاءت من ذلك، وبعدها أخذت تضع الطعام على المائدة ويأكل زوجها بدون أن يتظرها أن تأتى ويقوم قبل أن تجلس؛ فقالت لنفسها: «أنا لا أطهو لمدة ساعتين لإجلس لوحدى.»؛ فقررت أن تذهب لإى مكان لتأكل فيه وحتى وإن كان رخيص، و أقامت الحد عليه ومنذ ذلك الحين لم تصبح خادمة؛ و أصبح يأخذ منها موعد كل إسبوع.

كلاً من هذه الأمثلة مجرد «تغير موعد العشاء» فقط؛

فالزوجات دعن أزواجهن يعلموا بدون أى كلمة إنهم لديهم شئ ليخسروه، أفعالهن قالت: «و نحن أيضاً نتقابل في منتصف الطريق.» (و أنت لن تأكل).

نصيحة الجاذبية # ٨٩

لا تكافئيه على تصرف سيء.

المرأة تقع في خطأ شائع وهو أن تقدم للرجل الطعام بصورة إعتيادية، وحتى عندما يُستهزأ بها، والمثال المثالي: لورى إستعدت حديثاً لبرنامج في الراديو، وهى أم وحيدة و ليس لديها من المال ما يكفى، وأخذت تبحث كثيراً لمدة يومين عن قالب على شكل قلب؛ لتصنع كيك لحبيبها بمناسبة الفلاتين، فسألته: «هل تعتقدين أن الرجل يهتم إذا كان شكل الكيك قلب أم دائرى؟» فمن المحتمل إنه يفضل على شكل غير متساوى أو على شكل ريموت كونترول، في الحقيقة حول يوم الفلاتين تستطيعي الحصول على كيك شكل كرة القدم من المخبز، وكل ما تحتاجينه يوم الفلاتين هو إحضار كيك على شكل كرة القدم

و تقديمه على طبق غير متناسق و تقولى له: «عيد حب سعيد». إنفقى مالك أفضل من أن تضيعى يومين من البحث ل ١٢ دقيقة لا أكثر.

أى امرأة تشعر إنها يُستهزأ بها لا بد أن تجعل الأمر أسهل عليها، و تحضر بيتى كركرز، و هذه حقيقة عندما نقول أن «طريق قلب الرجل معدته». و لكن لا يوجد دليل يقول إنه لا بد أن يكون الطعام من يدك أنتى الذى يدخل معدته حتى تعبرى لقلبه، السؤال هنا الذى لا بد أن يُسأل: «ماذا سنأكل؟» فسأقول لك: «هناك إختيارات كثيرة جداً و لكنها تتطلب وقت قصير». ممكن أن تطلبنا طعام من الخارج أو تستطيعى إحضاره و أنتى عائدة للمنزل، أو يستطيع أخذك للخارج و يجلب لك طعام بالباريكيو مجرد إنه «يريد ذلك»، فكري كم هذا ممتع له عندما يقلى البرجر على الجانبين و خاصماً عندما يستخدم قلاية أكبر يشعر برجولته أكثر عندما يستطيع إستخدامها، و هو دائماً يقترح إستخدام القلاية ليشر بشجاعته، ثم يحرص أن يغسل الصحون، و عندما يبدأ بالطهى؛ إجلسي

على الطاولة مثل امرأة كلاسيكية وضعى المنديل عليكِ و أمامك كوبين و أئينة المائدة الفضية، و تكون المائدة بدون بياض، فقط صبي العصور في الأكواب.

لن يكون باكراً إذا دعيت ليقوم بأعمال المطبخ معكِ، في الحقيقة إقتراح أن تربطيه بهذا الموضوع في بادئ الأمر عندما يأتى إليك كثيراً هذا يضمن ونام بينكما، خذيه إلى المطبخ و كأنك ذهبتى معه إلى «برج إيفل» و قولى له: «هنا الكوبيات.... و هنا المجات... و هنا الأطباق... و المشروبات هنا، و إذا إحتجت لشيء لو سمحت لا ترد في مساعدة نفسك؛ فبئس هو بيتك.» بينما تجديه في مكان المشروبات، قولى له بطريقة لبقة: «لدى طلب صغير و مشكلة صغيرة، يا ألهى! كل هذه الأطباق تحتاج إلى الذهاب مباشراً إلى غسالة الأطباق.» و هو لن يستوعب إنك تجربيه أن يضعهم في غسالة الأطباق، و لا يوجد خادماً لديك ليفعل ذلك، كما إن أراد أن يشرب شيء أو يأكل وجبة خفيفة دعيه أن يرحب بنفسه و يحضرهم لنفسه، و إجعليه يعلم أماكنهم. لا تحاولي أن تك
«مساعدة» «بذلة» فل

يضع قيمة لجهودك الذي تحمله على عاتقك وهو الخدمة دائماً، مهما يكن إذا كثرتيادلوا نوع من اللطف وتعطيه مثل ما تأخري؛ فحينها سيفكر في كل شيء تعطيه إياه و كأنها معاملة خاصة.

نصيحة العاقبة #٩٠

بسيطة هولي ن يحترم المرأة التي تتضاعف مجهودها لإرضاءه.

بعض الأوقات تغير الروتين يتطلب تغير مواعيد العشاء، لإوقات أخرى، أي يعني إنك ستغيرين تعري بسيط في جدول أعمالك.

أنتينا الطالبة الجامعية هي مثال لما يحدث للمرأة التي لا تغير إتيامها الإحد في أي مكان فقط تكون نفسها، فأول شعور لديها إنها موضوع على «قائمة الإنظار»، أنتينا وصفت كيف وضعت الواعيد للديف فتقول: «أرى ديف عدة مرات في الأسبوع، ويتصل بي على تليفوني الخليوي بعد الاحاضرات على حاول الساعة الرابعة ونخطط ماذا

سنفعل، ثم أخذ يتصل متأخراً أكثر فأكثر، فشعرت إنى
فقدته وأحسست إنه غير ضرورى أن أحضر محاضرات
بعد الظهر إذا أخبرنى بخطة للمساء، وتخلّيت عن بعض
نشاطاتى حتى أكون مستعدة دائماً له. «أنتهى المطاف بها
إنها دائماً «على إستعداد»؛ لسبب بسيط هى تريد أن تنتظره،
وحالما يعلم إنك تنتظرين سيجعلك تنتظرين للأبد، وهذا
هو الوقت الصحيح لتغير الروتين. وفى حالة أتينا الحل
على نحو دقيق أن تجعل نفسك مشغولة بعض الشيء، و
تنظم الوقت المتاح لديها ليتصل بها باكراً أكثر -ملحوظة
هو لم يعرض عليها حتى السفر معه-، كل ما تحتاج لأن
تفعله هو أن تسأله: «ما الوقت المناسب لنكون سوياً؟»
يمكن أن يرد عليها ديف ويقول: «سأتصل بك غداً بعد
إنهاء العمل.» الخدعة هنا أن لا تتركه وتقفّل بل تقول له
ببساطة: «يمكن أن أكون مشغولة و حقيقى أكره إفتقاده،
ودعنا نأخذ إحتياطنا الآن ونحدد الموعد.» وأى إن كان
الوقت باكراً أم متأخراً لا بد أن توافق على الوقت الذى
حدده، وإذا أصر أن «يحدد الميعاد لاحقاً» ببساطة تخبره أن

الهاتف لم يكن يعمل حينها وأنها ليست خادمته وإنها لن تستطيع إستقبال أى مكالمات هاتفية غداً.

نصيحة الجاذبية # ٩١

إذا لم يحدد موعد سابق؛ لا تقابليه.

بعض الأحيان المرأة توبخ الرجل إذا قال لها: «صديقى سأراه غداً، فأنال أقابله منذ فتره، وليست متأكداً من الوقت الذى ستسغرقه». فيستغرب الرجل و يبتعد، و لكن قولي ببساطة: «لا مشكلة، إقضى وقت سعيد غداً.» و بدون إظهار أى «تعبير»، و أخبريه إنك متاحة فى يوم آخر و أكرر الرجل يستجيب لعدم التواصل.

التغير يكون فى ألا تهدرى ساعتين من وقتك فى إنتظار مكالمته؛ لأن فى هذه الساعتين تستطيعى قضاءهم فى الصالة الرياضية أو فعل أى شئ مهم لك، و المرأة الأكثر خبرة أو الأم أو الطالبة التى لديها حيلة أن وقتها مشغول و لا تملك ساعتين فى اليوم حتى لنفسها، هن اللاتى لا يقضين وقتهن فى إنتظار أى إتصال، تغير الروتين يعنى تغير الأشياء، فإذا

كنتى تتصلين به مرتين باليوم وهو لا يبدو سعيد بذلك؛
فأتصلى بطريقة متقطعة أو أقل وإذا كنتوا تذهبوا إلى الأجازة
الإسبوعية فى العموم؛ أخبريه إنك تستطيعى مقابلته فى
نصف الإسبوع، فمرة تقابليه الثلاثاء ومرة الخميس ومرة
السبت أى كل إسبوع يوم مختلف عن الإسبوع الذى قبله.

أعرف إمراة سعيدة تدعى مارجريت أخبرتنى أحد
أسرارها فقالت: «أى وقت أشعر فيه أن زوجى أخذ
مسافة بينى وبينه؛ فقط أذهب فى نهاية الإسبوع لزيارة
أقاربى أو أهلى، وأجعله يعلم يوم الخميس إننى سأخرج
فى يوم الجمعة وسأرجع متأخرة يوم الأحد، ومن الممكن
أن أتصل به لإخبره عن مكانى فقط، ولم تحقق أبداً هذه
الحركة معى؛ وهو كعادته يعيد حبه لى عند عودتى
للمنزل.»

لبعض الإقتراحات لتغير الروتين:

إذا كنتى تتصلى به دائماً فى مكتبه لتعرفى متى سيرجع للمنزل من
حين إلى آخر، لا تكونى بالمنزل حين يأتى إليه.

لا تخبريه بمكانك في كل وقت من يومك.

إذا اتصل بك؛ لا تسرعى بالرد عليه دائماً.

إذا استدعاك لا تتصلى به كل ثلاثين ثانية أو لا تتصلى به مجدداً؛
دعيه ينتظرك في المنزل، ولا تخبريه مكانك.

إذا اتصل بك لا تخرجى للخارج لتكلميه، دعيه يترك رسالة، أو
إذا كنتى تريدى أن تراعى شعوره أخبريه إنك سوف تكونى غير
متاحة.

إذا كنتى تتقيدى المكالمات التليفونية أو تطلبى «*٦٩#» و
تلتقطى أنفاسك إذا اتصل؛ فأطفىئ صوت التليفون و إقرأى
كتاب أو شاهدى فيلم.

إذا كنتى تعيشى معه؛ أتركه و إذهبى للحصول على بعض
المرح، و كونى بالخارج لعدة ساعات أطول مما يتوقع، إذا كان
يتوقع دائماً قدومك في وقت محدد؛ فأحضرى للمنزل بعد هذا
الوقت بوقت قصير.

الوقت الذى لا يعلم به أين أنتى؛ سيبدأ بالبحث عنك؛

لأنه صائد سيتعقبك؛ لأنه بطبيعته الرجولي يجب أن يسيطر عليكى، ولكن إذا حاولتى بجهد كبير فسوف لا تشبعى حاجته؛ فسيمكث وهذا يعنى إنك لم تجعليه ينتظر أكثر.

نصيحة الجاذبية #٩٢

أحسن طريقة لحل المشاكل و تسويتها عن طريق عدم أخباره أنها ستحل، وعندما تقللى من وجودك أو من روتينك فهذا سيجلب أتباهه إليكى.

الخطوة الثالثة: إسترجاعك لروح الدعابة:

عندما تفقد العلاقة روح الدعابة؛ يصبح الوقت «ممل»، وهذا يعنى إنكى تستهلكى طاقة شريكك إستهلاك تام «فى كل خطوة»؛ ويبدأ أن يتغير و تصبحى غير راضية بما أصبحت عليه العلاقة، حس الدعابة يُعطى جاذبية جنسية -الرجال لا يعترفون بذلك-، ولكن عندما تفقدى هذه

«الميزة»، في البداية من الممكن أن تمازحيه أكثر، ولاحظي
 عندما يذهب التحدث العقل؛ حس الدعابة يرجعه مرة
 أخرى. وأكثر طريقة إيجابية تأتي عن طريق وضع الرجل
 في مكانه الصحيح أو الحفاظ عليه عن طريق حس الفكاهة
 خاصتك، فدعيه يعلم إنك تحب المزاح واللعب؛ وهذان
 الشيئان يدعوا الرجل ليعلم إنك لا تعتمدى عليه، حس
 الدعابة أكثر شئ لذيذ تقوليهِ، ويدل على السلام الداخلى
 للشخص، ويجعل الناس يروا الراحة في وجهك ويجعله
 يراك كصورة إيجابية، والهدف هنا ليس الوقوع من
 الضحك؛ لأنك حينها ستظهري إنك تعملى أكثر من
 اللازم لإضحائه.

نصيحة الجاذبية # ٩٢

عندما تضحكين؛ تبدأين بالعلاج.

المزاح شئ مثير للغاية؛ لأن روح الدعابة تعنى إنك مستقلة فكرياً، وليس فقط مقدرتك على التفكير فحسب ولكن تستطيعي أيضاً الضحك على ما يحدث حولك، حرفياً إذا كنتي تمازحيه بجديده حتى لو قليل فهذا يدل على عدم حاجتك إليه، عندما يضايقك فإنه يسألك سؤال غير مباشر: «هل مازلتي تملكين زمام الأمور؟» وروح الدعابة لديكى يرد عليه ويقول دائماً: «أنت لم تصل لمبتغاك بعد.»

صديقتي قابلت شاب لعدة مرات و كان يتنقد دائماً لـ لون طلاء أظافرها؛ فقالت له: «قدم إقتراحك في صندوق الشكاوى، ولكن أصلح فكرتك غداً ومنتظر إلى شكوتك غداً عندما تضعها في الصندوق.» وأشارت إلى سلة المهملات، وهذان الشخصان لازالا مع بعضهما إلى الآن و هو متيم بها، و إلى يومنا هذا هى تضع نفس لون طلاء

الأظافر.

روح الدعابة لا تُخرجك من الموقف فحسب، ولكن
نجعلك تضحكين مثل الورد، توم هانكس ضرب مثلاً
على ذلك عند مقابلته لبرابرا والترز - سأعيد صيغة ما
قاله -: «أنا لا أقصد أن أجرح مشاعرك هانكس ولكن
أنت ليس مشير؛ فرد: نعم وأنا أتقبل هذا بكل سرور و
أعتقد أن هذا يجعلني مشير بطريقة أخرى.»؛ نعم هو لم
يختار الكلمات التي تدافع عنه ولكنه لطف من الأمر.

إذا أصبحتي لا تدافعين عن نفسك وبدأتِ بالضحك
على الأمور التي يقولها من حين إلى آخر؛ سيحترمك
أكثر؛ لأنه سيرى مدى إيمانك بنفسك، مثال: سيضحك
على طريقة صفك للسيارة، وهذا النوع من المزمار يجعله
يشعر برجولته، وهنا تستطيعي الضحك على نفسك وهذا
سيقربه منك؛ لأنه سيعتقد إنك مسلية ومرحة.

لا يهم إذا كنتي ترتدي فستان فضفاض أو ملابس ضيقة،
شعرة شخصيتك ستفعل أكثر من امرأة ترتدي لباس أسود

ليلي و تصرف بيأس و توافقه على كل شيء. (نعم و حتى وإن كنتي مرتدية ملابس مثيرة و تصرفي بيأس؛ ستفقدني نفسك.)

السياسيون الناجحون يتدربون على كيفية إستخدام الدعابة لكسب الناس الآخرون حتى يبدوا واثقون من أنفسهم، مثال: عندما كان رونالد ريغن يسعى للرئاسة و سؤل سؤل في مناظرة عن الأذى الذي ألحق به من كونه مرشح قديم و لم يصل أبداً إلى مكتب الرئاسة فكان رده: «لم أريد أن أكون بطل سياسى، فأنا أريد أن أتعرف على الشباب و عديمى الخبرة و أترك الرئاسة لخصمى.»

في العلاقة مع الرجل و أنتى تريدى أن يفعل ما تريدى بدون أن يأخذ باله؛ مازحيه، و إذا قال شيء سخيف فقط قولى: «سأجعل أحداً ما يتزحلق.» أو «لماذا وضعت هذا؟» أو «هل تريد كسر رجل أم رجلين؟»

دارك إمراة أعرفها تواعد رجلاً ينسى كل موعد بينهما، و لديهم حياه طبيعية جداً، فأعطى رأيه فى دارك و قال: «إنها

تويخنى بهزار، و تستخف بمشاعره دائماً و عندما تبدأ
بغسل الصحون تقول بمرح: كلما أكثر بمساعدتى فى
غسل الصحون كلما أقللت من وقت عملك؛ و فاجأة إذا
بالمساعد السعيد يبدأ بمرح مشاركتها العمل.

نصيحة الجاذبية # ٩٤

مقدار حصولك على أى شئ بالهزل يكون أكثر من
حصولك عليه بالجد.

الرجل الذى فى حياتك يراقبك دائماً؛ ليرى مدى تمسكك
بمبادئك و لمدى إستجابتك لتويخه لكى و كيف تتقبلين
إنتقاد منه و من غيره، ليرى ماهيتك و ليرى كيف تردين
عليه، و يريد أن يرى مدى إعتيادك على نفسك. و بينما
نحن فى موضوع الهزل، دعنا نلقى الضوء على كلمة
عاهرة، فإذا جاء اليوم المشؤوم الذى سيقول لك فيه إنك
عاهرة، قفى و خذى نفس عميق و إستمتعى باللحظة و
إضحكى ضحكة خبيثة و كأنكى تقولى لنفسك: «أجل
الآن عرفت حقاً إنه يحبنى».

أسئلة وأجوبة

خطابات من القراء

«لا تجعلى شخص فى أولوياتك طالما كنتى إختيار بالنسبة له.»

-نينا بوتس - جيفيريس

الجنون في الحب

سمعت رجل يقول أن النساء مجانين أو عاجزين عن ضبط عواطفهم، وبعض الرجال يخفقون من هذا النوع من النساء، من وجهه نظرهم أن المرأة تستطيع أن تتحول من نصف عقل.... إلى حد الكمال، فالرجال يعتقدون أن آخر شيء يفعلوه مع النساء هو الذهاب للعب الجولف سوياً أو الجلوس في مكان أو الذهاب لمتجّع صحن لمعرفة بعضهما البعض، وهناك رجل يقول: «قابلت امرأة جديدة، وبدت لي إنها تتحكم في هرموناتها.» من المحتمل أن تلاحظي أن غالباً هناك حبيبة قديمة يتحدث عنها، وأتبي تعلمي أن هذه حبيبته السابقة إفرقت عنه بطريقة مفاجئة وأصبح مهووساً بامتلاكها، ومنذ أن توقفت العلاقة عن الإستمرار ولا يملك فعل أي شيء حيال رجوعها تصبح ملاك بنظره، وبعدها بفترة سيتخلص من هذه الفكرة المستحوذة عليه يوماً ما، من المحتمل يكون هذا السبب يلوم النساء أنفسهن على كل شيء، بنفس الوقت يقول الرجل لنفسه: «ظللت أحاول التخلص من هذه العلاقة،

حتى تشعر أن شيئاً ما خطأ بى.» ويخبرها «إنها تتصرف
بجنون وإنها ليست طبيعية، حتى تشعر إنها مجنونة حقاً؛
وتظل تفكر وتلوم نفسها على هذا مراراً وتكراراً.» المرأة
الواثقة من نفسها تضحك عندما يُقال لها مثل هذه
السخافات، فإذا أخبر الرجل العاهرة إنها «مجنونة» فتشكره
وتقول: «هذه حقيقة وأنت محظوظ حقاً إننى كذلك، و
أنا لست محظوظة حقاً مثل الأخريات المجنونات بالفعل،
ولن أحدثك عن ماذا يفعلن حقاً...»، عندما تستطيع
المرأة الضحك على نفسها فلن تأخذ هذا الكلام جدياً، و
ستتحكم أكثر بمشاعرها، وستظهر أكثر «إستقراراً» وأكثر
ثقة وإيمان بنفسها؛ وحينها سيفكر بطريقة أفضل بها.

هذا الفصل مصمم لمساعدة المضحية ولكل النساء... أن
تقبل نفسها كما هى، فهى تفكر بأن أى شئ سعى يحدث
يكون خطأها هى، حتى أساعدها فى التحكم بمشاعرها
(أو كما يقول الرجال: «تحكمى فى هرموناتك») وهذا
سيساعدك فى قراءة تعبيرات النساء الأخريات، والرسالة
القادمة ستبدو مألوفة لكى...:

عزیزتی شیری...

بدأت في مقابلة شاب وفي الشهور الأولى شعرت أنني مت
وذهبت للجنة، فهو كان رومانسي وجميل و كان يتصل
بى كل يوم و نتحدث بالساعات، و كلانا قلنا إننا سنكون
سويًا إلى الأبد، و أنا لم أطلب منه حتى أن يعدنى بأن يحضر
لى القمر فهو بالفعل أتى به لى، ولهذا السبب أنا مشوشة
للغاية لأن بعد ما ضاعفته لاحظت التغير، فأنا كنت أريد
أن نكون سويًا أكثر مما كان يريد هو، فكان يقضى
الوقت مع أصدقاءه أكثر و مع عائلته و فى عمله أما أنا
فكان يقضى معى وقت قليل للغاية، فوجت نفسى أتصل
به أكثر و أرسل له رسائل أكثر و شعرت برفض أكثر منه
أكثر الوقت، هل يوجد شئ خطأ؟
مضحكة مجهولة

دعنا نعود لجملة «رومانسى و جميل» أولاً هذا بسبب سوء التواصل الذى بدأ به، ففي البداية عندما تقابلي رجلاً لابد أن تفهمي أن أكثر الرجال يرون النساء إنها لعبة، الذى يفكر هكذا ليس برجل وقع في الحب حقاً؛ لأنهم يحبون لاحقاً، وحتى وإن قابلتي رجل متزوج و لديه وظيفة و طفل رضيع حديث الولادة... فالحب ليس هدفه، ففالبداية يلعب اللعبة حتى تخلع المرأة ملابسها و يكون مفعم بالحوية، و هو كرجل لديه ثلاثة أحساسيس فقط:

صعب الإرضاء.

جعان.

خشن.

لهذا السبب أى شئ يقوله لك في البداية حتى يحصل على ما يريد منه؛ حرقاً الرجل ينظر إليك بنظرة رغبة و رائحتك و ملابسك يجذبوه إليك... فيفتح لك باب السيارة... فتخبريه إنه كان لديك ثلاث عشاق في حياتك

كلها- بوجه عبوس-... فيخبرك إنه يبحث عن علاقة و أنتى تملكين شئ مميز عن باقى النساء؛ ويبدأ بالإلحاح.

فكري بتشابه جزئى عندما تدرى حيوان ليقوم بعرض مباشر أمام الجمهور، مثل عجل البحر أو القنفس البحرى، عندما يوازن عجل البحر الكرة على نهاية أنفه، فهو لا يحاول إعطاء لفة أهمية ما ولكن هو يحاول حتى يأخذ المقابل، وأيضاً لم يقوم بذلك حتى يعجب الجمهور، فهو يقوم بذلك لسبب واحد هو الحصول على سمك السالمون، بالمثل مع الرجال: إذا إشتري العشاء وأحضر الورد؛ فكأنه يوازن الكرة على أنفه، وبعض الرجال يقوموا بفعل أشياء أفضل من هذا... فبعض عجول البحر يستطيعون التصفيق ثلاث مرات أثناء وجود الكرة على أنفهم، وكل هذا يحدث لنفس السبب؛ وهو الحصول على الجائزة؛ لذلك إذا أراد «المعاملة» عليه «بالحيلة».

هناك نساء تقول: «أرفض قيام علاقة حميمة مع الرجل الذى لم يهتم بإقامة علاقة جدية.» فهذه تعتبر ذخيرة

يستخدمها ضدك، فإذا رأى إنك تربطين بين العلاقة الحميمة والزواج فسيستخدم الكلمات التي تعبر عن «الحب و المواصلـة» فهذه هى الطريقة الوحيدة ليصل لإقامة العلاقة معك، الرجال يعملون جيداً ماذا تريد أن تسمع المرأة، لذلك يعدون النساء على ما ييقين، باردلى وصف ذلك و قال: «الرجال صغيرون جداً و النساء يمسكن بهما ما الرجل يستطيع فعل أو قول أى شئ يجعل المرأة تشعر و كأنها حققت أهدافها»، الرجال يعتقدون أن النساء يخدعن أنفسهن، هو فقط يضع أفكار معينة فى عقلك و يترك الباقي عليكى، كما وصف باردلى فقال: «النساء يقعن فى الحب حتى قبل أن يقابلو الرجل.»؛ الآن هذا يعنى إنه لم يُعجب بكى أو يعشقتك فأنتى بنظرة مجرد دمية يرغب فى اللعب بها فحسب، ماذا يعنى أن تجعلى العلاقة الحميمة على قائمة الإنتظار، أن الرجال سيخدعوكى عن طريق وعدك بطول العلاقة.

قرصة من التجاهل مثل المنبه لتجذبي إنتباهه:

هذه هى الطريقة للوصول على العلاقة، ولكن إقامة علاقة حميمة معه وإعلانك بطريقة مباشرة لرغبتك فى هذه «العلاقة» أو إنكى تسمحين له بوضع سلسلة الكلب حول رقبتك؛ فهذه ليست الطريقة الصحيحة، بالإضافة إلى أن عليكى أن توقفى نشاطه. كيف؟ بالتحكم بمشاعرك. لماذا؟ لأنه غير معتاد على هذا الفعل. فى البداية دعنا نتعلم عن قرصة التجاهل، إذا لم يعرفك الرجل جيداً ولا يعلم ماذا تريدى؛ فسيحترمك أكثر وسيعاملك بطريقة أفضل؛ لأن التجاهل يجذبه إليك لأنه لا يعلم أى شئ «يقيدك» به. هنا كيف تجلسين أمام الرجل الذى قبلك وإحتضنك... فأبعدى مشاعرك عنكى مثلما تضعى قلبك فى السيارة وهى مقفلة وبعيدة عنك، وإنتقالاً من اللين اليائس مع استطاعتك أن تكونى دافئة وحنونة؛ عن طريق التوقف عن إخبار نفسك «إنه هو الشخص المناسب!» و «هو مختلف! فهو يجعلنى أشعر بإحساس لم أحسه منذ سنين.»، بالإضافة إلى أن تفكري فى «أنا أريد أن أتعلم أكثر، وأمتع

نفسى أكثر، ولكن إذا لم يساعدنى على ذلك فالباب يفوت
جمل.»، أكثر النساء بدان فى «الإنحدار»؛ لأنهن أبدين
إهتمامهن الكبير فى وقت مبكر جداً، وبعد قليل أوقعن
أنفسهن فى الحفرة لأنه أخذ عنها هذا الإنطباع «هى لا
تتحكم فى مشاعرها». أو مثل ما قال كونر: «عندما أقابل
إمرأة وبعد عدة مرات أفكر فى من الذى يتحكم، هى أم
مشاعرها؟»؛ إذا كان مشاعرها ستكون تحت رحمته، وهذه
طبيعة الرجال، إنهم يعلمون أنكى كلما أبديتى مشاعرك
كلما أبديتى لهم ضعفك، فهم يحترمون القوية فقط؛ لذلك
راقبى نفسك أثناء إظهار مشاعرك.

لذلك:

شكل فشل العلاقة

لا تتحكم بمشاعرها = تكون بائسة للحفاظ عليه =
يستبدها.

شكل نجاح العلاقة

تتحكم بمشاعرها = تتحكم في كيف يعاملها وكيف يحترمها.

الرجال يعتقدون إذا كتبتى مولعة بهم ولم تستطيعى السيطرة على مشاعرك؛ فأنتى ستتحملى تقريباً أى شئ (و ستندمين على ذلك لاحقاً) وحتى إنك ستخلقى له الأعذار، «فهو منشغل حقاً بالعمل.» أو «إنه يتهرب من العلاقة الجدية.» الرجل مقتنع جداً أنه يعامل ذميمة أو غنيمة التى لا تستطيع السيطرة على مشاعرها، وهذا مثل ركوب الخيل... بدون كبح ذمامه، وبمعنى آخر سيستمر فى رؤيتها ولكن طالما هو مرتاح لذلك، أما عندما تصبح المرأة مولعة به بجنون فى وقت قصير بسبب مشاعرها... أو تظهر علامات إنها لا تتحكم بمشاعرها بعد إقامة العلاقة.... أو تصدق الخيالات للنهايات السعيدة بسبب مشاعرها... فهى بذلك كأنها وضعت نفسها على مائدة الطعام له؛ فعندما تقلل من ولعها به ويكون لديها إهتماماتها، فسيصل بها عندما يحاول أن يتحكم بها ليحصل على القليل؛ فهى ترغس مقابلته عندما يأتى متأخراً فى الليل وتقول له:

«لا تكلمنى كل خمس دقائق قبل أن ترانى؛ لأنى رأيت
 إنك تقهمنى فى مشغولياتك، فلو سمحت إعطنى ملاحظة
 صغيرة قبل المرة القادمة.»؛ بذلك سيحافظ عليها. الرجل
 يقيم المرأة ويشعرها بذلك، فهو يعرف إذا كنتى تعيشى
 الخيال و تريدى أن تكونى «أميرة»- أم إنك مستقلة و متزنة
 عقلياً و لديك أهدافك الخاصة، فكل هذا يخبره من أنتى
 و إنه ليس دائماً على دراية بما ستفعلن؛ عندها سيحترمك
 أكثر و سيعاملك بطريقة أفضل؛ وهذا يؤدى إلى إقاعه فى
 حبك و عشقك، هنا مقارنة:

قرصة من التجاهل	تكثيف العواطف
يشعر إنك فضولية و تريدى التعلم و تكسرى الروتين العروف لديه عن النساء...	يشعر إنه يمتلكك ١٠٠٪ من أول شهر...
... سيفكر: «أنا لا أعرف ماذا لا تتقبل؟»...	... يشعر بالتحكم الكامل بك و هذا يفقدك إهتمامه بك و سيرغب برؤيتك أقل...
... سيبدأ بمقابلتك بطريقة فردية و سيكون شخصية حقيقية، ولن يرايكى دمية و سيبدأ أن يعرف «أن هناك الكثير الذى لا يعلمه عنك». و بهذا سيحافظ على إهتمامه بك الدائم.	... سيبدأ بالبحث عن ماذا يبعدك عنه و سيتصرف بطريقة غير رجولية إعتقاداً منه إنك ستسامحه.

الشئ الأكثر أهمية هو كسر الروتين الذى تعود عليه من قبل النساء، فعندما يرى الرجل إنك تحافظين على المسافة بينكما وبطريقة صحيحة وأنتى خارج سيطرته - ولم تعطيه أى تصريح -؛ هذا سيجذبه إليك و يبقيه مهتم أكثر؛ فهو يتمسك بك عندما لا يملك التفكير المعتاد بأنه لم يمتلكك بعد، وهذا يؤدى إلى التحدى العقلى و سيقول لنفسه: «سأكون أفضل رجل إذا حصلت و حافظت عليها.» وهذا أفضل طريقة تحصيلي بها على أفضل مغازلة منه. بعض النساء يحاولن أن يطبقن طريقتهن و يتعرضن لهذه المسائل حرفياً، و الخطاب القادم سيوضح ما أقوله:

عزیزتی شیری:

لدى عملى الخاص وحياتى الخاصة، والرجال يرون ذلك، و
أخبرهم أنى لا أقبل أى شئ لا يعجبنى من أى نوع، وعبرت عن
ذلك بإرادتى بأن أكون كما أنا، فأريد أن أريهم ما يجعلنى
سعيدة أو حزينة، أريد أن أتحدث عن كل شئ وفى أى شئ:
ولا أريد كما يريد هو، فأنا امرأة قوية والرجال أساسيون
بالنسبة لى.

المضحيه المجهولة

الرجال لا يخافون من القوية، وقال مايكل: «الرجال لا يخافون القوية ولكن يخافون من القوية سليطة اللسان و صوتهما مرتفع.» ثم أخبرني بقصة: «بعض النساء لا يفهمن أن الد أعدائهن هم ألسنتهن، فإذا كانت متحبة و متذمرة أكثر؛ حينها لا يهم إنهما أجمل نساء العالم، ترجمة: لا تسيطر على مشاعرها و أنا أتذكر موعد أسود حين أخذت امرأة لمقابلة اثنين آخرين في مطعم على بعد ٤٠ دقيقة، و منذ أن بدأت قيادة السيارة و هي تقول: أنا جعانة، أنا أتضور جوعاً، لا تتخيل مدى جوعيو هي كانت تعلم مدة الطريق للمطعم، و مع ذلك لم تتوقف عن إظهار عدم راحتها؛ فقررت بعدها ألا أذهب معها إلى أى مكان آخر ثانياً.»

كلما أقللتى مراسلتك له و مكالمته حرفياً كلما كان أفضل، و كلما أكثرتى فى الحديث معه كلما قل قرائتك لإفعاله و أصله، بالنسبة للرجل أخطر نوع من الشركاء هذه التى لم تكن جيدة كفاية - لا يهم ماذا يعطى - فأنتى لديكى تعزيز إضافى فى مواكبة الرجل و هو إظهار أنوثتك، فجانبك

الأنثوى يتزع السلاح من الرجل؛ لأنه لا يملك أى حماية ضد الأنوثة، الرجال لا يخافون من القوة ولكنهم يتجنبون تلك التى تتجرد من أنوثتها.

دولى بارتون هى أكثر سيدات الأعمال نجاحاً، وتحترم ملحن أغانى شعبية وقالت شئ مثير خلال ٦٠ ثانية أثناء المقابلة: «بعض الرجال يعتقدون إننى سخيفة كما يبدو على؛ فأنا أظهر كإمرأة وأفكر كرجل، وفى عالم الأعمال هذا يفيدنى للغاية لأن فى الوقت الذى يفكرون إننى لا أعلم ماذا يحدث... فأنا آخذ منهم المال وأرحل». أنثاويتها تجعلها سارقة وتستمر فى مقدمة اللعبة عن طريق مواكبة الرجال.

القاعدة العامة لا تراسليه لو تجاهل إحتياجاتك، وليس فقط أن يكون لك خطة بارعة ولكن أيضاً أحدثى غموض فى العلاقة، وإذا كان لا يعجبه ما تقولىه أختصرى الكلام حتى يحين الوقت، وإن كان رد فعله غير مقبوله؛ أتركه ولا تراسلى رجل -أتى حديثه المعرفة به- وتعرفيه

ما يجعلك سعيدة أو حزينة، وإذا فعلتني هذا بعض الرجال
سيستخدمون هذه المعلومات ليتلاعبوا بك؛ فهو سيفعل
تماماً كما تحبى لفترة كافية ليحصل على ما يريد أو سيفعله
لتسامحه على خطأ ما فعله. وهذا ما سيحدث في النهاية...

عزيزتى شيرى...

أقابل شاب على نحو متقطع وهذا يبدو شئ
سئ، فنحن على هذا الجنون منذ عامين، فلدينا
عاطفة كبيرة أثناء العلاقة الحميمة، ولكن
خارجها كل عواطفه غير موجودة والعلاقة
لا تتقدم، وتركته مليون مرة؛ فقط حتى
يراسلنى ويلاحقنى بالكلمات ويفاجئنى
فى العمل، وفى كل مرة يخبرنى أن «هذه
المرّة مختلفة» وهو «سيتغير»، فهو يجعلنى أن
لا أتركه ويخبرنى عن مدى احتياجه لى، و
عندما أعود إليه يكون جيد لمدة يوم أو اثنين
ثم يعود لطريقته الأنانية مرة أخرى، أنا حقاً
أحبه ولكن عواطفه التى تتغير على نحو سريع
تجعلنى مشوشة الذهن.

المضحيه المجهولة

إذا قرأ الرجال هذا الحوار سيشعرون بالغيرة من هذا الرجل؛ «فالرجل يحصل على الجنس بدون أى مقابل»، إذا كانت العلاقة تجرى على نحوٍ متقطعٍ في السنة الأولى فهذه إشارة إلى إهدار الوقت، فهو لم يكون «مُتلَهف» على العلاقة لأنه غير حاسم معك، ولكن هو «مُتلَهف» عليكى حتى يتلاعب بكى.

هنا تعريف:

«التلهف البارد» في العلاقة تعرفيه عندما يوضح «اللهفة» في أوقات معينة؛ حينها هو يتلاعب بك، وعندما يكون «بارد» الطبع فستعرفيه على حقيقته.

إذا فكرتِ في: «إننا نتواصل بالجماع ومن ثم ستزيد حدة العلاقة.»؛ فأنتى هكذا تساعديه على التلاعب بك، فعندما تكونى على معرفة برجل يتصل بك مرة في الأسبوع فلا تفكرى ابداً: «أخيراً! خطتى نجحت.» لأنه يقول لنفسه: «جيد هذه واحدة أستطيع أن أضاجعها مرة كل إسبوعين.»، ثم يحاول الحصول على امرأة أخرى لنفس الغرض أيضاً، و

لكن في هذه الحالة ماذا أسمع من النساء: «ولكن أنا حقاً أريده، وبيننا تفاعل وتطابق، فكيف لي أن أخفق إهتمامه بي؟» فهن لا يردن قبول حقيقة أن «هذا الرجل» يتلاعب بهن. السؤال الصحيح الذي من المفترض أن أسمعه من النساء في هذه الحالة: «كيف لي أن أتوقف عن التفكير به؟ وكيف لي أن أوقف إهتمامي الكبير به؟» إذا بدأتي بخسارة وزنك؛ فأنتى لا تتوقسى عن التفكير في كيك الشيكولاته دائماً، صحيح؟ فهذا يجرى أيضاً على العلاقات، فبعض النساء يمتلكنهن شعور الخوف من خسارة رجل؛ وهذا يجعلهن مرتبكات حيال هذا الرجل؛ فالتوقف عن الهواجس صحيحاً تحل ٩٠٪ من هذه المشكلة، وينتهى الألم؛ فعندما تتخلصى سريعاً من هذه الهواجس، يشعر الرجل بذلك ومن الممكن أن تحصلى على ما تريدى، وهذا سيعطيه القوة للرجوع إليك. إذا أردتى التحكم بمشاعرك؛ فلا بد من التحكم بأفكارك، مثل ما قالت إلينور روزفيلت: «أنتى لابد أن تفعلى الشئ الذى تعتقدين إنك لم تستطعى فعله». أفضل طريقة لنجاح العلاقة مع رجل

هو عندما لا تتعلّقى به بشدة، أى إن كانت بداية العلاقة و
أنّتى الآن تريدى دوامها أو أنّتى أنهيتى من علاقة و تريدى
أن تنسى؛ فالتعريف الأتى سيساعدك، فهو مفتاح التوقف
عن التفكير به بكل ما فى الكلمة من معنى - فى حالة عدم
الرضا عن هذه التجربة توقّفى تماماً عن التفكير به. -:

كيف توقّفين التفكير به؟

أى إن كان الذى تفكرى فيه يتعلق به؛ توقّفى.

تعمدى إستبدال أفكارك المتعلقة به بأفكار و نشاطات أخرى.

لا بد أن يكون لديكى أفكار و نشاطات تشعرى بالسعادة.

المفتاح هنا: إصر فى إنتباهك عنه فوراً.

كررى هذا كثيراً فى كل مرة يأتى بها إليك.

كونى مبتكرة، فأعيدى حياتك المفضلة و كلّى وجبتك المفضلة و

إذهبى للصالة الرياضية أو إذهبى للتمشية.

فى كل وقت تفكرى به - بدون إستثناء - أوقّفى قلقك و ألمك

و حاربى نفسك للبعد عن هذه التجربة؛ و إفعلى شئ يشعرك
بتحسن.

إذا كنتى فى العمل، أحضرى قهوتك المفضلة، و إذا كنتى فى
السيارة إسمعى الأغانى التى تشعرك بتحسن، فعندما يبكى
طفلك تلهيه بلعبة. أهذا صحيح؟ فأنتى عليكى كسر
شعورك السلبى و محاربة نفسك على التركيز فى الأشياء
الإيجابية؛ لأنه لا يوجد شئ تفعله غير ذلك، إذا فعلتى
هذا عشر مرات فى اليوم لمدة عدة أيام؛ فستخلصى من
هذه الهواجس التى تتأبى، و هذه طريقة التخلص من
الأم و إسترجاع نفسك و ستشعرى بتحسن بدون مساعدة
أحد.

فى الملحمة الشعرية «الفردوس المفقودة» عام ١٦٦٧
لجون ميلتون قال: «العقل هو المكان الوحيد الذى
نفسه يستطيع من جعل الجنة جهنم و جهنم جنة.»، فى
الفصل الثانى تحدثنا عن ألا تقابلى الرجل الذى عرفته
حديثاً طوال الوقت أو لىالى متتالية بدون إنقطاع، و القراء

أتبعو هذه النصيحة و هنا إحتاروا يقابلو أم لا، هن فكرن
أن الرجال يفكرون تفكير غير سليم، يوجد نساء تتنقل
للعيش مع رجل من أول إسبوع بسبب تفكيرها فيه ليل
نهار. أنا أريدك و أنتى تراسليه فكري دائماً إنك «جائزة»،
و إذا إستمر أن لا يعطيكى ما تريديه فالسؤال هنا الذى
تسأليه لنفسك: «إلى أى مدى أريده حقاً؟»، ممكن أن يكون
وسيم و بعضلات و لكن من الممكن إنه لم يجتاز بعد
مرحلة «الطفولة» ليكون «رجلاً»... و أمه إلى الآن تنظف
له ملابسه؛ مما يعطيه إحساس خاطئ عن إنه شخص
جليل؛ و عندما تصادف شخص مثل هذا لا تشغريه إنك
ترغى فيه، لابد أن تستفى و تنظفى غبار عقلك و قولى:
«هو ليس بالشخص الذى حلمت به، أريد أن أنظف غبار
عقلى و أسترجع طاقتى ثانياً.» مثلها قالت مايا أنجيلو:
«عندما يريكى الناس من يكونو؛ صدقيهم... من أول مرة.»
الرجل الجيد لا يفكر: «ماذا سأخذ منها؟» بل يفكر:
«ماذا سأعطيها؟» الرجل الخلق يريد أن يبقى زوجته
سعيدة، و غروره يقول له: «أنا رجل و أكفى لإرضاء

إمرأتى!« وهذا يشبع غروره.

من تعريف السعادة: السعادة ليست بالحصول على الأفضل.

لا تأخذى هذا على نفسك، فالقليل جداً من يملك شئ ليفعله لإجلك، فبعض الناس يفتقرون إلى المؤهلات الأساسية للقيام بعلاقة ولا يوجد حل لتغير هذا، فأنتى لا تستطيعى معاملة شخص حقير و تغرقيه فى نعيمك، ثم تمنى أن يكون مثالى؛ فى الحقيقة النعيم سيذهب و ستسفيقي و تجدين أن الحقير متمسك بيدك. دائماً أنظري مع من تتعاملين؛ و ما تريه هو ما ستحصلى عليه، و شخصيته لن تتغير و لكن من الممكن أن يغير مهنته أو ملابسه أو إهتماماته أو حتى محل إقامته أما الشخصية فلا ستبقى كما هى للأبد. الرجل الحقير هو الذى يفكر أن يتشاجر معك ليكمل مؤهلاته الضرورية لعلاقة جيدة - يكمل نواقصه -.

* ما هى المؤهلات العاطفية الأساسية؟

✱ الشخصية الجيدة و آداب السلوك.

* شخص قوييم.

* يأخذ مشاعر الآخرين في إعتباره.

* قادر على الملاحظة.

* تشعرين معه بإنسجام وإحترام، ولديه طريقة لبقة للحصول على الأشياء.

* لديه الولاء والإخلاص.

أتذكر معلمتي قالت لي مرة: «إجعلِي هؤلاء الناس مهمين...الذين يجعلونكِ مهمة.» وهذا ليس بالشئ الصعب، وإذا لم تحاولِي فعل ذلك؛ ستشعرين وكأنكِ مستعبدة في العلاقة، توقفي عن عقاب نفسك، فالتعاسة ليست بروتين، وأنتي لكِ كامل التحكم في مشاعركِ، فمن الممكن أن تشعرِي إنكِ مكبلة بالأصفاد-ولكن تملكين المفاتيح؛ وتستطيعي بسهولة التخلص منها.

إذا كنتي تقابلين رجل منذ عدة أشهر، وسمحتي له أن يقيم علاقة معكِ مرة بالشهر، ومن داخلكِ أنتي تريدي

تطور العلاقة أكثر؛ فأنتِ بذلك تعطيه الفرصة التي
سيتنزهها ضحكك، فالجنس ليس بالشئ الذى يمكنك أن
تكافئى الرجل به أو تحافظى عليه عن طريقه، فهو يكون
لرجل الذى يستحقك حقاً، فإذا إنتهت الشهور التى
سمحتى فيها له بالعلاقة؛ ولم يتحدث معك على الأقل
كل يوم؛ فهذه ليست علاقة حقيقية؛ فالمضحيه لديها
موهبة فاذة فى جعل الرجل يتعد عنها، وهنا حقائق
منطقية متالية:

* «هو كان جميل جداً فى البداية.»

* «لابد أن أعطيه كل شئ.»

* «أنا لا أحتاج إلى... أفعل أكثر... أعمل بجهد أكبر... أفعل أى
شئ...»

* «... ثم أحتار وأفكر فيه وأرهق نفسى وأخبرها إننى ليس
بكفى له.»

أحياء صعبة بما فيه الكفاية؛ فأنتِ لا تحتاجين إلى مكتتب

ليجعل خيالكِ أسوأ، وليس دائماً أنتِى السبب؛ ممكن هو لا يناسبكِ، ومن الممكن أنه لا يملك المؤهلات الأساسية للعلاقة (وحتى وإن كان يملكها مع امرأة أخرى).؛ لذلك تذكرى: لابد أن يكون لديكِ أسلوب الإنتظار والمشاهدة، وعندما تريدِ أن تعرفيه جيداً فأغلقى قلبكِ حتى تحصلِ على رجلٍ مناسب، فإذا نظمتِ وصبرتِ على عطائكِ ستعرفِ ما نوع هذا الشخص الذى تتعاملين معه -فالقشطة تطفو على السطح- وعندما تعطى قليل وتنتظري وتراقبى ماذا ستحصلِ؛ فالرجل الجيد سيبقى بجانبكِ حتى يعطيكِى، وإذا كان هادئاً ففرصة من التجاهل ستحدث فارق معه؛ وسيكون مهتم حينها بمشاعركِ، المرأة تستطيع أن تعرف مدى إهتمام الرجل بها بتذكره لما تحب أو لا تحب، وإيضاً يتذكر الأشياء التى عندما تفعلها تجعلها سعيدة.

وهنا الصورة الكاملة: سعادتكِ وصحتكِ، ولا تفكرى أبداً بما يفكره الرجل عنكِ، حتى يثبت إهتمامه بسعادتكِ، وإذا لم يحاول أن تكونى سعيدة فتراجعى عن العلاقة معه «من حيث بدأت»؛ فسيرجع إليك للحصول على

مساعدتك، وفي النهاية تحم السعادة والمرح... والقبول... وإحساسك «بالاستقرار»... فهذا كله يتضمن إحتياجاتك الأساسية.

(١١)

العاهرة الجديدة والمُحسنة المرشد المنجى للمضحيه جداً

«دائماً أظهر قوتك حتى وإن كنت تشعر إنك منسحق.»

-إيثل ميرمان

العاهرة تعتمد على نفسها:

العاهرة «الجديدة و المحسنة» ليس بالشئ السيئ؛ فلديها أدب يُضرب به المثل، وليست عنيفة، ولا تندمر لتحصل على ما تريد، فهي تتكلم بأفعالها وتكون عاهرة فقط عندما تضطر إلى ذلك، وأكثر شئ يشير إلى أن المرأة وصلت لهذه المرحلة؛ عدم وجود لديها هاجس إرضاء رجل، أو أى أحد آخر سوى نفسها، «من هى العاهرة الجديدة و المحسنة؟» إنظري للتعريف الآتى:

(كلمة) عاهرة: هى المرأة التى لم تضرب رأسها فى الحيط؛ لإنشغالها برأى شخص آخر- إذا كان رجل أو أى شخص آخر فى حياتها- تعنى إنه إذا كان شخص ما لا يوافق عليها فهو رأى شخص واحد؛ لذلك لا يوجد أهمية حقيقية لرأى أو هى لا تعيش بطريقة أحدهم؛ ولكن تعيش بطريقة الخاصة؛ لأنها حياتها الشخصية و تعيش حياه عقلية مختلفة مع الرجل.

العاهرة تفهم بطريقة مختلفة، فكأنها فى «حلبة بوكس»، لذلك عندما تحدث عن تصرفاتها فى تحدث و كأنها

«خصم متعادل» مع الرجل، ولكن مع المضحية يفكر الرجل أوتوماتيكياً إنه «لاعب من الوزن الثقيل» وإنها «لاعبه من الوزن الخفيف» (و معزوف عنها أيضاً إنها ضحية الظلم.)، المرأة الواثقة من نفسها التى يلبسها الرجل الخاتم ولا تنهزم بدون عراك؛ تجعل الرجل يحترمها، وحتى وإن خسرت المعركة. لماذا؟ لأن الرجل يعلم أن المرأة تفكر بقلبها؛ فإذا خسرت العاهرة تسيطر على نفسها، وإذا انفصلا؛ فهو لا يستطيع مساعدتها و لكنه سيحترمها. العاهرة تتصرف بالطريقة التى يفهمها الرجل؛ فهى تتحدث بنفس الطريقة التى يتحدث بها مع أصدقاء الرجال، وأكرر إنها تجعله يعلم إنها فى نفس مستواه باللعب؛ فهى تتواصل معه بدون تردد و ترد عليه بصراحة، ولا تعتقد أن هذا يهينهم، دعنا نلقى نظرة فى المقارنة الآتية:

العاهرة	المضحيه
هى لن تتجمل للحصول على أى شئ أو حتى تستخدم التعبيرات اللطيفة، فهي تتحدث مباشرة عن طلباتها و تجعله يعلم ما تريد و ما لا تريد؛ لذلك يعاملها باحترام.	تحاول التحدث بطريقة لطيفة مع الرجل؛ ليعطيها ما تحتاجه من أشياء أساسية، و إذا لم تحصل عليها تبكى و تُحبط و تستاء.
هى امرأة ناضجة؛ فلا يوجد إستحواذ عليها من روح الطفولة، فليس لديها فلسفة الهراء و الحماسة.	تشعر بالذنب و تتحدث «بطريقة عفوية» و تظهر و كأن روح الطفولة مستحوذة عليها.
هى ستتراجع و تجعل صمتها يتحدث عنها، و تتواصل معه عندما تكون جاهزة للمواجهه، و بشروطها؛ و تجعل كلامها واضح و إنها لا تريد أن يكرر ما فعله مرة ثانية؛ لأنه إذا فعله مجدداً لن تستمر معه.	إذا جرحها بطريقة ما، تبكى ثم تعتذر منه و ستوعددها بما لم تفعل ذلك ثانياً.

عندما تلاحظ عدم الإحترام؛ على الفور و بدون أى تردد تكلمه و تُعنّفه.	تُخبر نفسها «هو لا يقصد ذلك» أو تصنع له عذر إذا تصرف معها بسوء.
هى لن تفعل أى شئ لم ترتاح له، و لن تتردد فى إخباره؛ فهى مساوية له فى اللعبة.	تجبر نفسها على فعل أشياء لم تترتاح لها لإرضاءه، حتى إنها تضع الوجه السعيد و تدعى إنها كذلك.
الأخرى = المرأة الجدابة = تصنع إحترامها بنفسها	الأولى = المرأة المطيعة = تفقد إحترامها

حتى إذا تناول الأمر لم تجد رجل يقول لصديقه: «جرحتنى
فى مشاعرى»؛ فأقرب شئ سيقوله له: «أغضبتنى». مثال
إفتراضى: هناك رجل إقترض مال من صديقه و لم يسدده،
فالحديث الرقيق الطويل لن يكن له مكان هنا، وإذا
حدث أن كلمه فسيقول له: «اللغنه عليك، أحمق». ثم
يتوقف عن مقابلاته و تكون النهاية.

بسبب أن العاهرة «تُخبر الشئ كما هو» الرجل سيحترم

طريقة تواصلها معه، و سيفكر إنها متحكمة في نفسها غير المرأة العاطفية، و مع العاطفية سيفكر أن الهرمونات لديها مضطربة أو بسبب الحيض أو لأنها ضعيفة، و لكن مع العاهرة سيفكر إنها تحدد ما تريد و ما لا تريد؛ فهي تعلم ما تحب و ما لا تحب؛ فلديها «روح» (و أنا لا أعنى إنها من النوع المسيطر).

عندما تقول كلمة عاهرة بصوت عالٍ؛ فلا تقولها على نحو سئ فوفقاً لما يقودنا إليه حروف كلمة عاهرة:

B-I-T-C-H= Baby In Control of Herself

أى حبيبتى لديها التحكم التام بنفسها، و الشرف و التاج الأعلى يدعوكى إلى «الحفاظ العالى للعاهرة»؛ لأنها علامة نجاح، فيشير أن المرأة تضع حدود للرجل ليقف عندها، و إذا لم يوجد شئ آخر فهو يحافظ عليها؛ لسبب علمى لأنه متلف على فكرة إنه لم يستطيع التخلي عنها، كما إنه لايزال محاولة الحصول عليها.

نصيحة الجاذبية #٩٥

الرجل يشعر بالانتصار على المرأة عندما يتغلب عليها عن طريق خداعها فتصدقها، وفي هذه المرحلة يبدأ أن يمل منها.

العاهرة لا تخضع أبداً.

لذلك لماذا يحب الرجال العاهرات؟ مع العاهرة لا يشعر الرجال إنهم خضعوها لهم أبداً؛ لذلك سيحاول وبعضهم سيحاول لبقية عمره.

وعندما يكون الرجل مع امرأة تريد الثناء على ما تفعله؛ فسيعاملها معاملة سيئة. مثال: شارلوت تقدم الطعام لحبيبها دائماً، وبدأ إهتمامه أن يتلاشى؛ ففكرت أن ترجع إليها بحفلة على الشاطئ، فخططت لحفلة تنكيرية ودعت جميع أصدقاءه، وقررت أيضاً أن تستأجر طائرة للكتابات السماوية بـ \$٣٠٠، وستكون هناك طائرتين تصنعان قلب كبير وجميل في السماء وسيلاحقه كلمات

«أحبك للأبد»، الكل توقع أن توم حبيبها هو الذى فعل كل هذا (الذى تحدث بأسف لمدة ساعة سابقة إنه لم يفعل أى شئ)؛ فأرادت شارلوت إسترجاع مالها وتلغى كل هذا ولكن الوقت كان تأخر فكانت الطائرتان أقبلت بالفعل وكانت فى طريقها للحفلة، وفى اللحظة التى وصلت فيها الطائرتان فوقهم فأخذوا حوالى نصف ساعة ليقدما العرض بإتقان، وعند إنتهاء عرض الطائرتان الكل شعر بروعة وخطفت أنفاسهم، فهذا مثال غير إستثنائى؛ فهذا يحدث عندما تكون المرأة مضحيه وتقفز عبر الطوق؛ فتلقى تصرفات سيئة.

بينما تفقد المضحية عقلاها تكون العاهرة من ناحية أخرى تفقد الرجل عقله؛ فعندما تحافظ المرأة على حدودها مع الرجل سيصبح أكثر رغبة بها، وسيفكر بها باستمرار، و دائماً يشعر إنه لم يكتفى منها بعد؛ وهنا سيقدر إنه لا يستطيع العيش بدونها.

هناك فرق بين النساء والرجال: فالنساء يردن الأمان و

معروف ماذا سيفعلن دائماً، أما الرجال يريدون الإثارة و
المخاطرة دائماً و غير معرف ماذا سيفعلو، مثل الأطفال
البنات يلعبن بعرائس الباربي، و يكرر خيالها إنها ستعيش
«سعيدة للأبد»، أما عن الصبيان فهم لم يفعلو شئ
بعرائس الباربي، لكنهم يلعبو بالألعاب المثيرة للخطر مثل
بات مان و سوبر مان و إسييدر مان، وإذا قمى بسؤال أى
أم: «أى الأطفال يقومون بمشاكل أكثر؛ البنت أم الولد؟»
فأكثر الأمهات يؤكدن أن الصبيان مشاكلهم أكثر و أكثر
إختلاف و خاصاً عندما يكون أكثر من ولد. لماذا؟ لأن
أكثر الذكور يفكرون أن الأمان = الملل؛ لذلك يبحثون
دائماً عن الأشياء الأكثر إثارة و خطر، و يبحثون عن طرق
جديدة للإزعاج و الإختلاف؛ لذلك يبحث الرجل عن
المخاطر ينساق للعاهرة.

نصيحة الجاذبية #٩٦

الذى يجذب أنتباه الرجل هو التجاهل فهذا يشعره
بالخطر و عدم الثقة؛ لأنه لم يستطيع أن يجعلها تحت سيطرته

أبداً.

فكبرى في الأشياء التى يحب أن يجمعها الرجل، أو الأشياء التى تثير إعجابه بشده؛ مثل الأسلحة والذخيرة وتذاكر المباريات والمجلات العلمية والسكاكين وسيارات حديد صغيرة وأدوات الطاقة والمصباح الذى بدون بطارية (وظيفتك هنا أن تتصرفى وكأنكى منبهة بهذه الأشياء) فقولى له: «واو، بدون بطارية!»، ولا ننسى أيضاً الأشياء «باهظة الثمن» (فالرجل من الممكن أن يموت من أجلها)، وأيضاً أشياء السرعة مثل السيارات وموتور البحر و الدراجة النارية والطائرات.

المضحك فيه تقع في خطأ شنيع وهو أن تجعل الرجل يشعر «بالأمان» التام؛ فيمل سريعاً؛ وهذا بسبب عندما يعرفون الأحداث وشعورهم بالأمان؛ فتبدو العلاقة عملة بالنسبة لهم، ولكن مع العاهرة لا يشعرون بالملل أبداً.

المضحك فيه تدفن رأسها في التراب وتجاهل ما يثير الرجل من مخاطر أو «تحدى» فهذا يؤذيها، فهى مثل النعامة عندما

ترى حيوان مفترس بدلاً من أن تهاجمه بقوة تدفن رأسها في التراب مع إحداث ضجة. أما العاهرة تواجهه ولكن المضحية تأخذ وضع الدفن تحت التراب، العاهرة ترى ماذا يحدث بالفعل أما المضحية فتري ما تريد أن ترى.

ماذا ستفعل المضحية عندما تكون وحيدة بدونة في أول شهر؟ ستعطيه رسالة طويلة ثم ستطهوه له يبيض مع ست أشياء إضافية أخرى ومنتصع له الكيك اللذيذ بجانبه و ستغسل ملابسه و تقوم بكيهم أيضاً، ثم تقرأ له شعر مع ضوء شموع، و بعد كل هذا هو سيصمت و هي ستقول: «أنا لا أصدق إنه فعل كل هذا من أجل!!» بعض النساء يعتقدن أن الرجل يريد منها أن تفعل... أى إن كان يقوله لها، في نظرية تقول «أن الرجال يريدون الطاعة التامة، و لكن عند التطبيق و يحصلون على ما يريدون؛ فسيملون فوراً.»، في الوقت الذى يقول فيه الرجل إنه «لم يكن خطأ» و أنتى تتقبلين خطأه، و تكونى «مستسلمة»؛ وقتها سيرغب بالصراخ لتوقفى.

أيضاً لا تكونى كما يريد «فتاه مزعجة»، كما قال أحد الرجال: «عندما تحررين الفتاه المزعجة التى بداخلكى سوف تعلقين بها.»

الشئ الغامض هنا أن المرأة لابد أن «تفعل ما بوسعها» إذا كانت تحبه حقاً، ولكن هذا ليس علامة للحب، و لكن عن إفتعال «ضجة»، عندما يرى المرأة المطيعة يقول لنفسه: «أنا لن أتمسك بها؛ فلن أستطيع أن أحمل حقيبة الجليل هذه لبقية حياتى.» وعندما يستوعب ذلك بعد قيام العلاقة معها؛ سيتصل أقل أو يتوقف عن الإتصال.

نصيحة الجاذبية #٩٧

المرأة «المطيعة» التى تغطى بسخاء ترسل له أنطباع أنها تؤمن به أكثر من نفسها وهذا يراه الرجل ضعفاً وليس لطفاً.

المضحك عندما تحتاج الرجل كثيراً و تزيد إهتمامها به؛ فمن وجهه نظره هى ستعامله هكذا حتى و لم يقتضى الأمر؛ . هذا لا يشعره بالراحة؛ لأنه يعلم إنه (أفضل

أى أحد) «ومع ذلك هو ليس بالفارس الأبيض»، ولكنه يعلم خيالها وأحلامها لذلك هو يعطيها «محاولات جيدة» ويحاول أن يكون رومانسى ولم يستمر طويلاً حتى يسأل نفسه سؤال: «هل هى مخادعة أيضاً؟» ويفكر ويقول لنفسه: «أتعجب منها كثيراً، فهى لن تكن فى أى حال من الأحوال بهذه السذاجة.» مثل شروط البطاقة الإئتمانية؛ فهى جيدة لمدة شهر ثم تبدأ بشعور إنك حصلت على «أشياء مزيفة» وهذا ليس بعقد حقيقى.

مع العاهرة هو سيصدق إنها حقيقية، ولا يوجد لديه إحساس إنها «ستأثره وتتركه»؛ فهو يختبرها مرة وأكثر، وهى وضعت فى مكانه، وهناك شيان حدثا أولاً: أخبر نفسه: «هذه المرة هى لم تكن ماكرة ولم تصدق مكبرى بها.»، ثانياً: هو يشعر إنها تراه على حقيقته كما هى، فهى ترى «مميزاته» وهى معجبه به على أى حال، وبطريقة مماثلة هو يرى «مميزاتها»، ولم يشعر بالمفاجأة وأن هناك شىء «مخفى» بداخلها، وعندما يكون معها يكون متزعج من حين إلى آخر، ولكن هو مؤمن إنها على حقيقتها.

تعريف العاهرة من الداخل:

توجد قوة بداخلها أو يجلس بداخلها مرشد حياتها
«للتحكم» بها ومع ذلك هي لم تتوقف عن البحث عن
معلومات أو أشياء إضافية ولكن يعنى أنها المتحكم الوحيد
في حياتها ومتحكمة في إختيارتها ومصائرنا الخاصة.

وقال إيدى مورفى فى المقابلة: «أفضل نصيحة سمعتها
من قبل؛ أن لا أخذ نصيحة من أحد.» عندما تكونى
مستقلة؛ هذا يصدد الرجل، و فى الوقت الذى تتخلى فيه
عن إستقلاله تفكيرك يبدأ التفكير بالنيابة عنك؛ فأنتهى
هكذا تعطيه جهاز التحكم بك؛ ويكون مكانك بدل
«مسحة الأرجل»، فى اللحظة التى يأمر بك بها أى شخص
بماذا تفكرى أو تشعرى تجاه نفسك؛ فبذلك تكونى تحت
رحمته. ومن جهه أخرى سيكون هذا مؤشراً للنجاح؛
فكلما جعلت شخص آخر يقرر عنك فيما يتعلق بوظيفتك
أو أعلامك أو طموحك، فستكونى جيدة فقط عندما يريد
هذا الشخص ذلك.

نصيحة الجاذبية #٩٨

كونى مستقلة فكرياً طوال الوقت و تجاهلى أى شخص يحاول رسم حدود معينة لك.

أى إن كان إختيارك للملابس أو إحتياجاتك فى العلاقة أو ماذا تفعل فى حياتك؛ لا تجعلى أى شخص يتحكم فى حياتك؛ تحكمى أنتى. الوقت الذى ستكونى فيه مستقلة فكرياً؛ سيحدث شيان الأول: الناس و الأشياء الإيجابية سينجذبون لك مثل المغناطيس، الثانى: ستضعى حد للناس السلبية الذين يحاولون إلهاءك عن تحقيق أهدافك؛ دائماً سيكون هناك ناس سلبية إذا أنتى سمحتى بذلك؛ إعتدى على نفسك و لا تورطى نفسك بمقارانات؛ فبعض الأحيان هذا يكون مضيعة للوقت و هذا شئ خاص للسليين فقط.

نصيحة الجاذبية #٩٩

الناس القوية حقاً لا تشرح لأحد لماذا يريدون الاحترام، فهم فقط لا يتعاملون مع أحد لا يعطيهم الاحترام.

هذا شيء واضح وبسيط للشخص الذي يمتلك إحترام الذات، و شيء صعب للغاية عند المضحية؛ لأنها محكومة من قبل رجل يمتلك مال وفير، فستقيم معه علاقة حميمة قبل أن تعرف إسمه بالكامل، و فوق كل هذا ستجعله يقرر ما قيمتها كإمرأة و سيقرز مصيرها أيضاً.

اللطف دائماً يكون الاختيار الأول، و لكن هناك أوقات لا تستطيعي فيها أن تكوني لطيفة مع شخص لا يفكر في إهتماماتك، و عندما يفعل أفعاله هذا الوقت المناسب لتكوني لطيفة مع نفسك بالرد على أفعاله، و أيضاً بتصحيح الوضع أما أن تضعي حداً لهذا الشخص أو تتعدي عنه.

العاهرة إمراة ناعمة - و أنثى للغاية - و لكن تمتلك التجاهل التام، و تجعل الناس يعلمون بطريقة لبقة أن ليس من السهل التلاعب بها، و لن تقفز عبر الطوق و لا تشغل بالها بما يفكر الناس بخصوصها، المثال المثالي لهذا صديقتي مايسى يابانية ناعمة، و تعيش في الولايات

المتحدة منذ أقل من عام، وتعمل كمضيفة طيران، و
تحدث الإنجليزية بلغة ركيكة، ومع ذلك هي مثال
مثالي للباقة والقوة الكاملة التي أصفها هنا، مايسى تقابل
شاب أمريكي يدعى إستيفن، وكان عيد ميلاده؛ لذلك
قررت أن تطهوله طعام ياباني، فصنعت الشورية وأنواع
السوشي المختلفة وظلت ساعتين تجهز له الطعام، الرد
الوحيد الذي قاله إستيفن: «إن صوص الصويا كان مالح
للغاية و المرة القادمة أحضريه مع طبق خضراوات حتى
أقلل من الصوديوم.»؛ مايسى إندهشت ولكن حافظت
على هدوئها وقالت له بلغتها الركيكة: «أنا طهوت لك
ولكنك تدمرت؛ لذلك لن أفعل هذا من أجلك ثانياً.»
هي لم تحصل على شيء حينها ولكنها أغلت من قيمتها.

مثلاً قال إلينور روزفيلت: «لا أحد يقلل من قيمتك
إلا بموافقتك.» الشخص الإيجابي سيقول أشياء إيجابية،
وخاصاً عندما يشعر بالإحباط، وعندما تترك صحبته
ستشعر وكأن البطارية خاصتك تريد الشحن، وعندما

تقابل شخصاً عظيماً حقاً، ستجعلك تشعر تستطير

تكون عظيم أيضاً، وهذا النوع الذى أريده فى العلاقات؛
لأن هذا النوع الوحيد الجيد بها.

طوال تدريبك لتكونى مستقلة فكرياً، ستكونى أكثر
جاذبية؛ لأنكى ستضعى «لمسه سحرية» فى الرجل؛ و
«الإنجذاب» المنتهى سيصحو من جديد و ستشعرين
بالسعادة عن ما قبل و عبرك و حياتك الجيدة ستعود
ببطئ إليك.

الإعلام لم يذكر هذا، بالإضافة إلى إنهم يضيفون أشياء
غير مقبولة إلى عقلك، و أن المرأة لابد أن تكون بشكل
معين «أرتدى هذا لأنه مثير» (غيرى القناه) «قولى هذه
الجميل المجلجلة: صارحيه فيشعر بالذنب، أمتلكى هذا و
تغاضى عن هذا...» (غيرى القناه) «لون الشعر الطبيعى
هذا يحولك تماماً» (غيرى القناه).

عندما تثق المرأة بنفسها فلن تخاف من توضيح رأيها و
تحدى الجميع، و لديها مظهرها الخاص، و لديها جاذبية و
شخصية خاصة، و لديها طابع جمالى خاص، فالرجل يريد

شيئاً لا يراه كل يوم، ولا يهتم بالشعر الأحمر أو الأشقر؛ فهو يريد امرأة نادرة تستطيع التفكير بنفسها.

عندما يتعرف الرجل على امرأة أو يقيم علاقة معها، فيشعر إنه مثل مدرب الأسود؛ فيكون قاسٍ و يستخدم كرسي لإرجاع الأسد عليه و يصيح في الأسد: «تراجع... تراجع...» لذلك عندما يقابل امرأة صاحبة ثقة في نفسها و معتمدة على نفسها أو تجعله يأتي إليها؛ فهذا له تأثير مختلف عليه؛ لأنه ليس معتاد على هذا و من ثم يؤثر.

العاهرة لا تخاف الاختلاف؛ لذلك لم تكن «غنيمة» أو لؤلؤة في مجمع الألسن، و لن تريد أن تكون محدثة للرجال ليلاً لتكون وسيلة لراحتهم، و لن تريد أن تكون راقصة، و لن تخاف أن تتجاوز سن الثلاثين أو الأربعين أو أى سن؛ فهي تشعر و كأنها «جائزة» و لم تريد وصف الإعلام لها بأن لديها علامات الشيخوخة، فهي لن تعلق بالتفكير الناقص أو تشعر بأن لديها عيوب؛ لأنها لن تبقى طويلاً مراهقة، فمتزوجة أو آنسة أو مطلقة فهذا لا فارق له عندها.

المرأة ذو المظهر الخارجى قاسٍ جداً هذه ليست عاهرة جديدة و «مُحسنه» التى أتحدث عنها، فكونك قاسية ليس بالشئ الفعّال، فى إيطاليا تعبير شائع: «هناك دخان ولكن لا يوجد شواء.»، عندما تكون المرأة قاسية جداً أو عاهرة جداً أو تدعى ذلك كثيراً فنادرأ تحصل على ما تريد، العاهرة «الجديدة المُحسنه» قوية بالفعل لأنها لطيفة و تتطالب نفس المعاملة، ولديها إرادة قوية وإيمان بنفسها.

عندما شرعت فى التحدث مع الرجال من أجل هذا الكتاب، فلم أكن واثقة من رد فعلهم، فتوقعت أن بعضهم سينفعلون من عنوان الكتاب «لماذا يحب الرجال العاهرات»، ويقولوا: «الرجال لا تحب العاهرات»؛ فماذا حدث؟ وجدت العكس تماماً؛ فهم أكدوا بشدة أن المرأة القوية ينجذبوا إليها، وبعض الأحيان و صفوا الى لماذا يحب العاهرات، وبعض الأوقات كنت أسئلهم: «لماذا يحب الرجال العاهرات؟» ففروق التسعون بالمئة لم ينكروا هذه الحقيقة «إنجذابهم للعاهرات».

وضعتك لنفسك في المقام الأول لا يضايق الرجل، بل بالعكس الرجال يحترمون هذا كثيراً؛ فهو يشعر إنه يحمل حمل خفيف على عاتقيه عندما تكوني مستقلة و هو غير مضطر بأن يجعلك سعيدة طوال الوقت، فهو يعتبر إنكى امرأة محافظة على كيائك، بدلاً من أن تكوني طائشة أو متقلبة ولا تعلمى ماذا تريدى. وضعى نفسك في المقام الأول يعنى أن تعودى وتعلمى كيفية العد في الحساب، فالرقم الذى قبل ٢ يكون ١ (١....٢.... مرة أخرى...٢...١...) أنتى رقم ١ هل أنتى مستوعبة؟ هو رقم ٢! من الآن ممكن أن تقعى في خطأ أن تبدأى برقم ٢، ورقم ١ لم يكن في حسابك، فأنتى تجاهلتى رقم ١ لأنكى تشعرين بعدم أهميته.

الحياه امتداد للثانوية، ففى السنه الثالثة الثانوية يمسك الرجل بالطفل الذى بداخله ويصفعه ويرميه، والرجل الذى لا يفعل هذا يظل طفلاً ويتلقى المزيد من الصفعات من الآخرين لمجرد تفكيرهم إنه لن يرد لهم الصفعات.

العاهرة الجديدة والمُحسنة تفهم أن شرط النضوج هو عيش اليوم بيومه، والناس يفعلون ذلك ويجددون إحتياجاتهم يومياً، فالزميل في العمل أو فرد من العائلة أو حتى الحبيب يحاولون الضرب ثم الجرى، الإختلاف الوحيد أن بعضهم لم يحاولوا سرقة مالك فهم يسرقون ثقتك بنفسك ولا يهم سيشعرون بالذنب أم لا.

عندما تصبحي مؤمنة بنفسك ركزي على شئ معين ولا تكوني عمياء، إذا كان لديك هدف أو حلم أو طموح؛ أمني بنفسك وأنتي في الطريق لقدرك حتماً ستصلين لحلمك. على مر الزمان الناس سيشككون دائماً بإيمانك بنفسك، وعندما يحدث ذلك ذكرى نفسك أن الطريقة الوحيدة لنجاحهم هو أن تسمعي لهم، وعندما تمشي في طريق الحياه؛ دائماً لا تفكري بالناس؛ فقط إمضي ولا تدعي أحد أن يشكك بإيمانك في نفسك أبداً؛ لأن هذا فقط ما تملكه.

نصيحة الجاذبية #١٠٠

التجاهل أكثر شيء يجذب الرجال، عن كل ما سبق..

نصائح الجاذبية لشري أروجوف

نصيحة الجاذبية #١

أى شئ تطارده فى الحياه يهرب منك.

نصيحة الجاذبية #٢

المرأة التى تجعل الرجل يفعل المستحيل لإجلها؛ فهى لا تظهر اهتمام كبير له.

نصيحة الجاذبية #٣

المرأة التى تقوم بالتحدى العقلى؛ تضع حداً لأحاساس الرجل بامتلاكها ١٠٪.

نصيحة الجاذبية #٤

التجاهل طبيعة الرجل لمعرفة ردة فعلك لطريقته معك؛ و

هذا السلوك ستلاحظيه عند الأطفال و الحيوانات الأليفة.

نصيحة الجاذبية #٥

إذا بدأتى بملاحقته هو سيبعد، فبساطة هو يحارب
لإجل إمتلاك الأشياء التى لا يملكها..

نصيحة الجاذبية #٦

تصرفك نحو نفسك يحدد تصرف الرجل نحوك.

نصيحة الجاذبية #٧

تصرفى و كأنكى جائزة و هو سيؤمن بذلك.

نصيحة الجاذبية #٨

أكبر اختلاف بين العاهرة و المضحية هو الخوف، فالعاهرة
لا تظهر خوفها أن تكون بدون الرجل.

نصيحة الجاذبية #٩

إذا خُبرت العاهرة بين كرامتها أو العلاقة؛ حتما ستختار
كرامتها عن أى شئ آخر.

نصيحة الجاذبية #١٠

أكثر شئ يثير رغبة الرجل لأمتلاك إمرأه هو ألا تكون سهلة و مطيعة و هادئة.

نصيحة الجاذبية #١١

ليحصل على أى شئ يرغبه منها لابد أن يرضيها أولاً.

نصيحة الجاذبية #١٢

الرجل يعلم أن أى امرأة تقبل العرض فى آخر لحظة.

نصيحة الجاذبية #١٣

أى ما كان تملكين قواعد و شروط أو تملكين اختيارات، فستقدمى نفسك حينها إما كممسحة أرجل أو فتاه أحلام.

نصيحة الجاذبية #١٤

إذا جعلتى نفسك أم له؛ سيضع خطة هروب للدفاع عن

نصيحة الجاذبية #١٥

عندما تطلب المرأة من الرجل عدة أشياء سيفعلها لها،
الأفضل أن تعطيه الحرية فيما يريد عطاءه، ثم أحكمى
عليه.

نصيحة الجاذبية #١٦

العاهرة تعطى للرجل مساحة من الحرية، لذلك هو
لا يخاف منها أن تحبس في القفص و عندها سيحاول هو
وضعها فيه.

نصيحة الجاذبية #١٧

عندما تجربيه أنك لست مهتمه بالدخول في علاقة جدية؛
سيستمر في محاولة تغير رأيك.

نصيحة الجاذبية #١٨

دائماً أعطيه مساحة من الحرية؛ فهذا سيوقعه بك.

نصيحة الجاذبية #١٩

سيراقبك إذا كنتِ معتمدة عليه عاطفياً أم لا، أكثر من أى شيئاً آخر.

نصيحة الجاذبية #٢٠

لا بد أن يعرف أنكِ اختارتِ أن تكونى معه وليست لحاجتك إليه، عندها فقط سيعلم أنكى شريك مساوى له فى العلاقة.

نصيحة الجاذبية #٢١

إذا جعلتى الرجل ينتظر قبل إقامة علاقة حميمة معك، سيرى أنكِ أكثر جمالاً وأيضاً سيأخذ وقته ليعرفك جيداً.

نصيحة الجاذبية #٢٢

العلاقة الحميمة و«اللمعان» لا يكونوا واحد أو نفس الشيء.

نصيحة الجاذبية #٢٣

قبل العلاقة الحميمة الرجل لا يفكر بوضوح على عكس المرأة، وبعد العلاقة المرأة لا تفكر بوضوح على عكس الرجل.

نصيحة الجاذبية #٢٤

كل الرجال يرغبون في العلاقة الحميمة أولاً بغض النظر عن أنك ستكون حبيته أم لا، فسيفكر لاحقاً، ولكن ستكون حبيته بدون أن يشعر عن طريق عدم إعطائه ما يريد باكراً.

نصيحة الجاذبية #٢٥

الرجل لديه إحساس عالٍ جداً من أين تأتي العلاقة الحميمة؛ من شعورك بالأمان أم من مكان الحاجة إليه أم لترضيه.

نصيحة الجاذبية #٢٦

العادات السيئة أسهل من الحسنه؛ لأن العادات الحسنه
تطلب إدراك التأثير و أنتظار للنتيجه الجيده.

نصيحة الجاذبية #٢٧

إذا تهربتى من العلاقة الحميمة فى آخر لحظة سيعلم أنك
غير جدية.

نصيحة الجاذبية #٢٨

إذا جعلك تشعرين بعدم الأمان، دعى أحساسك يقودك.

نصيحة الجاذبية #٢٩

الرجل المثالى ينبهر بالمرأة التى تحب هذه العلاقة بطريقة
حقيقية.

نصيحة الجاذبية #٣٠

أى وقت يقارن الرجل المرأة مع أخرى تضع حداً له.

نصيحة الجاذبية #٣١

عندما يكون هناك «المعان» الصراحة، سيوجد حينها مفتاح واحد للإقبال.

نصيحة الجاذبية #٣٢

أجعليه يشعر أنه المتحكم، فسيبدأ مباشرة بفعل الأشياء التي تريدينها لأنه يريد دائماً أن يكون «الملك» في نظرك.

نصيحة الجاذبية #٣٣

عندما توقف غروره بطريقة لينة؛ فهو لن يحاول أن يتعامل معك بعنف.

نصيحة الجاذبية #٣٤

عنا. ما تكونى أكثر أنوثة ونعومة؛ ستظهر له وكأنك بحاجة إلى حماية، لكس عندما تظهر له أكثر عدوانيه فسيشعر أنك تجبريه.

نصيحة الجاذبية #٣٥

الرجل الذى يدع المرأة تدفع الحساب فى أوائل اللقاءات بينهم، هى تلك المرأة التى ستكون لديه ممسحة أرجل و لن يفكر بها أبداً كفتاه أحلام.

نصيحة الجاذبية #٣٦

الشئ الهام الوحيد فى إظهار القوة هو أن تكون سرّاً بينكما و ليست أمام العامة.

نصيحة الجاذبية #٣٧

إذا أعطيتَه إحساس القوة؛ فسيريد أن يحميك و يريد أن يحضر لك العالم أجمع.

نصيحة الجاذبية #٣٨

عندما تتصرف المرأة وكأنها قابلة لكل شئ؛ فهى تتعرقل فى الحصول على كل شئ.

نصيحة الجاذبية #٢٩

الرجال لا يسجيون للكلام و لكن يسجيون لعدم
الإتصال.

نصيحة الجاذبية #٤٠

التحدث كثيراً جداً عن «العلاقة» يقودك إلى «المجهول»؛
هذه خرافة.

نصيحة الجاذبية #٤١

الرجال يحترمون المرأة التى تتواصل معهم بطريقة محكمة؛
لأنها طريقتهم التى يستخدموها دائماً فى الكلام.

نصيحة الجاذبية #٤٢

عندما تكونى سعيدة دائماً؛
و هو لديه إحساس الحرية دائماً؛
يشعر أنه محظوظ.

نصيحة الجاذبية #٤٣

لا تفسدِ روتينك الخاص؛ حتى لا تصنع فجوة بينكما؛
لأنك حينها ستريدين استبدال ما تخلّيت عنه و ستبدئي في
التوقع و الحاجة أكثر من شريكك.

نصيحة الجاذبية #٤٤

معظم النساء يتعطشن بأن يأخذن من الرجل أشياء
يحتاجانها بدلا من أن يشبعن حاجاتهن بأنفسهن.

نصيحة الجاذبية #٤٥

عندما ترتبط المرأة بحياتها أكثر؛ ستبدو أكثر قوة في عين
الرجل لأنه لا يستطيع أبعادها عن حياتها الخاصة.

نصيحة الجاذبية #٤٦

عندما تجتهد المرأة كثيرا لتنسيق العلاقة هي بذلك
تخفض مستوى العلاقة.

نصيحة الجاذبية #٤٧

في أى وقت تقفز بين عبر الطوق مراراً وتكراراً تكونى
من وجه نظره أنكى تعطى «كل» ما لديك له.

نصيحة الجاذبية #٤٨

لا بد أن تتعدى عن التوغل في الوحل؛ عن طريق
التمسك بحياتك لأن في النهاية العلاقة عبارة عن قدر.

نصيحة الجاذبية #٤٩

القفز عبر الطوق له تأثير سلبى: فهو يرى أن من
المناسب أن يحصل على الحلوى ويأكلها؛ لذلك عندما
تكون غير متاحة له سيستمر في التصرف بأحسن ما لديه.

نصيحة الجاذبية #٥٠

عادةً تهمل المضحية في نفسها كثيراً؛ لأنها ترى أن سعادته
وإرضاءه أهم منها.

نصيحة الجاذبية #٥١

عندما تكونى كالبهلوانة من المحتمل أن لن تجدى العلاقة فى مجراها الصحيح، ولكن عندما تكونى سهلة و أكثر عفوية ستدركين أنها فى مجراها الصحيح.

نصيحة الجاذبية #٥٢

عندما تدمرين سيلقى بك للخارج؛ أما إذا تحدثتى بأفعالك ستعيرين أنتباهه.

نصيحة الجاذبية #٥٣

عندما يترك الرجل المرأة؛ سينظر خلفه ليتأكد إذا كانت «تنتظره» أم لا.

نصيحة الجاذبية #٥٤

إذا أصبح الروتين بينكما متوقع فسيعطيكى حبا مثل حبه لأمه، و حينها سيتهازأ بكى أكثر فأكثر.

نصيحة الجاذبية #٥٥

الانتقاد السلبي يظل انتقاد، وهذا يدع الرجل يعلم أنه يمتلكك حيثما يريد.

نصيحة الجاذبية #٥٦

عاملبه كصديق أى بدون تكليف، فسيأتى إليك؛ لأنه يريد الرومانسيه مع امرأه يطاردها.

نصيحة الجاذبية #٥٧

صنع مسافة صغيرة بينكما مع إظهار التحكم بالنفس؛ تجعللاه قلق حيال خسارتك.

نصيحة الجاذبية #٥٨

يستهزأ الرجل بالمرأه عن طريق توقف أهتمامه بها بعد فترة.

نصيحة الجاذبية #٥٩

عندما تتدمرين تصبحين مشكله و سيحاول أخر اجك من حياته، أما إذا لم تتدمري سيحاول حل المشكله نفسها.

نصيحة الجاذبية #٦٠

إذا حرمتيه من العمل الروتينى و جعلتى أحد آخر يفعله بدلا منه، سيحاول هو فعل الروتين بنفسه.

نصيحة الجاذبية #٦١

عندما تتدمرى تشعره بالضعف.

نصيحة الجاذبية #٦٢

هو يتلقى مشاعر المرأه كخصم يسهل التغلب عليه.

نصيحة الجاذبية #٦٣

التدمر يؤلّد عدم الاحترام و هذا أسلوب هزيل و ضعيف و لا يقدر على استبعاد الاحترام مرة أخرى.

نصيحة الجاذبية #٦٤

هو ينسى ماذا فعل بك... إلا إذا ذكرته بنفسك.

نصيحة الجاذبية #٦٥

بعض النساء لديهن قلق حيال أن الرجل يعتقد أنها غير آمنة.

نصيحة الجاذبية #٦٦

التحدث في المشاعر بالنسبة للرجل مثل التحدث في العمل، و عندما يكون مع امرأة يريد أن يشعر بالمرح.

نصيحة الجاذبية #٦٧

إجبار الرجل للتحدث دائماً عن مشاعره فهذا لن يبين له فقط أنك بحاجة إليه ولكن ستفقد احترامك أيضاً، و عندما تفقد احترامك سيعبر اهتمام أقل لمشاعرك.

نصيحة الجاذبية #٦٨

الشئ الوحيد الذى تحتاجينه فى البدايه هو مقدار الوقت الذى تقضيه معه؛ لأنه بعد فترة سيتوقف ليرى هل ستزول مشاعره تجاهك.

نصيحة الجاذبية #٦٩

الرجال يتعاملون مع المرأة مثل معاملتهم للرجال الآخرين، فهم «يدعون أنه شيئاً عادياً»؛ حتى لا يظهروا ضعفهم وبأسهم.

نصيحة الجاذبية #٧٠

عنصر المفاجئة سواء داخل أو خارج الفراش فهو مهم بالنسبه للرجل ويزيد أيضاً من إثارته.

نصيحة الجاذبية #٧١

لا تكرري دائماً نفس الشئ مراراً وتكراراً فى غرفة النوم؛ نوعى حتى لا يصبح روتين عمل.

نصيحة الجاذبية #٧٢

الرجال لا يحترمون المرأة المطيعة جداً.

نصيحة الجاذبية #٧٣

لا تخافى من الوقوف لنفسك والدفاع عن رأيك، فهذا
لن يولد احترامه فقط ولكن سيقربه منك أيضاً.

نصيحة الجاذبية #٧٤

الرجال يؤكدون أن العاهرة تكون أكثر جاذبية والمضحيه
أكثر خوفاً.

نصيحة الجاذبية #٧٥

عندما يحب الرجل فسينحرف فاجأه عن طريقة ويتوقف
عن التفكير به ولا يريد سوى أن يفعل أى شئ من أجلها
ولا يريد أحداً آخر.

نصيحة الجاذبية #٧٦

هو لن يحترمك أبداً إلا إذا كتّيتِ مسؤوله عن نفسك و
تستطيعين الاعتماد على مالك الخاص.

نصيحة الجاذبية #٧٧

لا بد أن يعلم أنكى لن تقبلى سوء المعاملة وأنكى محفظة
بإحترامك.

نصيحة الجاذبية #٧٨

وظيفتك شئ أساسى لتعتمدى على نفسك -به أو بدونه
هو لم يشعر أنك تحت رحمته كلياً.

نصيحة الجاذبية #٧٩

عندما يشعر الرجل أن المرأه «فتاه صغيره» أو أخته و
بحاجة إلى رعايته؛ فسيقول التشويق؛ لأنه لا يريد أن يقع في
الحب مع أخته.

نصيحة الجاذبية #٨٠

أمكانية اختيارك لكيفية المعيشة وكيفية معاملتك؛ هذان الشيئان سيمدانك القوة الأكبر من الأشياء المادية على الإطلاق.

نصيحة الجاذبية #٨١

أى نوع من أنواع العلاقات إذا أحس أحد أن الآخر لا يعطى؛ هو أو هى يبدأ بعدم احترام هذا الشخص.

نصيحة الجاذبية #٨٢

الأحتياج المادى مثل الأحتياج المعنوى؛ وفى كلتا الحالتين يشعر بأنه يمتلك ١٠٠٪.

نصيحة الجاذبية #٨٣

مهما بلغ جمال المرأة فهو لن يعزز احترامه لها؛ فالظاهر ستوصله لمبتغاء ولكن استقلاليتها ستبقه على اطلاع بها.

نصيحة الجاذبية #٨٤

عندما يستنزفك الرجل مادياً بغير إنتظار الفرصة المناسبة؛
فهذه علامة أنه طماع.

نصيحة الجاذبية #٨٥

ببساطة الناس يظهرون أحترمهم لأنفسهم عن طريق
أثبات أنهم قادرون على حمل مسؤوليه أنفسهم.

نصيحة الجاذبية #٨٦

كلما كتبتى أكثر استقلاليه عنه؛ كلما كان أكثر اهتماماً بك.

نصيحة الجاذبية #٨٧

إذا أوضحتى رغبتك بالحصول على شيئاً ما؛ بعض البشر
سيضعون العواقب والصعاب أمامكى مباشراً.

نصيحة الجاذبية #٨٨

عند كسرِكِ للروتين ولا تكونى متواجدة معه طوال الوقت، فهذا يجعله يحوم حولك؛ فالرجال لا يستجيبون للكلمات إنما يستجيبون لعدم الاتصال.

نصيحة الجاذبية #٨٩

لا تكافيه على تصرف سيء.

نصيحة الجاذبية #٩٠

ببساطة هو لن يحترم المرأة التى تتضاعف مجهودها لإرضاءه.

نصيحة الجاذبية #٩١

إذا لم يحدد موعد سابق؛ لا تقابليه.

نصيحة الجاذبية #٩٢

أحسن طريقة لحل المشاكل و تسويتها عن طريق عدم أخباره أنها ستحل، وعندما تقللى من وجودك أو من

روتينك فهذا سيجلب أنتباهه إليكى.

نصيحة الجاذبية # ٩٣

عندما تضحكين؛ تبدأين بالعلاج.

نصيحة الجاذبية # ٩٤

مقدار حصولك على أى شئ بالهزل يكون أكثر من حصولك عليه بالجد.

نصيحة الجاذبية # ٩٥

الرجل يشعر بالانتصار على المرأة عندما يتغلب عليها عن طريق خداعها فتصدقها، وفي هذه المرحلة يبدأ أن يمل منها.

نصيحة الجاذبية # ٩٦

الذى يجذب أنتباه الرجل هو التجاهل فهذا يشغره بالخطر وعدم الثقة؛ لأنه لم يستطيع أن يجعلها تحت سيطرته أبداً.

نصيحة الجاذبية #٩٧

المرأة «المطبعة» التي تعطى بسخاء ترسل له أنطباع أنها تؤمن به أكثر من نفسها وهذا يراه الرجل ضعفاً وليس لطفاً.

نصيحة الجاذبية #٩٨

كوني مستقلة فكرياً طوال الوقت وتجاهلي أي شخص يحاول رسم حدود معينة لك.

نصيحة الجاذبية #٩٩

الناس القوية حقاً لا تشرح لأحد لماذا يريدون الاحترام، فهم فقط لا يتعاملون مع أحد لا يعطيهم الاحترام.

نصيحة الجاذبية #١٠٠

التجاهل أكثر شيء يجذب الرجال عن كل ما سبق.

التواصل مع دار كتاب

Email : darkitabone@gmail.com

دار كتاب للنشر والتوزيع : [facebook](https://www.facebook.com/dar.kitab)

صفحة دار كتاب

٠١٠٢٩٧٥٥٢٠٠

WHY MEN LOVE BITCHES

أكثر من مليون نسخة بيعت

هل تشعرون أنك ساذجة للغاية ؟

كتاب شيري أرجوف لماذا يحب الرجال العاهرات ينقل لك بطريقة فريدة منظور الأشياء من زاويتها الصحيحة مثلا لماذا ينجذب الرجال للمرأة القوية التي تعتمد على نفسها، مع تفصيل أنيق في كل صفحة وهذا ليس بشيئا تافه فهو يوضح لماذا تكون المرأة القوية أكثر جاذبية عن المرأة المطبوعة التي تضحي بنفسها والكاتبة شرحت الاتي لماذا يكون الرجال رومانسيين في البداية، و بعد ذلك يتغيرون؟ لماذا يستهزأ الرجال بالمرأة المضحية؟ لماذا يحترم الرجال المرأة التي تعتمد على نفسها؟ التصائح الكاملة في العلاقة الجدية وطرقها، كما وضعت الكاتبة نصائح الجاذبية بطريقة فريدة، فكتاب لماذا يحب الرجال العاهرات يساعدك في معرفة من تكوني، وأن تعتمد على نفسك، ويصور الرجال في جميع المراحل، وعندما تكتشفين الإسلوب القوي الذي يجذب الرجل لكى مثل المغناطيس؛ فحينها لن تحصل على الحياة الرومانسية فقط و لكن ستحصل على حبه و احترامه أيضا هذا الكتاب واحد من أكثر أيقونات الكتب التي كتبت في العلاقات خلال العشر سنوات الماضية

شيري أرجوف كتبت أيضا كتاب لماذا يتزوج الرجال العاهرات، ومقالاتها تنشر في أكثر من خمسين مجلة، فأعمالها على مستوى عالمي ولها برنامج يومي ولها من الانتاج المسرحي الدرجة الأولى و مسرحياتها على لوح الإعلانات في المقدمة لمدة ثلاث سنوات متتالية و أعمالها تترجم لأكثر من ثلاثين لغة حول العالم، ولمعلومات أكثر زور موقعها www.sheryargow.com

